

# شرح القيصري

على

## نسيه ابن الفاضل الكبرى

لشيخ العلامة داود بن محمود بن محمد القيصري  
المتوفى ٧٥١ هـ

اعتنى به وعلمه عليه

أحمد رفيع المزدي

منشورات محمد علي بن بشار  
ببغداد  
دار الكتب العلمية

شرح

ثَابِتُ بْنُ الْفَارِضِ الْكَبِيرِ

لِلشَّيْخِ الْعَلَّامَةِ دَاوُدَ بْنِ مُحَمَّدَ بْنِ مُحَمَّدٍ الْقَيْصَرِيِّ

المتوفى ٧٥١ هـ

اعْتَنَى بِهِ وَعَلَّقَهُ عَلَيْهِ

أَحْمَدُ قُرَيْبُ الْمَزِيدِيُّ

مَشْهُورَاتُ  
مُحَمَّدٍ وَآلِهِ بِبَغْدَادَ  
دَارُ الْكُتُبِ الْعِلْمِيَّةِ  
بِكُرْتُ - لَبْنَانُ

٩٥٧٥

مستورات تحت رعايت بيروت



دار الكتب العلمية

جميع الحقوق محفوظة

Copyright

All rights reserved ©

Tous droits réservés ©

جميع حقوق الملكية الأدبية والفنية محفوظة  
لدار الكتب العلمية بيروت لبنان.  
ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب كاملاً أو  
جزئاً أو تسجيله على أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر  
أو برمجته على أسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً

Exclusive rights by ©

Dar Al-Kotob Al-ilmiyah Beirut - Lebanon

No part of this publication may be translated,  
reproduced, distributed in any form or by any means,  
or stored in a data base or retrieval system, without the  
prior written permission of the publisher.

Tous droits exclusivement réservés à ©

Dar Al-Kotob Al-ilmiyah Beyrouth - Liban

Toute représentation, édition, traduction ou reproduction  
même partielle, par tous procédés, en tous pays, faite  
sans autorisation préalable signé par l'éditeur est illicite  
et exposerait le contrevenant à des poursuites  
judiciaires.

الطبعة الأولى

٢٠٠٤ م - ١٤٢٥ هـ

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

رمل الظريف شارع البحثي بناية ملكات  
الإدارة العامة: عرمون - القبة مبنى دار الكتب العلمية  
هاتف وفاكس: ٨٠٤٨١٠ / ١١ / ١٢ / ١٣ (٩٦١ ٥)  
صندوق بريد: ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

Dar Al-Kotob Al-ilmiyah

Beirut - Lebanon

Raml Al-Zarif, Bohtory Str., Melkart Bldg. 1st Floor

Head office

Aramoun - Dar Al-Kotob Al-ilmiyah Bldg.

Tel & Fax: (+961 5) 804810 / 11 / 12 / 13

P.O.Box: 11-9424 Beirut - Lebanon

Dar Al-Kotob Al-ilmiyah

Beyrouth - Liban

Raml Al-Zarif, Rue Bohtory, Imm. Melkart, 1er Étage

Administration général

Aramoun - Imm. Dar Al-Kotob Al-ilmiyah

Tel & Fax: (+961 5) 804810 / 11 / 12 / 13

B.P. 11-9424 Beyrouth - Liban

ISBN 2-7451-4355-7



9 782745 143556

<http://www.al-ilmiyah.com/>

e-mail: [sales@al-ilmiyah.com](mailto:sales@al-ilmiyah.com)

[info@al-ilmiyah.com](mailto:info@al-ilmiyah.com)

[baydoun@al-ilmiyah.com](mailto:baydoun@al-ilmiyah.com)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## ترجمة موجزة لصاحب التائية

هو أبو حفص، أو أبو القاسم عمر بن علي بن المرشد بن علي الحموي الأصل، المصري، المعروف بابن الفارض (شرف الدين، سلطان العاشقين).

وُلِدَ بالقاهرة سنة ٥٦٦ هـ وقيل: ٥٧٦ هـ، في ٤ ذي القعدة، واشتغل ابن الفارض بفقهِ الشافعية، وأخذ الحديث عن ابن عساكر، وأخذ عنه الحافظ المنذري وغيره.

ثم حُبِّبَ إليه سلوك طريق الصوفية، فتزهد وتجرّد وجعل يأوي إلى المساجد المهجورة في خرابات القرافة بالقاهرة، وأطراف جبل المقطم، وذهب إلى مكة في غير أشهر الحج، فكان يُصلي بالحرم، ويكثر العزلة في وادٍ بعيدٍ عن مكة، وعاد إلى مصر بعد خمسة عشر عامًا، فأقام بقاعة الخطابة بالأزهر وقصده الناس بالزيارة، حتى أن الملك الكامل كان ينزل لزيارته، وكان أيام ارتفاع النيل يتردد إلى مسجدٍ في منطقة الروضة بالمنيل في القاهرة، ويُعرف بالمشتهى.

وقد عاصر ابن الفارض عددًا غير قليل من الشعراء، أمثال ابن سناء الملك، وابن قلاقس، وابن النبيه، وابن شمس الخلافة وبهاء الدين زهير، وابن سنان الخفاجي، وابن الساعاتي، وصدر الدين البصري، وحسام الدين الحاجري، والطغرائي.

ومع ذلك كان عَلمًا من فحول الشعراء النابغين المتميّزين.

وقد شرح ديوان ابن الفارض عدد كبير من أهل العلم منهم: السراج الهندي الحنفي، والشمس البساطي، والجلال القزويني، والحسن البوريني، وعبد الغني النابلسي، والقاشاني، والفرغاني، والقيصري.

وقد تُوفي ابن الفارض سنة ٦٣٢ هـ.

وانظر في ترجمته: سِير أعلام النبلاء (٢١٢/١٣)، ووفيات الأعيان (٤٨٣/١)،  
ولسان الميزان (٣١٧/٤)، والنجوم الزاهرة (٢٨٨/٦)، وشذرات الذهب (١٤٩/٥)،  
ومرآة الجنان (٧٥/٤)، ومفتاح السعادة (٢٠٠/١)، وروضات الجنات (ص ٥٠٥)،  
والبداية والنهاية (١٤٣/١٣)، والأعلام (٢١٦/٥)، ومعجم المؤلفين (٥٦٨/٢).

## ترجمة موجزة للشارح

هو الشيخ العلامة داود بن محمود بن محمد القيصري، القراماني، الصوفي،  
قطن مصر.

من تصانيفه:

- ١ - تحقيق ماء الحياة.
  - ٢ - كشف أسرار الظلام.
  - ٣ - نهاية البيان في دراية الزمان.
  - ٤ - مطلع خصوص الكلم في معاني فصوص الحكم لابن عربي.
  - ٥ - أصول الوجدانية ومنتهى الفردانية.
  - ٦ - إنشاء الدوائر.
  - ٧ - رسالة في إيضاح بعض أسرار تأويلات القرآن للكاشاني.
  - ٨ - رسالة في علم الحقائق.
  - ٩ - شرح التائية لابن الفارض - كتابنا هذا.
- وتوفي الشيخ القيصري سنة ٧٥١ هـ.
- وانظر: الشقائق النعمانية لطاش كبرى زاده (٧٠/١)، ومعجم المؤلفين لكحالة (٧٠٢/١).





## نظم السلوك تائية ابن الفارض الكبرى

١ - سَقَّنِي حُمَيَا الْحُبِّ رَاحَةً مُقَلَّتِي،  
وَكَأْسِي مُحَيَا مَن عَنِ الْحُسْنِ جَلَّتِ<sup>(١)</sup>

١ - أي: سقتني راحةً إنسان عيني شراب المحبة، والحال أنَّ كأس ذلك الشراب كان وجه مَن جَلَّت وتعالَت عن الحسن.

٢ - فَأَوْهَمْتُ صَحْبِي أَنَّ شُرْبَ شَرَابِهِمْ،  
بِهِ سُرٌّ سِرِّي، فِي انْتِشَائِي بِنَظَرَةٍ<sup>(٢)</sup>

٢ - أي: أوهمت أهل الطريق والسلوك المشاهدين لجمال الصفات، والمتعلقين بحسن الأفعال والمظاهر دون الذات، بنظري معشوقهم الصوري، ومحبوبهم الظاهري، أن يشرب شرابهم حصل لسري السرور حال كوني مُنتَشِياً، فظنوا أن سرور روحي وانتشاء قلبي، حصل مما أدركوه ونظروا إليه من تجليات الصفات في مظاهر الذات، ومعاني الأفعال في صور الآثار، ولم يعلموا أنني مستغرق بتجلي الذات مُهيم بجمالها مشغول بها عن غيرها.

٣ - وَبِالْحَدَقِ اسْتَفْنَيْتُ عَنْ قَدَحِي، وَمِنْ  
شَمَائِلِهَا، لَا مِنْ شَمُولِي، نَشَوْتِي

٣ - أي: وبعيني التي تشاهد جمال الذات في مظاهر الأسماء والصفات، استغنيت عن القدح الذي يشرب به الراح؛ ونشوتي وسكري إنما هو من شمائلها وجمالها، لا من الشمول الذي هو حُسن الصفات والآثار.

(١) الجماح: الصدود، والانتزاح: التباعد، ضن الدهر: بخل، الأوبة: العودة.

(٢) السُّر: السرور، السَّر: ما يكتمه الإنسان، الانتشاء: السكر.



٤ - ففي حانٍ سكري، حانٌ سُكري لفتية،

بِهِمْ تَمَّ لِي كَثْمُ الْهَوَىٰ مَعَ شَهْرَتِي

٤ - أي: إذا كان الأمر كذلك، حانَ أن أشكر في موضع سكري لفتية بسببهم

تم لي كتمان الهوى أي كتماني الهوى مع شهرتي بالهوى بين الخلائق.

٥ - وَلَمَّا انقَضَى صَحْوِي، تَقَاضَيْتُ وَضْلَهَا،

وَلَمْ يَغْشَنِي، فِي بَسْطِهَا، قَبْضُ خَشْيَتِي

٥ - أي: لما انقضى صحوي الأول وغلب عليّ السكر، حصل لي المباشطة مع

المحوبة فطلبت وصلها، والحال أنه لم يغشني في المباشطة معها قبض الخشية مع عظمتها وكبرائها.

٦ - وَأَبْشَرْتُهَا مَا بِي، وَلَمْ يَكُ حَاضِرِي

رَقِيبٌ لَهَا، حَاطِظٌ بِخَلْوَةِ جَلُوتِي

٦ - أي: لما تقاضيت وصلها وأظهرت لها ما حلّ بيّ من المحن والبلايا

والآلام وأسقام العشق في الخلوة التي تجلت فيها المحبوبة لي، والحال إنه لم يكن حاضرًا عندي رقيب حظ، أي: رقيب هو بقاء حظي.

٧ - وَقُلْتُ، وَحَالِي بِالصَّبَابَةِ شَاهِدٌ،

وَوَجَدِي بِهَا مَاجِيٌّ، وَالْفَقْدُ مُثَبِّتِي

٧ - أي: قلت والحال أن حالي شاهد بالصباية، ووجدني للمحبة ونور جمالها

يمحوني بسبب الصباية، وفقدني إياها يثبتني.

٨ - هُبِّي، قَبْلَ يُفْنِي الْحُبُّ مِنِّي بَقِيَّةَ

أَرَاكَ بِهَا لِي نَظْرَةُ الْمُتَلَفِّتِ

٨ - أي: قلت لها: هبي لي نظرة كتنظرة المتلفت، قبل أن يفني الحب بقية مني

أراك بتلك البقية.

٩ - وَمِنِّي عَلَى سَمْعِي بَلَنٌ، إِنْ مَنَعْتَ أَنْ

أَرَاكَ، فَمِنْ قَبْلِي، لَغَيْرِي، لَذَّتِ<sup>(١)</sup>

٩ - أي: وإن منعني رؤيتك فمُنِّي على سمعي، بقولك: «لن تراني»، فإن هذه

الكلمة لذت لغيري من قبلي.

(١) متي على: أحسن، بلن: أي بقولها لن تراني.

١٠ - فَعِنْدِي، لُسْكْرِي، فَاَقَّةٌ لِإِفَاقَةٍ،

لَهَا كِبْدِي، لَوْلَا الْهُوَى، لَمْ تُفْتَتِ<sup>(١)</sup>

١٠ - أي: ومُنِي على سَمْعِي بِلَنْ تَرَانِي، إِنْ مَنَعْتَنِي عَنِ الرَّوْيَةِ، فَإِنْ عِنْدِي لِأَجْلِ السَّكْرِ الْحَاصِلِ لِي حَاجَةٌ إِلَى إِفَاقَةٍ، وَلَوْلَا هُوَى الْمَحْبُوبَةِ لَمْ تُفْتَتِ كِبْدِي لِأَجْلِهَا وَلَا حَصَلَ لِي سَكْرٌ يَخْرِجُنِي عَنْ حَالِي وَيُحَوِّجُنِي إِلَى طَلَبِ الْإِفَاقَةِ مَرَّةً أُخْرَى.

١١ - وَلَوْ أَنَّ مَا بِي بِالْجِبَالِ، وَكَانَ طُو

رُ سَيْنَا بِهَا، قَبْلَ التَّجَلِّي، لَدَكْتَ<sup>(٢)</sup>

١١ - أي: وَلَوْ حَلَّ بِالْجِبَالِ مَا حَلَّ بِي وَكَانَ مَعَهَا طُورُ سَيْنَا، لَدَكْتَ تِلْكَ الْجِبَالُ كُلُّهَا قَبْلَ التَّجَلِّي الْإِلَهِيِّ لِلرُّوحِ الْمَوْسُوي.

١٢ - هَوَى، عِبْرَةٌ نَمَتْ بِهِ، وَجَوَى نَمَتْ

بِهِ خُورَقٌ، أَذَوَّاهَا بِي أَوْدَتْ

١٢ - أي: مَا حَلَّ بِي هَوَى نَمَتْ بِهَا (بِهِ) عِبْرَتِي وَجَوَى نَمَتْ بِهِ حَرَقُ الْمَحَبَّةِ وَالْإِشْتِيَاقِ، أَذَوَّاءُ تِلْكَ الْحَرَقِ وَأَلَامُهَا أَهْلَكَتَنِي.

١٣ - فَطُوفَانُ نُوحٍ، عِنْدَ نُوحِي، كَأَدْمُعِي،

وَيَقَادُ نِيرَانِ الْخَلِيلِ كَلُوعَتِي

١٣ - (تَوْضِيحٌ) إِنَّمَا شَبِهَ الطُّوفَانَ بِأَدْمُعِهِ وَنِيرَانِ الْخَلِيلِ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - بِحَرَقَتِهِ وَلَوْعَتِهِ لِلْمَبَالِغَةِ وَأَيْضًا نَارَ الْمَحَبَّةِ رُوحَانِيَّةً وَنَارَ الْخَلِيلِ جَسْمَانِيَّةً وَالرُّوحَانِيَّةُ أَشَدُّ تَأْثِيرًا مِنَ الْجَسْمَانِيَّةِ.

١٤ - وَلَوْلَا زَفِيرِي أَغْرَقْتَنِي أَدْمُعِي،

وَلَوْلَا دُمُوعِي أَخْرَقْتَنِي زُفِيرَتِي<sup>(٣)</sup>

١٤ - (ثُمَّ بَيْنَ) حَصُولِ الْإِعْتِدَالِ فِي حَالَةِ سُكْرِهِ كُلِّ مَنْ نِيرَانُهُ وَأَدْمُعُهُ صُورَةٌ الْآخَرُ فَيَحْفَظُ كُلُّ مَنْ حَالِيهِ صَاحِبُهُ عَنْ صَدْمَةِ الْآخَرِ.

(١) الفاقة: العوز الشديد، الإفاقة: الصحو: مصدر أفاق أي صحا.

(٢) دكت: أي تقدمت. (٣) الزفير هو إخراج النفس مع مدّه.

١٥ - وَحَزَنِي، مَا يَنْقُوبُ بَثَّ أَقْلَهُ،

وَكُلُّ بَلَى أَتُوبَ بَغْضُ بَلِيَّتِي

١٥ - أي: ما بثه يعقوب - عليه السلام - أقل من بعض حزني ﴿إِنَّمَا أَشْكُوا بَثِّي وَحُزَنِي إِلَى اللَّهِ﴾ [يُوسُف: الآية ٨٦] وكل بلايا أيوب - عليه السلام - بعض بليتي.

١٦ - وَأَخْرُ مَا لاقى الألى عشقوا، إلى الـ

رَدَى، بَغْضُ مَا لاقَيْتُ، أَوَّلَ مِخْنَتِي

١٦ - أي: آخر شيء وجسه العاشقون الذين مالوا إلى هلاك أنفسهم في المحبة من المحن والبلايا بعض ما وجدته في أول عشقي وهوأي.

١٧ - فَلَوْ سَمِعْتُ أذنَ الدِّلِيلِ تَأْوْهِي،

لَأَلَامَ أَسْقَامَ، بِجِسْمِي. أَضْرَتِ

١٧ - أي: لو سمعت أذن العليل تأو هي وتفجعي وأنيني لأوجاع أسقام من العشق والمحبة والشوق وأمثالها التي أضرت بجسمي وجعلته نحيفًا ضعيفًا.

١٨ - لِأَذْكُرَهُ كَرْبِي أَذَى عَيْشِ أَرْمَةِ

بِمُنْقَطْعِي رُكْبٍ، إِذَا الْعَيْسُ رُمِتَ<sup>(١)</sup>

١٨ - أي: لأذكر الدليل حزني أذى عيش زمان الشدة الحاصل بالذين انقطعوا عن الركب وبقوا حيارى في البادية حين زمت الإبل للسوق. والغرض أن الدليل لو سمع تأو هي لينكر ما كان يسمع من صوت المنقطعين من الركب وترحم عليهم فيرحمني أيضًا.

١٩ - وَقَدْ بَرَّخَ التَّبْرِيحُ بِي، وَأَبَادَنِي،

وَأَبْدَى الضَّنَى مِنِّي خَفِيَّ حَقِيقَتِي<sup>(٢)</sup>

١٩ - أي: وقد أقام بي التبريح والإيلام ولازماني حتى أهلكني وأظهر الضنا مني ما كان مخفيًا في روحي وقلبي من العشق والمحبة فأطلع على حالي مراقبي.

(١) الأزمة: الشدة، الركب: ركبان الإبل والخيول، العيس: الإبل، زمت الناقة: وضع الزمام.

(٢) التبريح: الشدة والأذى.

٢٠ - فنَادَمْتُ، فِي سُكْرِي، النَحُولَ مُرَاقِبِي،

بِجُمْلَةٍ أُسْرَارِي، وَتَفْضِيلِ سِيرَتِي

٢٠ - أي: لما اطلع مراقبي على حالي نادمته بلسان الحال والباطن بمجموع أسراري وجملتها وتفصيل طريقتي. (وفي بعض النسخ في سكري) أي: نادمت في سكري الحاصل من النحول مراقبي (فنصب النحول بنزع الخافض والأول أولى).

٢١ - ظَهَرْتُ لَهُ وَصَفًا، وَذَاتِي، بِحَيْثُ لَا

يَرَاهَا، لِيَلْوِي، مِنْ جَوَى الْحُبِّ، أَبْلَتْ

٢١ - أي: ظهرت للرقيب معنى فأبدت خواطر قلبي وأحاديث نفسي سرًّا ما كنت أخفيه عن الرقيب من المحبة والعشق، والحال أن لساني لم يتكلم بشيء من المحبة وأسرارها.

٢٢ - فَأَبَدْتُ، وَلَمْ يَنْطِقْ لِسَانِي لِسَمْعِهِ،

هَوَاجِسُ نَفْسِي سِرًّا مَا عَنْهُ أَخْفَتْ

٢٢ - أي: ظهرت للرقيب من حيث المعنى، والحال أن جسمي بحيث لا يمكن أن يراه الرقيب لأجل البلاء الذي حصل له من ألم الحب وأهلكه.

٢٣ - وَظَلَّتْ، لِفِكْرِي، أُذُنُهُ خَلْدًا بِهَا

يَدُورُ بِهِ، عَنِ رُؤْيَا الْعَيْنِ أَغْنَتْ

٢٣ - أي: صارت أذن الرقيب قلبًا لفكري بها يدور الرقيب فيه ويعرف أسرارها بحيث جعلت الرقيب أذنه غنيًّا عن رؤية العين لحصول العلم اليقيني عنده. (وقرأ بعض الظرفاء: خُلْدًا، بضم الخاء واللام وهو حيوان يرى ويسمع صوت القافلة من فراسخ) وعلى هذا معناه: صارت أذنه أذن الخلد بحيث تسمع أحاديث نفسي (وحذف الأذن وجعل أذنه عين الخلد للمبالغة).

٢٤ - فَأَخْبَرَ مَنْ فِي الْحَيِّ عَنِّي، ظَاهِرًا،

بِبَاطِنِ أَمْرِي، وَهُوَ مِنْ أَهْلِ خُبْرَتِي

٢٤ - أي: اطلع فأخبر الرقيب لمن في الحي (يعني: أهل العالم): ظاهرًا بما كان في باطني من أمر المحبة والهوى، والحال أنه من أهل الخبرة والعلم بحالي.

٢٥ - كَأَنَّ الْكَرَامَ الْكَاتِبِينَ تَنْزَلُوا،

على قلبه وخيا، بما في صحيفتي<sup>(١)</sup>

٢٥ - أي: كأن الكرام الكاتبين الذين يكتبون أعمال الناس من الملائكة تنزلوا

على قلب الرقيب بما ثبت في صحيفة قلبي وانتقش على سبيل الوحي والإلهام حتى عرف الرقيب كل ما يخطر فيه.

٢٦ - وما كان يدري ما أُجِنُّ، وما الذي،

خشائي من السر المصون، أكننت

٢٦ - أي: وما كان يعلم الرقيب ما أخفيه عنه واستره من العشق والمحبة ولا

أي شيء في باطني من السر المصون المحفوظ منه ومن غيره.

٢٧ - وكشف حجاب الجسم أبرر سر ما

به كان مستورا له، من سريرتي<sup>(٢)</sup>

٢٧ - أي: لكن كشف حجاب الجسم أظهر له سر شيء كان مستورا بالجسم

من سريرتي وباطني فاطلع عليه.

٢٨ - فكننت بسري عنه في خفية، وقد

خففته، لوهن، من نحولي أتني

٢٨ - أي: وكنت باعتبار السر الذي لي قبل كشف الحجاب مخفيا عن الرقيب،

والحال أن أتني قد جفت على سري بإظهاره على الرقيب الحاصلة لأجل وهن

وضعف لحقني من النحول (ويجوز أن تكون الباء بمعنى اللام ومتعلقًا بخفية): أي:

وكنت مخفيا بسري عن الرقيب (فضمير عنه عائد إلى الرقيب وضمير خفية إلى السر

واللام في الوهن للتعليل).

٢٩ - فأظهرني سقم به، كنت خافيا

له، والهوى يأتي بكل غريبة

٢٩ - أي: وكنت بسري مخفيا عن الرقيب فأظهرني له سقم به كنت مخفيا عن

الأعين إذ أضناني بحيث لا تقدر أن تدركني عين، والحال أن الهوى يأتي بكل غريبة:

وهي كون السقم مظهرًا له ومخفيا، وهو أمر عجيب لكونه جامعا للضدين.

٣٠ - وَأَقْرَطَ بِي ضَرٌّ، تَلَاثَتْ لِمَسِّهِ

أَحَادِيثُ نَفْسٍ، بِالْمَدَامِيعِ نُمَّتِ

٣٠ - أي: تجاوز الضر عن الحد بحيث أفنى أحاديث النفس التي كالمدامع

نمّامة.

٣١ - فَلَوْ هَمَّ مَكْرُوهُ الرِّدَى بِي لَمَّا دَرَى

مَكَانِي، وَمِنْ إِخْفَاءِ حُبِّكَ خُفَيْتَنِي

٣١ - أي: إذا كان الأمر كذلك فلو قصدني مكروه الردى أي الهلاك، لما درى

مكاني لاختفاء ذاتي، والحال أن خفيتني من إخفائي لحبك فإني من هذا الاختفاء

ضنيت بحيث لا تدركني عين العيون (بالإضافة إلى المفعول، ويجوز أن تكون

الإضافة إلى الفاعل) أي: من تأثير إخفاء حبك إياي لأنه يذيني ويفينني.

٣٢ - وَمَا بَيْنَ شَوْقٍ وَاشْتِيَاقِي فَنِيْتُ فِي

تَوَلُّ بِحَظَرٍ، أَوْ تَجَلُّ بِحَضْرَةٍ

٣٢ - أي: إن حال الشوق يلزمني الفناء من نار الهجر، وحال الاشتياق يلزمني

الفناء من خوف الهجر، أي: حال توليك وإعراضك عني بالمنع عن حضرتك فنت

من الشوق، وحال تجليك في حضرة من حضراتك الروحانية والجسمانية فنت من

الاشتياق؛ فالفناء حاصل لي دائماً في محبتك سواء كنت مواصلي أو مفارقتي

واستأنست به في حبك.

٣٣ - فَلَوْ، لِفَنَائِي مِنْ فَنَائِكَ رُدُّ لِي

فَوَادِي، لَمْ يَرْغَبْ إِلَى دَارِ غُرْبَةٍ

٣٣ - أي: فلو ردّ فؤادي إليّ تداركاً لفنائي من جنابك وحضرتك، لم يرغب

فؤادي إلى هذا الرجوع، لكون بدني بالنسبة إليه دار الغربة.

٣٤ - وَعُنْوَانُ شَأْنِي مَا أَبْتُكَ بَعْضَهُ،

وَمَا تَحْتَهُ، إِظْهَارُهُ فَوْقَ قُدْرَتِي

٣٤ - أي: وعنوان شأني وحالي في المحبة والهوى هو الذي أظهرته لك

بعضه، والذي مندرج تحت العنوان، إظهاره عندك خارج عن قدرتي.

٣٥ - وَأَمْسِكْ، عَجْزًا، عَنْ أُمُورٍ كَثِيرَةٍ،

بِنُطْقِي لَنْ تُحْصَى، وَلَوْ قُلْتُ قُلْتُ

٣٥ - أي: وأسكت من جهة العجز عن أمور كثيرة لن تحصى بنطقي عددًا، ولو قلت شيئًا منها يكون قليلًا بالنسبة إلى ما تركته.

٣٦ - شَفَائِي أَشْفَى بَلْ قَضَى الْوَجْدُ أَنْ قَضَى،

وَبَزْدُ غَلِيلِي وَاجِدٌ حَرَّ غُلَّتِي<sup>(١)</sup>

٣٦ - أي: شفائي أشرف على الهلاك وقرب من الفناء، بل حكم الوجد بموته وفنائه، وبَزْدُ ما يسكن حرقتي واجد حرارة عطشي (أي الوصول الذي يسكن نار الفراق هو بعينه يهيج نار الاشتياق ويزيدها).

٣٧ - وَبِالْيَ أَبْلَى مِنْ ثِيَابٍ تَجْلُدِي

بِهِ الذَّاتُ، فِي الْإِعْدَامِ، نَيْطُتْ بِلَذَّةٍ

٣٧ - أي: قلبي أو حالي في الرثاءة أخلق وأبلى من ثياب تجلدي وتصبري، بل ذاتي في إعدام المحبة إياها أو في صيرورتها معدومة أو في وجدان نفسها معدومة متعلقة باللذة أي ملتذة.

٣٨ - فَلَوْ كَشَفَ الْعَوَاذُ بِي، وَتَحَقَّقُوا،

مَنْ اللَّوْحُ، مَا مَنِي الصَّبَابَةُ أَبَقْتُ

٣٨ - أي: ذاتي ونفسي فنت من المحبة وصارت بحيث لا يمكن أن يراها أحد إلا بالمكاشفة لدخولها في الغيب.

٣٩ - لَمَا شَاهَدْتُ مِنِّي بِصَائِرِهِمْ سِوَى

تَخَلَّلَ رُوحٌ، بَيْنَ أَثْوَابٍ مَيِّتِ

٣٩ - أي: فلو يراها وتحقق حقيقتها من اللوح المحفوظ الذي فيه صورة كل شيء وحقيقته وأدرك فيه ما أبقت الصبابة من ذاتي لما شاهدت مني عيون قلوبهم غير روح متخلل بين أثواب كأثواب الميت (شبه بدنه بثوب الميت، لأن روحه وقلبه فني في الحق ومات وإن كان بدنه حيًا).

(١) الغليل: الظلم الشديد، ومثله الغلة.



٤٠ - وَمُنْذُ عَفَا رَسْمِي وَهَمْتُ، وَهَمْتُ فِي

وُجُودِي، فَلَمْ تَنْظُرْ بِكَوْنِي فِكْرَتِي<sup>(١)</sup>

٤٠ - أي: ومن الزمان الذي فيه اندرس رسمي وحصل لي الهيمان، وقعت في التوهم والغلط في وجودي. فكلما تفكرت فيه لم تنظر بوجودي فكرتي أصلاً لانعدامه.

٤١ - وَبَعْدُ، فَحَالِي فِيكَ قَامَتْ بِنَفْسِهَا،

وَبَيَّنْتِي فِي سَبْقِ رُوحِي بَيِّنْتِي

٤١ - (لما ذكر أن وجوده فني والمحبة تستدعي من تقوم به، قال وبعد): أي: بعد فناء وجودي قامت حالي في محبتك بنفسها، وبينتي في أنها قائمة بنفسها، ثابتة في سبق روعي على بدني.

٤٢ - وَلَمْ أَحْكْ، فِي حُبِّكَ، حَالِي تَبَرَّمَا

بِهَا لِاضْطِرَابٍ، بَلْ لَتَنْفِيسِ كُرْبَتِي<sup>(٢)</sup>

٤٢ - أي: لم أحك حالي في حبي إياك لأجل التبرم والسامة بالمحبة، لاضطراب حصل منها في نفسي، بل لأجل تنفيس كربتي وترويح قلبي.

٤٣ - وَيَحْسُنُ إِظْهَارُ التَّجَلُّدِ لِلْعَدَى،

وَيَقْبُحُ غَيْرُ الْعَجْزِ عِنْدَ الْأَحِبَّةِ

٤٣ - (لما كان إظهار محن المحبة مؤذناً للتبرم وإخفاؤها مؤذناً للتجلد، وكلاهما مذمومان، نفى الأول عن نفسه مطلقاً وفصل الثاني بقوله: ) ويحسن إظهار التجلد للعدى، فإن العدو إذا اطلع على محنه وبلاياه يفرح، ويقبح غير الإتيان بالعجز والمسكنة والذلة والانكسار عند المحبوبين.

٤٤ - وَيَمْنَعُنِي شَكْوَايَ حُسْنُ تَصْبِرِي،

وَلَوْ أَشْكُ لِلْأَعْدَاءِ مَا بِي لِأَشْكَتْ<sup>(٣)</sup>

٤٤ - أي: يمنعني عن الشكوى إلى الغير حسنُ تصبري فيك ومحبتك، ولو أشكو ما حلّ بي في محبتك للأعادي لأزالوا شكايي فضلاً عن الأحباب، أي كانوا يترحمون بي ويزيلون شكايي.

(١) عفا الرسم: امحى، زال أثره، همت: من الهيام، أي الحب، وقوله وهمت: من الوهم، أي سوء التصور، الكون: الوجود.

(٢) التبرم: الملل، نفس كربته: سزى عن نفسه (٣) لأشكت: لبددت شكواي.

٤٥ - وَعُقِبِي اصْطِبَارِي، فِي هَوَاكِ، حَمِيدَةً

عَلَيْكَ، وَلَكِنْ عَنْكَ غَيْرُ حَمِيدَةٍ

٤٥ - أي: وعاقبة صبري على محنك وبلاياك محمودة في محبتك، إذ كل ما يفعل المحبوب محبوب. ولكنها غير محمودة إذا كان الصبر عنك موجباً للنكير والإعراض عنك، والمعرض عنك يشقى شقاوة أبدية.

٤٦ - وَمَا حَلَّ بِي مِنْ مِحْنَةٍ، فَهُوَ مِئْنَةٌ،

وَقَدْ سَلِمْتُ، مِنْ حَلِّ عَقْدٍ، عَزِيمَتِي

٤٦ - أي: كل ما حلّ بي من البلاء والمحنة في العشق والمحبة فهي عطاء ونعمة يجب عليّ الشكر بأدائها، والحال أن عزيمتي وقصدي بالتوجه إليك قد سلمت من حلّ عقدها، أي: عقد المحبة الذي جرى بيني وبينك لا يمكن أن ينحل.

٤٧ - وَكُلُّ أَذَى فِي الْحَبِّ مِنْكَ، إِذَا بَدَأَ،

جَعَلْتُ لَهُ شُكْرِي مَكَانَ شَكَايَتِي<sup>(١)</sup>

٤٧ - أي: إذا كان كل ما حلّ بي منك من المحن والبلايا منحة وعطاء، فكل أذى حصل بي في محبتك جعلت له مكان الشكاية شكراً، لأنه نعمة عليّ وشكر المنعم واجب لديّ.

٤٨ - نَعَمْ وَتَبَارِيحُ الصَّبَابَةِ، إِنْ عُدَّتْ

عَلَيَّ، مِنْ النِّعْمَاءِ، فِي الْحَبِّ عُدَّتْ<sup>(٢)</sup>

٤٨ - أي: تقرر أن لكل أذى صدر منك بالنسبة إليّ يجب عليّ الشكر، وكذلك تباريح الصبابة وآلامها إن ظلمت عليّ وتعدت من الحد، عُدَّتْ تلك التباريح في محبتك من النعماء التي يجب عليّ الشكر بأدائها.

٤٩ - وَمِنْكَ شَقَائِي بِلْ بِلَائِي مِئْنَةٌ،

وَفِيكَ لِيَأْسُ الْبُؤْسِ أَسْبَغَ نِعْمَةً

٤٩ - أي: وحرمانني عن بابك وبعادي عن جنباك الذي هو الشقاء الكلي بل البلايا والمحن الصادرة عليّ منك منة، لكونها بإرادتك، والمختار ما تختاره وتريده،

(١) الشكية: الشكوى.

(٢) عدت عليّ: اعتدت، عُدَّتْ من النعماء: اعتبرت.

ولباسي ثياب البؤس والشدة في حبك نعمة عظيمة وسعادة تامة إذ إرسال البلايا إليّ منك نوع من الالتفات إليّ.

٥٠ - أَرَانِي مَا أَوْلَيْتُهُ خَيْرَ قَنِيَّةٍ،

قَدِيمٌ وَلَانِي فَيْكَ مِنْ شَرِّ فَنِيَّةٍ

٥٠ - أي: أَرَانِي قَدِيمٌ مَحْبَتِي، أي (المحبة الأزلية التي قبل النشأة العنصرية ثابتة محققة) ما أعطيته في محبتك وهواك من شر عبيدك ومماليكك من الأذى والبلايا، خير ذخيرة لي ورأس مالي، به يمكن اكتساب قرب من حضرتك.

٥١ - فَلَاحٍ وَوَاشٍ: ذَاكَ يُهْدِي لِعِزَّةٍ

ضَّالَّالًا، وَذَا بِي طَلَّ يَهْدِي بِغُرَّةٍ<sup>(١)</sup>

٥١ - (ولما ذكر إبداء شَرِّ فتية على سبيل الإجمال صرح بقوله: أي: فمن الفتية المذكورة في البيت السابق لَاحٍ وَمِنْهُمْ وَاشٍ، فاللاح يُلومني ويهديني إلى الغرور من جهة الضلالة، والواشي صار يهديني في حقي عند المحبوبة لأجل غيرته مني عليها (اللاحى كناية عن الشيطان، والواشي كناية عن المَلَك).

٥٢ - أُخَالِفُ ذَا، فِي لَوْمِهِ، عَنْ تُقَى، كَمَا

أُخَالِفُ ذَا، فِي لَوْمِهِ، عَنْ تَقِيَّةٍ

٥٢ - أي: أُخَالِفُ اللّاحِي الَّذِي هُوَ الشَّيْطَانُ فِي كُلِّ مَا يُلُومُنِي عَنْ تُقَى وَحَذَرٍ، أي لا أقبل ملامته في المحبة ولا ما يدعوني إليه من اتباع الشهوات والحظوظ النفسانية حذرًا من اتصافي بصفة المغضوب عليهم ووقوعي في زمرة المطرودين، كما أوافق المَلَك (الذي هو الواشي) في دناءة همته وطلبه أمرًا لا قدر له، وهو الاشتغال بالآخرة بالنسبة إلى مطلوبني عن تقية، أي عن حذر من وقوفي في مقامهم الجزئي.

٥٣ - وَمَا رَدَّ وَجْهِي عَنْ سَبِيلِكَ هَوْلٌ مَا

لَقَيْتُ، وَلَا ضَرَاءٌ، فِي ذَاكَ، مَسَّتْ

٥٣ - أي: وَمَا صَرَفَ وَجْهِي عَنْ مَحْبَتِكَ وَسُلُوكِ طَرِيقِكَ هَيْبَةً مَا لَقَيْتُ فِيهِ مِنَ الشَّدَائِدِ وَالْمَحَنِّ وَجَفَاءِ الْأَعَادِي وَلَا شِدَّةَ مَتْنِي فِي ذَاكَ، لَأَن كُلِّ مَا شَاهَدْتَهُ مِنَ الْبَلَايَا وَالْمَحَنِّ وَجَدْتَهُ نِعْمَةً وَرَحْمَةً، وتلذذت به فما مسني فيه شدة أصلاً.

(١) لاح: لانم، من لحا يلحو: لام.

٥٤ - وَلَا حِلْمَ لِي فِي حَمْلٍ مَا فِيكَ نَالْنِي

يُؤْدِي لِحَمْدِي، أَوْ لَمَدَحٍ مَوْدَتِي

٥٤ - أي: لا حلم لي لأحمل ما نالني في محبتك وهواك، ويؤدي ذلك إلى حمدي أو إلى مدح مودتي.

٥٥ - قَضَى حُسْنُكَ الدَّاعِي إِلَيْكَ اِحْتِمَالًا

قَصَصْتُ، وَأَقْصَى بَعْدَ مَا بَعْدَ قَضَتِي

٥٥ - أي: ولكن حكم حسنك الداعي لروحي الجاذب لقلبي إليك على احتمال ما قصصت من شذائد المحبة ومقاساة المحنة واحتمال غاية شيء هو بعد قصتي.

٥٦ - وَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ ظَهَرْتَ لِنَاطِرِي

بِأَكْمَلِ أَوْصَافٍ، عَلَى الْحَسَنِ أَرْبَتْ<sup>(١)</sup>

٥٦ - أي: وليس ذلك القضاء غير أنك ظهرت لناظري بأكمل أوصاف الذي هو الجمال المطلق الذاتي الراجح على الحسن لكونه من ظلال الجمال.

٥٧ - فَحَلَيْتَ لِي الْبَلَوَى، فَخَلَيْتَ بَيْنَهَا

وَيَنِينِي، فَكَانَتْ مِنْكَ أَجْمَلُ حَلِيَّةٍ

٥٧ - أي: فزينت لي البلوى فأسلمتني إليها فكانت البلوى منك أجمل زينة.

٥٨ - وَمَنْ يَتَحَرَّشُ بِالْجَمَالِ إِلَى الرَّدَى،

رَأَى نَفْسَهُ، مِنْ أَنْفَسِ الْعَيْشِ، رُدَّتْ<sup>(٢)</sup>

٥٨ - أي: من يتعرض بالجمال وينظر إليه أرى نفسه مردودة إلى الهلاك راجعة من أنفس العيش وأطيبه إلى أرذل العيش وأتعبه.

٥٩ - وَنَفْسٌ تَرَى فِي الْحُبِّ أَنْ لَا تَرَى عَنَّا،

مَتَى مَا نَصَدَّتْ لِلصَّبَابَةِ صُدَّتْ

٥٩ - أي: ونفس تعلم أنها لا تلقى في الحب عناء فهي متى ما تعرضت للصباية ردت منها.

(١) أربت: زادت، من أربى.

(٢) تحرّش بالشيء: تعرّض له، الردي: الهلاك، الموت.

٦٠ - وما ظَفِرَتْ، بالوَدِّ، رُوْحُ مُرَاحَةٍ،

ولا بالوَلَا نَفْسٌ، صفا العيشِ، وَدَّتْ

٦٠ - أي: وكذلك ما ظفرت بالمحبة روح تعودت الراحة وطلبت إياها، ولا ظفرت بالولا نفس ودت صفا العيش وطيه.

٦١ - وأين الصِّفَا؟ هِنِهَاتٍ من عَيْشٍ عَاشِقٍ،

وَجَنَّةُ عَذْنٍ، بِالْمَكَارِهِ، حُقَّتْ

٦١ - أي: وأين يكون الصفا هيهات وبعد من عيش العاشق، والحال أن الجنة محفوفة بالمكاره (كما قال عليه الصلاة والسلام: حفت الجنة بالمكاره)<sup>(١)</sup>.

٦٢ - ولي نفسُ حُرٍّ، لَوْ بَذَلَتْ لَهَا، على

تَسْلِيكِ، ما فَوَّقَ المُنَى ما تَسَلَّتِ<sup>(٢)</sup>

٦٢ - (ثم أشار إلى ثباته في المحبة وعدم تسليه منها، بقوله:): أي: ولي نفس حرة غير مقيدة بالقيود الكونية، لو بذلت لها كل ما في العالم من الطيبات التي تتمناها النفس وما فوقها (مما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر) أنها (أن) تتسلى منك بترك محبتك ما تسلت.

٦٣ - ولو أُبْعِدَتْ بالصَّدِّ والهَجْرِ والقَلَى

وَقُطِعَ الرِّجَا، عن خُلَّتِي، ما تَخَلَّتْ

٦٣ - أي: ولو أبعدتها بالصدود والمحن وبلايا الهجر والقلا وقطع رجائها عن خلتها ما تخلت عنك.

٦٤ - وعن مذهبي، في الحبِّ، مالي مذهبٌ

وإنِ مِلْتُ يوماً عنه فَاَرَقْتُ مِلَّتِي<sup>(٣)</sup>

٦٤ - أي: وعن مذهبي وطريقتي في حبك ليس لي ذهاب، وإن ملت يوماً عن حبك فارقت ديني وعقيدتي.

(١) رواه البخاري (٢٣٧٩/٥) ومسلم (٢١٧٤/٤).

(٢) تسليك: يريد سلوانك، أي التناسي والإغفال.

(٣) المذهب: أي الطريقة والمعتقد، الملة: الشريعة في الدين.

٦٥ - وَلَوْ خَطَرْتُ لِي، فِي سَوَاكِ إِرَادَةً

على خاطري، سهواً، قضيتُ بِرِدَّتِي

٦٥ - أي: ولو خطرت في قلبي إرادة غيرك سهواً، فضلاً عن أن تكون قصداً،

حكمت بارتدادِي عن ديني وخروجي عن زمرة العاشقين.

٦٦ - لَكَ الْحُكْمُ فِي أَمْرِي، فَمَا شِئْتَ فَاضْعِي،

فَلَمْ تَكْ إِلَّا فِيكَ لَا عَنكَ، رَغَبَتِي

٦٦ - أي: لك الحكم في أمري لا لي، إذ ليس لي شيء أحكم عليه، فالذي

شئت فاصنعي، فإن رغبتني لم تك إلا فيك لا عنك.

٦٧ - وَمُخَكِّمٍ عَهْدٍ، لَمْ يُخَايِزُهُ بَيْنَنَا

تَخَيَّلُ نَسْخَ، وَهُوَ خَيْرُ أَلْيَةٍ<sup>(١)</sup>

٦٧ - أي: أقسم بحب محكم بيننا الذي لم يخالطه تخيل نسخ وإبطال، أي:

لم يتغير ولم يتبدل، والحال أن هذا القسم عندي خير قسم.

٦٨ - وَأَخَذِكَ مِيثَاقَ الْوَلَا حَيْثُ لَمْ أَبْنِ

بِمَظْهَرٍ لَبَسِ النَّفْسَ، فِي فَيْءِ طِينَتِي

٦٨ - أي: وأقسم بالعهد السابق الذي لم يتغير من وقت وقع عهدي فيه،

وأقسم بلا حق عقد مع نبيه - صلعم - أي: عقد جُلّ عن الانحلال بالفترة.

٦٩ - وَسَابِقِي عَهْدٍ لَمْ يَحُلْ مُذْ عَهْدْتُهُ،

وَلَا حَقِّي عَقْدٍ، جَلَّ عَنْ حَلِّ فَنَرَةٍ<sup>(٢)</sup>

٦٩ - أي: وأقسم بأخذك ميثاق المحبة والولا في يوم «ألست» أن لا نعبد غيرك

ولا نحب إلا لك (كما قال رب العزة: ﴿وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ﴾ [الإسراء: الآية

٢٣] حيث لم أبْنِ، أي في مقام لم أظهر فيه بهذه الصورة العنصرية. ولما كان البدن

مظهرًا لصفات النفس قال: «بمظهر» ولكونه كاللباس الساتر إياها عبر عنه بلبس

النفس، ولكونه ظلماتيًا ودليلاً على جوهر النفس قائماً بها جعله ظلاً.

(١) العهد المحكم: الوثيق: لم يخامره: لم يداخله، النسخ: مصدر نسخ العهد: أبطله، الألية:

العهد والقسم من ألى، والإيلاء: القسم والخلف.

(٢) لم يحل: لم يتحول، لم يتبدل، جلّ: تنزه.

٧٠ - وَمَطْلِعِ أَنْوَارٍ بَطْلَمَعِيكَ، الَّتِي

لِيَهْجَتِهَا، كُلُّ الْبُدُورِ اسْتَسَرَّتِ

٧٠ - أي: وأقسم بطلوع أنوار كائنة في وجهك الباقي وطلعتك التي لأجل

طلوع أنوارها الكاملة وإشراقها، كل البدور استسرت واختفت.

٧١ - وَوَضَفِ كِمَالٍ فِيكَ، أَحْسَنُ صُورَةٍ،

وَأَقْوَمُهَا، فِي الْخَلْقِ، مِنْهُ اسْتَمَدَتْ

٧١ - أي: وأقسم بوصف كمال حاصل فيك الذي منه تستمد أحسن الصورة

وأقومها في الخلق (والمراد بأحسن الصورة في الخلق الصورة الإنسانية).

٧٢ - وَنَعْتِ جَلَالٍ مِنْكَ، يَعْذُوبُ، دُونَهُ،

عَذَابِي، وَتَحَلُّو عِنْدَهُ، لِي قَتَلْتِي

٧٢ - أي: أقسم بنعت جلال صادر منك الذي يَعْذُوبُ عَذَابِي عنده ويحلو لي

القتل عنده.

٧٣ - وَسِرِّ جَمَالٍ، عَنْكَ كُلِّ مَلَاخَةٍ

بِهِ ظَهَرَتْ، فِي الْعَالَمِينَ، وَتَمَّتِ

٧٣ - أي: وأقسم بسر جمال فائض عنك الذي كل ملاحة ظهرت في العالمين

وتمت به.

٧٤ - وَحُسْنٍ بِهِ تُسَبِّي التُّهَى دَلَنِي عَلَى

هَوًى، حَسُنْتُ فِيهِ، لِعِزِّكَ، ذِلَّتِي

٧٤ - أي: أقسم بحسن به تجعل أصحاب العقول مهيمًا مقهورًا منقادًا لحكمك

وطاعتك الذي دلني على هواك فحسنت في هواك ذلتي لأجل عزتك.

٧٥ - وَمَعْنَى، وَرَاءَ الْحُسْنِ، فِيكَ شَهْدَتُهُ،

بِهِ دَقَّ عَنِ إِدْرَاكِ عَيْنٍ بِصِيرَتِي<sup>(١)</sup>

٧٥ - أي: وأقسم بالجمال المطلق الذاتي الذي شهدته فيك الذي بسببه دق أي

الحسن عن الإدراك بالعين البصيرة للأشياء (إذ العين لا تدرك إلا الجسم الكثيف

(١) دق الأمر: بدا دقيقًا، أي خفيًا، البصيرة: الفطنة، والعقل، والنور الرباني.



الملون والحسن لا يدركه إلا النفس بالقوة الوهمية المدركة للمعاني الجزئية). ويجوز أن يكون فاعل دق ضمير عائد إلى الحق سبحانه، أي: دق الحق سبحانه عن الإدراك بالعيون وذلك لأن أنوار جماله تستر ذاته كما أن نور الشمس يستر عينها.

٧٦ - لَأَنْتِ مُنَى قَلْبِي، وَغَايَةُ بُغْيَتِي،

وَأَقْصَى مُرَادِي، وَاخْتِبَارِي، وَخَيْرَتِي

٧٦ - أي: لأنت مقصود قلبي وغاية مطلوبي ونهاية مرادي واختياري لا شيء آخر دنيائياً كان أو أخروائياً (ويجوز أن يقرأ: وحيرتي، بالحاء الغير المنقوطة) ومعناه: لأنت مني قلبي واختياري من بين الموجودات وأنت سبب حيرتي وعشقي.

٧٧ - خَلَعْتُ عِذَارِي، وَاعْتِذَارِي لِابْسِ الـ

خَلَاعَةِ، مَسْرُورًا بِخَلْمِي وَخِلْعَتِي<sup>(١)</sup>

٧٨ - وَخَلَعُ عِذَارِي فِيكَ فَرَضِي، وَإِنْ أَبِي اقـ

تِرَابِي قَوْمِي، وَالْخَلَاعَةُ سُتْنَتِي

٧٧ - ٧٨ - أي: تجردي عما سواك وإطلاقي وخروجي عن قيود العادات التي للمحجوبين في حبك، فرض بالنسبة إليّ، وإن أبي ومنع قربتي منك قومي، والحال أن الخلاعة ستنّي وطريقتي.

٧٩ - وَلَيْسُوا بِقَوْمِي مَا اسْتَعَابُوا تَهْتُكِي،

فَأَبْدُوا قَلِيَّ، وَاسْتَحْسِنُوا فِيكَ جَفَوَتِي

٧٩ - أي: الوقوف في الظواهر والعادات من النسك والعباد المحتجبين بمستحسنات المحجوبين، وإن كانوا منتسبين إليّ في الاسم والرسم، ليسوا بقومي ما دام استعابوا خروجي عن عاداتهم وأظهروا العداوة واستحسنوا الجفاء بأهل التحقيق والوحيد بالإنكار عليهم.

٨٠ - وَأَهْلِي، فِي دِينِ الْهَوَى، أَهْلُهُ، وَقَدْ

رَضُوا لِي عَارِي، وَاسْتَطَابُوا فَضِيحَتِي

٨٠ - أي: أهلي وقومي في دين المحبة والعشق أهل العشق الذين صبروا على بلايا المحبوب واختاروه على الدنيا والآخرة مثلي، ورضوا بعار الفقر بل افتخروا

(١) خلع عذاره: تهتك، الخلاعة: التهتك، الخلعة: الرداء يخلعه المرء ليعطيه لمن يحب.

به... واستطابوا فضيحة المحبة وزوال العقل الوهمي بالسكر، فلا تعبير في فضيحتي في الهوى ورضوا لي عاري (وفيه إشارة إلى مقام الملامتية الذين آثروا الملامة على السلامة).

٨١ - فَمَنْ شَاءَ فَلْيَغْضَبْ، سِوَاكَ، وَلَا أَدَى،

إِذَا رَضِيتَ عَنِّي كِرَامُ عَشِيرَتِي

٨١ - أي: إذا كان الأمر كذلك فمن شاء فليغضب عليّ باختياري محبتك وإيثاري هوى حضرتك، ولنكر عليّ كلّ من في الوجود من أهل الحجاب، فإنه ليس عندي أدّى من غضبهم وإنكارهم إذا أنت رضيت وكرام عشيرتي عني.

٨٢ - وَإِنْ فَتَنَ النَّسَاكَ بَعْضُ مُحَاسِنِ

لَدَيْكَ، فَكُلُّ مَنْكَ مُوَضِّعُ فِتْنَتِي

٨٢ - أي: وإن أوقع العابدين والزاهدين في الفتنة بعض محاسنك، فكل واحد منها موجب لإيقاعي في الفتنة.

٨٣ - وَمَا اخْتَرْتُ، حَتَّى اخْتَرْتُ حُبِّيكَ مَذْهَبًا،

فَوَا حِيرَتِي، إِنْ لَمْ تَكُنْ فِيكَ خَيْرَتِي

٨٣ - أي: ما تحيرت في أمري حتى اخترت محبتك وجعلتها مذهبًا، وإذا كان الأمر كذلك فواحيرتا لو لم تكن حيرتي فيك وفي محبتك (يعني به: لو لم أكن مقيدًا بهواك واقفًا على إرادتك ورضاك).

٨٤ - فَقَالَتْ: هَوَى غَيْرِي قَصَدْتُ، وَدَوْنَهُ اقْ

تَصَدْتُ، عَمِيًّا، عَنْ سِوَاءِ مَحَبَّتِي

٨٤ - (ثم شرع في جواب ما قال للمحبة من لسانها بقوله:): أي: فقالت المحبوبة مجيبة لي: هوى غيري قصدت وتدعي هواي وعند ذلك اقتصدت، أي: اتخذت محبته بيني وبينه حال كونك أعمى عن وسط طريقي الواضحة، تدعي الإخلاص وأنت لست بمخلص، فأنت تحب نفسك وحظوظها وبواسطتها تحبني. فمقصودك بالذات نفسك وجعلتني وسيلة لغرضك ومقصودك فمحبتك إياي بالعرض (هذا البيت إشارة إلى مقام الإخلاص).

٨٥ - وَغَرَّكَ، حَتَّى قُلْتَ مَا قُلْتَ، لَا بَسًا

بِهَ شَيْنَ مَينَ، لَبَسُ نَفْسٍ تَمَنَّتْ<sup>(١)</sup>

٨٥ - أي: وغرّك تلبس نفسك التي تتمنى حظوظها حتى قلت ما قلته وادعيت ما ادعيته حال كونك لا بَسًا بذلك القول ثوب الكذب (وفي هذا البيت إشارة إلى تبجيل النفس وتنبية السالك على تفطنها).

٨٦ - وَفِي أَنْفَسِ الْأَوْطَارِ أَمْسَيْتَ طَامِعًا

بِنَفْسٍ تَعَدَّتْ طَوْرَهَا، فَتَعَدَّتْ<sup>(٢)</sup>

٨٦ - أي: أمسيت حال كونك طامعًا في أعز المطالب وهو الوصول إلى الذات الأحادية مع نفس تجاوزت عن مقامها فظلمت على نفسها (وفيه إشارة إلى طلب الحظوظ والطمع فيها).

٨٧ - وَكَيْفَ بَحْبِي، وَهُوَ أَحْسَنُ خَلَّةٍ،

تَفُوزُ بِدَعْوَى، وَهِيَ أَقْبَحُ خَلَّةٍ

٨٧ - (ولما كان مطلوبها (أي الحظوظ) أعز المطالب استفهم على سبيل الإنكار بقوله: أي: وكيف تفوز بحبي وهواي وهو أحسن أنواع الخلّة والمحبة مع دعوى النفس الكذابة في أكثر دعاويها، والحال أن الدعوى أقبح خصلة في بني آدم (وفيه إشارة إلى ترك الدعاوي، ثم أكد الإنكار، بقوله:)).

٨٨ - وَأَيَّنَ السُّهَى مِنْ أَكْمِهِ عَنْ مُرَادِهِ

سَهَا، عَمَهَا، لَكِنْ أَمَانِيكَ غَرَّتْ<sup>(٣)</sup>

٨٨ - أي: أين يدرك السها الأكمه غفل من جهة تحيره وعدم علمه بمطلوبه لا يمكنه إدراكه، فكذلك لا يمكن إدراك ما تطلبه مني من الوصول والاتحاد، لكن أمانيك غرتك حتى طلبت إدراك ما لا يدرك بالبصائر والأبصار، مع ضعف بصيرتك وقلة استعدادك في إدراك الحقائق وبصرك في إدراك المحسوسات (وفيه تنبيه للسالك على بعد المناسبة بينه وبين مطلوبه، ليرى الوصول من فضل الله لا من استعداده

(١) الشين: العار، اليمين: الادعاء الكاذب.

(٢) الأوطار: جمع وطر، الحاجة، تعثرت: تجاوزت.

(٣) السهى: من النجوم الخفية، الأكمه: الأعمى، سها يسهو: غفل، عمها، ضلّالاً.

واستحقاقه، وإن كان في الواقع كذلك فإن إعطاء الاستعداد أيضًا إنما هو من فضل الله وكرمه لا غير (ثم عطف عليه قوله:)).

#### ٨٩ - فَنُتِّمَ مَقَامًا حُطَّ قَدْرُكَ دَوْنَهُ،

على قدم، عن حظها، ما تخطت

٨٩ - أي: غرتك أمانيك حتى طلبت الوصال فقامت مقامًا قدرك محطوط عنده على قدم نفس ما تخطت عن حظوظها، أي: ما تركت حظًا من حظوظها (وفيه إشارة إلى أن طالب الحق سبحانه لا بد أن يترك جميع حظوظه ومطالبه الدنيوية والأخروية بل يفني جميع صفاته وذاته ليتمكن له الوصول إليه والتحقق بحقيقة الأحدية) (وفيه تنبيه على ضعف نفس السالك (كما قال الجنيد - قدس الله روحه -: ما للتراب ورب الأرباب؟)).

#### ٩٠ - وَرُمَتْ مَرَامًا، دَوْنَهُ كَمَ تَطَاوَلَتْ،

بأعناقها، قومٍ إليه، فجذت

٩٠ - أي: طلبت مطلوبًا عنده كم مَدَّ قومٍ إليه أعناقهم فقطعت أعناقهم عنده (وهذه إشارة إلى فناء النفس، فإن السالك ما دام باقيا على تعينه واقفاً عند حظوظه نفسانية كانت أو روحانية لا يمكن له الوصول إلى المطلوب).

#### ٩١ - أَتَيْتَ بُيُوتًا لَمْ تَنْلُ مِنْ ظُهُورِهَا،

وأبوابها، عن قرع مثلك، سُدَّتِ

٩١ - أي: قصدت مقامات ودرجات أو حضرات أسمائية لم تنل إليها من غير طريقها، والحال أن أبواب هذه المقامات أو هذه الحضرات عن قرع مثلك مسدودة مغلقة، أي: أمثالك لا يقدر على أن يتعرض إليها ويدق بابها فضلاً عن الانفتاح له. (وفي هذا البيت إشارة إلى أن السالك يجب عليه أن يعلم كيفية الوصول إلى المقامات وطريقه ليسهل عليه الوصول إليها لذلك يجب عليه أن يطلب مرشداً يرشده إليها).

#### ٩٢ - وَبَيْنَ يَدَيِ نَجْوَاكَ قَدَّمْتَ زُخْرُفًا،

تروم به عزًا، مراميه عزت

٩٢ - أي: قدمت كلامًا مزخرفًا تطلب بذلك الكلام عزًا عندي ووصولاً إلى مقصاده ومراميه، أي: مقاماته التي هي مقاصد السالكين لم يوصل إليها إلا ببذل

الروح (في هذا البيت تنبيه للسالك على أن الكلمات المزخرفة والعبارات المزيّنة التي تحصل بالتعليم لا يمكن به الوصول إلى الحضرة بل بالعمل والتخلق بالأخلاق الإلهية وسلوك طريق الفناء).

٩٣ - وَجِئْتُ بِوَجْهِ أَبِيضٍ، غَيْرَ مُسْقِطٍ

لِجَاهِكَ فِي دَارِيكَ، خَاطِبَ صَفَوْتِي<sup>(١)</sup>

٩٣ - أي: لا بد لك أن تسقط جاهك من أهل الدنيا والآخرة وتتصف بالفقر التام الذي هو سواد الوجه في الدارين حتى تستحق تزوج بذاتي وتحظى بصفاتي (والوجه الأبيض كناية عن فعل مرضي يأتي به العبد بطلاقة وجهه حينئذ (والمراد به هنا الجاه الحاصل من غنى الدارين لأنه مقابل سواد الوجه)).

٩٤ - وَلَوْ كُنْتُ بِي مِنْ نُقْطَةِ الْبَاءِ خَفْضَةً،

رَفَعْتُ إِلَى مَا لَمْ تَنْلُهُ بِحِيلَةٍ<sup>(٢)</sup>

٩٤ - أي: لو كنت معي منخفضاً أخفض من نقطة الباء لكنت أرفعك إلى مقام لم تنله بحيلة (فالباء في بي بمعنى مع، ويجوز أن تكون للسببية) أي: لو كنت بسبب محبتي منخفضاً، رفعت من جهة انخفاضك أو لأجل انخفاضك إلى مقام لم تنله بحيلة.

٩٥ - بَحِيْثٌ تَرَى أَنْ لَا تَرَى مَا عَدَدْتُهُ،

وَأَنْ الَّذِي أَغْدَدْتُهُ غَيْرُ عُدَّةٍ<sup>(٣)</sup>

٩٥ - أي: رفعت إلى مقام لم تنل إليه بحيلة، وصرت بحيث ترى أن لا ترى ما عدته، أي: ترى ما عدته أن لا تراه معتبراً وأن الذي جعلته مهياً ووسيلة للوصول إلي غير عدة، أي: تعلم أن هذه الأشياء التي عدتها علي ليست أموراً معتبرة عندي وتعلم أن الذي حسبته عدة للوصول ووسيلة للمطلوب ليس كذلك.

٩٦ - وَنَهَجٌ سَبِيلِي وَاضِحٌ لِمَنْ اهْتَدَى،

وَلَكِنَّهَا الْأَهْوَاءُ عَمَتْ، فَأَغَمَّتْ

٩٦ - أي: طريقي واضحة لمن أعطي استعداد الهداية في العلم فاقتضت عينه الثابتة الهداية في الأزل كما قال - عليه الصلاة والسلام -: «إن الله خلق الخلق في

(١) في داريك: أي في الدنيا والآخرة، خطب: طلب، الصفوة: نخبة الشيء والخالص منه.

(٢) الخفضة: الحطة، الانخفاض.

(٣) أعد الشيء: هيأه، العدة: ما يعده المرء لظرف معين.

ظلمة ثم رش عليهم من نوره فمن أصابه من ذلك النور فقد اهتدى ومن لم يصبه فقد ضل وغوى» ولكن أهواء النفس الأتارة بالسوء عمت وشملت جميع جهات القلب وجعلته في ظلمات بعضها فوق بعض إذا أخرج يده لم يكد يراها (في هذا البيت إشارة إلى وجوب اجتناب السالك من أهواء النفس ومقتضياتها).

٩٧ - وقد آن أن أبدي هواك، ومن به

ضناك، بما ينفي ادعائك محبتي

٩٧ - أي: حال وقت إظهار هواك وتعيين من به ضناك بيان ينفي ادعائك محبتي (المقصود: أني أبين لك هواك ومحبتك ومحبيك الذي به ضنيت ليزول عنك دعوى محبتي).

٩٨ - حليف غرام أنت، لكن بنفسه،

وإنقائك، وضفا منك، بعض أدلتي

٩٨ - أي: صدقت أنك ملازم للغرام وعاشق، لكن غرامك بنفسك، فمحبيك نفسك لأنك تريد الوصال والرؤية وهو حظها، وأبقاك وصفاً من أوصافك دليل من جملة أدلتي على ما أقوله فيك (وفيه تنبيه على أنه ما دام يطلب حظاً من حظوظه أو يبقى شيء من أنانيته فهو عاشق لنفسه فهو مدع في حب ربه).

٩٩ - فلم تهوني ما لم تكن في فانيّا،

ولم تفن ما لا تُجثلى فيك صورتني

٩٩ - أي: إذا كان الأمر كذلك فلم تهوني ما دام لم تكن بكليتك فانيّا في ذاتي، ولم تفن ما دام لا تظهر ولا تتجلى فيك ذاتي بصورة من صور أسمائي وصفاتي (وفي قوله: «في» إشارة إلى أن الفناء ليس انعداماً محضاً بل انعدام تعينه وأنانيته كانعدام تعين القطرة في البحر عند وصولها إليه) (وفي قوله: «فيك» إشارة إلى أن التجلي الإلهي للعبد لا يكون من خارج ذاته بل فيها) (وفي هذا البيت إشارة إلى أن المحبة الذاتية بكمالها لا تحصل إلا عند الفناء).

١٠٠ - فدغ عنك دعوى الحب، وادغ لغيره

فؤادك، وادفع عنك غييك بالتني

١٠٠ - أي: إذا كنت محباً لنفسك طالباً لحظوظها فدع عنك دعوى حبي واتركه وادع فؤادك إلى غير حبي وادفع عنك ضلالك الذي هو خصلة قبيحة وهي الكذب،

بالخصلة التي هي خصلة حميدة وهي الصدق (وفي البيت إشارة إلى وجوب إتيان السالك دائماً بالصدق لتصح مناماته وتصدق مكاشفاته).

١٠١ - وجانب جناب الوضل، هيهات لم يكن

وها أنت حي، إن تكن صادقاً مت

١٠١ - أي: باعد عن جناب وصلنا فإنه بُعد عن مثلك مدع ولم يكن حصوله لك وها أنت حي باق على إيتيتك واقف عند مراداتك، فإن كنت صادقاً في دعواك محبتنا مت في هوانا تحظ بوصلنا وتحبنا (وفي هذا البيت إشارة إلى أن السالك ما دام حياً بنفسه لم يكن له الوصول).

١٠٢ - هو الحب، إن لم تقض لم تقض مآرباً.

من الحب، فاختر ذاك، أو خل خلتي<sup>(١)</sup>

١٠٢ - أي: الشأن أن حبي حب إن لم تمت فيه لم تقض حاجتك من محبوبك، فاختر الموت فيه أو خل خلته ومحبه.

١٠٣ - فقلت لها: رuchi لديك، وقبضها

إليك، ومن لي أن تكون بقبضتي

١٠٣ - (ولما فرغ من جواب المحبوبة وتنبيهاتها على مقامات المحبين شرع في الاعتذار عنها، فقال: ) أي: لما قالت المحبوبة لي: كيت وكيت. قلت لها: إن رuchi لديك وفي قبضة قدرتك، وقبضها وإماتها إليك وأي شيء لي أن تكون في قبضتي فاسلمها إليك. يعني رuchi وقلبي ونفسي وما يتعلق بها جميعاً لك وليس في قبضتي شيء منها فتصرفي فيها كما تحبين وترضين (وفي هذا البيت إشارة إلى التسليم والرضا بالقضاء).

١٠٤ - وما أنا بالشائي الوفاء على الهوى،

وشأني الوفا تأبى سواء سجيّتي

١٠٤ - أي: ولست أنا ميغضاً الموت على الهوى والحال أن شأني وشغلي الوفاء بالمحبة وسجيّتي وطبيعتي تأبى غير الوفاء مع المحبوبة (وفي هذا البيت إشارة إلى وجوب الوفاء).

(١) إن لم تقض: من الحية: أي إن لم تمت، لم تفض المأرب: لم تله، والمأرب: الحاجة والمطلب.



١٠٥ - وماذا عسى عَنِّي يُقالُ سوى قَضَى

فُلانٌ، هوى، مَن لي بِذا، وهو بُغيتي

١٠٥ - أي: أي خبر من هذا عسى أن لا ينقل ولا يقال عني سوى أن فلانًا مات من الحب ومن يعني بهذا، والحال إنه بغيتي ومطلوبي.

١٠٦ - أَجَلٌ أَجَلِي أَرْضَى انْقِضاءَ صَبَابَةٍ،

ولا وُضِلَ، إن صَحَّتْ، لِحَبِّكَ، نِسْبَتِي

١٠٦ - أي: لو انقضى عمري لأجل الصبابة والحال أن وصلك لم يحصل أَرْضَى به إن صحت نسبتي إلى حبك.

١٠٧ - وإن لَمْ أَفْزُ حَقًّا إِلَيْكَ بِنِسْبَةٍ

لِعِزَّتِهَا، حَسْبِي افْتِخارًا بِتُهمَةٍ

١٠٧ - وإن لم أفز بنسبة إليك أيضًا حقًا لأجل عزتها فحسبي افتخاري بتهمتي (بالياء) وإلا فحسبي افتخاري بتهمة (بالتاء).

١٠٨ - ودُونَ اتِّهامِي إن قَضَيْتُ أَسَى فما

أَسأتُ بِنَفْسٍ، بِالشَّهادَةِ، سُرَّتِ<sup>(١)</sup>

١٠٨ - أي: وعند اتهامي بحبك إن مت أَسَى وحزنًا وصارت نفسي شهيدةً، فما أسأت بنفسي جعلتها مسرورة بالشهادة (كما قال عليه الصلاة والسلام: «من مات من العشق فقد مات شهيدًا» وقال عليه السلام: «من عشق وعف ومات مات شهيدًا»<sup>(٢)</sup>).

١٠٩ - ولي مِنْكَ كافٍ إن هَدَرْتُ دمي، ولم

أَعَدَّ شَهِيدًا، عَلِمُ داعِي مَنِّي

١٠٩ - أي: وإن لم اتهم بمحبتك ومت فيها ولم أعد شهيدًا ويكون دمي مهدرًا فعلمك يموتي كافٍ لي منك.

(١) قضى أَسَى: مات حزنًا وكمذاً.

(٢) انظر: نقد المنقول لابن قيم (ص ١٣٢)، والمنار المنيف (١/١٤٠)، وتلخيص الحبير (٢/١٤٢).

١١٠ - وَلَمْ تَسَوْ رُوحِي فِي وَصَالِكَ بَذَلَهَا

لَدَيْ لَيْسُونَ بَيْنَ صَوْنٍ وَبِذَلَةٍ<sup>(١)</sup>

١١٠ - أي: لم تسو روعي بذلها لدي في مقابلة وصالك لحقارة روعي وعزة وصالك لبعد عظيم بين أمر عزيز مصون وبين أمر حقير يطرح.

١١١ - وَإِنِّي، إِلَى التَّهْدِيدِ بِالْمَوْتِ، رَاكِنٌ،

وَمِنْ هَوْلِهِ أَرْكَانُ غَيْرِي هُذَّتِ

١١١ - أي: إني راكن ومائل إلى ما تهددني به وهو الموت والحال إن من هيبة وقوعه أركان وجود غيري انكسرت.

١١٢ - وَلَمْ تَعْسِفِي بِالْقَتْلِ نَفْسِي بَلْ لَهَا

بِهِ تُسْعِفِي، إِنْ أَنْتِ أَتَلَفْتَ مُهْجَتِي<sup>(٢)</sup>

١١٢ - أي: إن أتلفت مهجتي في هواك لم تظلمي على نفسي بقتلها بل تقضي لها حاجتها بذلك القتل.

١١٣ - فَإِنْ صَحَّ هَذَا الْقَوْلُ مِنْكَ رَفَعْتَنِي،

وَأَعْلَيْتِ مِقْدَارِي وَأَغْلَيْتِ قِيَمَتِي

١١٣ - أي: فإن صح هذا الموت الذي تفاءلت به منك فقد رفعتني من حضيض عالم الرجس إلى أوج عالم القدس، وأعليت مقداري لخلاصي من نقائص الكثرة واتصافي بأنوار الوحدة، وأغليت قيمتي لعزتي بين أهل العالم.

١١٤ - وَهَا أَنَا مُسْتَدْعٍ قَضَاكَ وَمَا بِهِ

رِضَاكَ، وَلَا اخْتَارُ تَأْخِيرَ مُدَّتِي<sup>(٣)</sup>

١١٤ - أي: ها أنا طالب حكمك بالموت وما فيه رضاك ولا أختار تأخير مدة عمري.

١١٥ - وَعِيدُكَ لِي وَعْدٌ، وَإِنْجَارُهُ مُنَى

وَلِيٍّ بِغَيْرِ الْبُعْدِ إِنْ يُرْزَمَ يَثْبُتِ

١١٥ - أي: تهديدك بالموت بالنسبة إليّ وعدٌ وبشارة، وإنجاز هذا الوعد مراد محبٌ لو تُرمَى ذاته بكل بلاء ومحنة غير البعد والهجران تثبت قدمه فيه.

(١) البون: البعد، الفارق، بين شيء وآخر، الصون: الحفظ، البذلة: الابتذال.

(٢) لم تعسفي: لم تظلمي، تسعفي: من أسعف: أعان.

(٣) مستدع: اسم فاعل من استدعى: طلب، قضا: مخفف قضاء أي حكم.

١١٦ - وقد صرْتُ أرجو ما يُخافُ، فأُسعدي

بِهِ رُوحَ مَيِّتٍ لِلْحَيَاةِ اسْتَعَدَّتْ

١١٦ - أي: فإني قد صرْتُ أرجو الموت الذي يُخاف منه والفناء الذي يهرب عنه، فأسعدي بذلك الفناء روح ميت صارت مستعدة للحياة الحقيقية (لا يتوهم أنه يرجو الموت الطبيعي... بل المرجو هو الفناء الكلي في الذات الأحدية... ويعني بالميت من مات بالموت الإرادي... والتحقق بمقامات السلوك).

١١٧ - وبِي مَنْ بَهَا نَأَفْسَتْ بِالرُّوحِ سَالِكًا

سَبِيلَ الْأَلَى قَبْلِي أَبَوَا غَيْرَ شِرْعَتِي

١١٧ - أي: وفديت بنفسي المحبوبة التي بسببها حادثت (ناقشت) مع المحبين في المحبة حال كوني سالكًا طريق الذين أبوا كل الطرق إلا طريقي وشرعتي.

١١٨ - بِكُلِّ قَبِيلٍ كَمْ قَتِيلٍ بَهَا قَضَى

أَسَى، لَمْ يَفْزُ يَوْمًا إِلَيْهَا بِنَظَرَةٍ

١١٨ - أي: كم مقتول قتل بحبها في كل قبيلة ومات من الأسى والحزن ولم يفز يومًا بنظرة إليها «لأنه ليس من سلك وصل ولا كل من طلب وجد».

١١٩ - وَكَمْ فِي الْوَرَى مِثْلِي أَمَاتَتْ صَبَابَةً،

وَلَوْ نَظَرَتْ عَظْفًا إِلَيْهِ لِأَخِيَّتِ

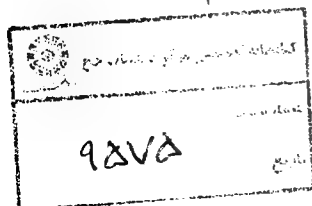
١١٩ - أي: وكَمْ في الوري مثلي أماتت بالصباية وجعلته مهينًا مجذوبًا فانيًا ولو نظرت إليه بإعطاء الوجود الحقاني لأحيته ثانيًا.

١٢٠ - إِذَا مَا أَحَلَّتْ، فِي هَوَاهَا، دَمِي، فَفِي

دُرَى الْعِزِّ وَالْعَلِيَاءِ قَنْدَرِي أَحَلَّتْ<sup>(١)</sup>

١٢٠ - أي: إذا جعلت دمي حلالًا في المحبة، فقد أحلّنتني في أعالي المقامات وأوصلتني إلى أرفع الدرجات وجعلتها عندها ذا قدر عظيم حتى اشتغلت بقتلي.

(١) أَحَلَّتْ دمه: أهدرته، أَحَلَّتْ: أقامت.



١٢١ - لَعَمْرِي، وَإِنْ أَتَلَفْتُ عَمْرِي بِحُبِّهَا

رَبِّحْتُ، وَإِنْ أَبْلَتْ حَشَايَ أَبْلَتْ<sup>(١)</sup>

١٢١ - أي: أقسم بحياتي أنني ربحت في حبها حيث أعطيت الوجود الفاني الكوني وأخذت الوجود الباقي الحقاني، فإن أتلفت عمري في هواها قد ربحت بالعمر الأبدي والبقاء السرمدي وإن أفنت حشاي أي ذاتي وما فيها من الصفات فقد أبرأتها من علل الأكوان ونقائص الإمكان وحوادث الحداث وكونها تحت اسم الدهر والزمان. (ثم شرع أسلوبًا آخر يحكي عن بدايات سلوكه تنبيهًا للطلاب وترغيبًا للراغب، فقال:).

١٢٢ - ذَلَّلْتُ لَهَا فِي الْحَيِّ حَتَّى وَجَدْتُنِي،

وَأَدْنَى مَنَالٍ عِنْدَهُمْ فَوْقَ هِمَّتِي

١٢٢ - أي: ذلك بسبب المحبوبة في قبيلة أرباب الشريعة والطريقة حتى وجدت نفسي بينهم بحيث أدنى وأقل منال عندهم صار فوق همتي. (وفي البيت تنبيه لدفع العزة بين أهل الحجاب فإنها تورث البعد والطرده).

١٢٣ - وَأُخْمَلَنِي وَهَنَا خُضُوعِي لَهُمْ، فَلَمْ

يَرَوْنِي هَوَانًا بِي مَحَلًّا لَخِدْمَتِي<sup>(٢)</sup>

١٢٣ - أي: أخملني بين أهل الظاهر والساكنين تواضعي وتذللي لأجل الضعف والذلة الذي في فلم يروني هؤلاء محلاً لخدمتهم وأهلاً لها (وفي البيت ترغيب في الخمول فإن الشهرة مانعة في الابتداء عن الوصول لذلك قال عليه السلام: «الخمول نعمة وكلهم يتوخاها والشهرة آفة وكلهم يتمناها»<sup>(٣)</sup>).

١٢٤ - وَمِنْ دَرَجَاتِ الْعِزِّ أَمْسَيْتُ مُخْلِذَا

إِلَى دَرَكَاتِ الذَّلِّ مِنْ بَعْدِ نَخْوَتِي<sup>(٤)</sup>

١٢٤ - أي: وقعت بينهم من درجات العز حال كوني مائلاً إلى درجات الذل بعد أن كنت صاحب نخوة بينهم وجاه ومنصب عندهم (وفي البيت ترغيب لترك الجاه والمنصب لذلك قيل: «آخر ما يخرج من رؤوس الصديقين حب الجاه»).

(١) أبلت: أفنت، أبلت: من أبل المريض من العلة: قارب البرء.

(٢) أخملني: حطّ من قدري، الهوان: الذلّ.

(٣) أورد القاري في «المصنوع» (ص ٩٩)، والعجلوني في كشف الخفاء (١/ ٤٦٠).

(٤) مخلصًا: راکتًا، دركات الذلّ: درجاته، النخوة: الشرف والمروءة.

١٢٥ - فلا بابَ لي يُغشَى، ولا جاة يُرتجى،

ولا جَارَ لي يُخمي لِفَقْدِ حَمِيَّتِي

١٢٥ - أي: إذا كان الأمر كذلك فلا باب لي يؤتى إليه لحاجة ولا جاه لي يرجى به منّا راحة ولا جار لي يحفظ في حمايتي عن البلايا والمحن وذلك لفقد الحماية مني.

١٢٦ - كَأَنَّ لَمْ أَكُنْ فِيهِمْ خَطِيرًا، وَلَمْ أَزَلْ

لَدَيْهِمْ خَقِيرًا فِي رَخَاءٍ وَشِدَّةٍ

١٢٦ - أي: صرت بينهم دليلاً كأنني ما كنت لديهم خطيراً بل حقيراً دائماً في رخا العيش وشدته (وفيه تنبيه على كمال مقام التواضع والذلة وترك الجاه والمنصب للسالك).

١٢٧ - فلو قيل من تهوى، وَصَرَّخْتُ بِاسْمِهَا،

لَقِيلَ كُنَى، أَوْ مَسَّهُ طَيْفٌ جِنَّةٍ<sup>(١)</sup>

١٢٧ - أي: فلو قيل لي من تهوى وأصرح باسمها ل قيل كذب وستر من يهواه استبعاداً مني محبتها أو مسه الشيطان فجعله مجنوناً ذا وسوسة وخيال حتى يدعي محبة من لا يُشاهد أن يكون من محبة وعشاق.

١٢٨ - ولو عَزَّ فِيهَا الذَّلُّ مَا لَذَّ لِي الْهُوَى،

وَلَمْ تَكْ لَوْلَا الْحُبُّ فِي الذَّلِّ عِزَّتِي

١٢٨ - أي: ولو فقد الذل ولم تحصل في هواها لما لذ لي الهوى ولا طاب، ولولا الحب في قلبي ما كانت لي عزة في الذل (لأن العزة الحقيقية التي تحصل للأنبياء والأولياء نتيجة عبوديتهم وذلتهم لرب العزة) (وفيه تنبيه للسالك على أن الذلة التي في السلوك صورة هي عين العزة حقيقة).

١٢٩ - فَحَالِي بِهَا حَالٍ بِعَقْلِ مُدَلَّةٍ،

وَصَحَّةٍ مَخْهُودٍ وَعِزٌّ مَذَلَّةٍ

١٢٩ - أي: إذا كان الأمر كما ذكر فحالي بسببها مزين بعقل متحير وبصحة من بلغ جهده من المرض وبعز حاصل من المذلة (والغرض أن حالي موصوف بأضداد

(١) الطيف: الخيال في النوم، الجنة: الجن.

أحوال الناس، فإن عقلي مزين بالجنون وصحتي بالمرض وعزتي بالمدلة (وفيه تنبيه على أن السالك لا بد أن تكون حاله كذلك).

١٣٠ - أَسْرَتْ تَمَنِّي حُبَّهَا النَّفْسُ حَيْثُ لَا

رَقِيبَ حِجْبِي، سِرًّا لِسِرِّي، وَخَصَّتْ

١٣٠ - أي: أظهرت النفس تمنّي حب المحبوبة لسري وقلبي حال كونه مخفياً في مقام ليس رقيب العقل حاضرًا فيه وخصت النفس بسري أي وخصت النفس ذلك التمني بالسر والقلب.

١٣١ - فَأَشْفَقْتُ مِنْ سَيْرِ الْحَدِيثِ بِسَائِرِي،

فَتُعَرِّبُ، عَنْ سِرِّي، عِبَارَةَ عَبَّرَتِي<sup>(١)</sup>

١٣١ - أي: لما أظهرت نفسي لسري وقلبي تمنّي حبها أشفقت من أن يسير ذلك المعنى إلى سائر أجزائي وقواي الروحانية والجسمانية فتتأثر منه وتفيض الدمعة المنحدرة من عيني على وجهي فتكشف عن سري المصون بعبارة لسان الحال ما أخفيه بلسان القول كما قال.

١٣٢ - يُغَالِطُ بَعْضِي عَنْهُ بَعْضِي، صِبَانَةً،

وَمَينِي، فِي إِخْفَائِهِ، صِدْقٌ لَهْجَتِي

١٣٢ - أي: يوقع بعض قواي البعض في الغلط لأجل صيانتني عن ذلك البعض السر المصون عن العقل والحال إن كذبي في إخفاء ذلك عين صدق لهجتي.

١٣٣ - وَلَمَّا أَبَتْ إِظْهَارَهُ، لِحَوَانِحِي،

بَدِيهَةً فِكْرِي، صُنْتُهُ عَنْ رَوِيَتِي

١٣٣ - أي: لما امتنعت بديهة فكري عن إظهار ذلك المعنى المحفوظ للقوى القلبية الباطنية صينت أيضًا عن فكري وعقلي.

١٣٤ - وَبَالَغْتُ فِي كِتْمَانِهِ، فَتَسَيَّئُهُ

وَأُنْسِيْتُ كَتْمِي مَا إِلَيْهِ أَسْرَتْ

١٣٤ - أي: بالغت في كتمان السر المذكور حتى نسيتُه وأنسيت كتمي المعنى الذي أسرته نفسي إلى سري وقلبي، (في بعض النسخ: ما إليّ أسرّت، أي أسرته

(١) أشفقت من الإشفاق وهو هنا الخوف، أعرب عن: أبان وكشف.

نَفْسِي إِلَيَّ) (ولما كان كتمان السر بهذه الحثيثة موجباً للعناء والمشقة وهو من غرس شجرة التمني، قال:).

١٣٥- فَإِنْ أَجْنٍ مِنْ غَرْسِ الْمُنَى ثَمَرَ الْعَنَاءِ،

فَلِلَّهِ نَفْسٌ، فِي مُنَاهَا، تَعَنَّتْ

١٣٥ - أي: فإن كان حاصلني من غرس أشجار المنى ثمر العناء والمشقة فلا بأس به والله درّ نفس تعنت في مناهها وصبرت.

١٣٦- وَأَحْلَى أَمَانِي الْحُبِّ، لِلنَّفْسِ، مَا قَضَتْ

عَنَاهَا بِهِ مَنْ أَذْكَرَتْهَا وَأَنْسَتْ

١٣٦ - أي: وأحلى أمانني الحب بالنسبة إلى نفسي شيء حكمت به أو هو الذي حكمت به من أذكرت النفس مناهها وأنستها إياها.

١٣٧- أَقَامَتْ لَهَا مِثِّي عَلَيَّ مُرَاقِبًا،

خَوَاطِرَ قَلْبِي، بِالْهَوَى، إِنْ أَلَمْتُ

١٣٧ - أي: أقامت المحبوبة لأجلها من قُواي عليّ مراقباً لخواطر قلبي في هواها إن ألمت بغيرها تعلمها بها (المراد بالمراقب هو العقل كما صرح الناظم في البيت السابق بقوله: حيث لا رقيب حجي).

١٣٨- فَإِنْ طَرَقْتُ، سَرًّا، مِنَ الْوَهْمِ، خَاطِرِي،

بِإِلَاحَاطَةٍ، أَطْرَقْتُ إِجْلَالَ هَيْبَةٍ<sup>(١)</sup>

١٣٨ - أي: فإن طرقت المحبوبة على قلبي حال كونها مخفية من الوهم والعقل من غير أن يكون ثمة مانع أطرقت من هيبتها وعظمتها إجلالاً وتعظيمًا لها.

١٣٩- وَيُطَرِّفُ طَرَفِي، إِنْ هَمَمْتُ بِنَظَرَةٍ

وإِنْ بُسِطَتْ كَفِّي إِلَى الْبَسِطِ كُفَّتْ

١٣٩ - أي: يصرف طرفي ويجعل إليّ طرف غير طرف المحبوبة إن قصدت أن أنظر إليها، وإن انبسطت كفي وامتدت إليها لأجل المباشطة معها منعت بالأنوار القاهرة.

(١) طرقت: أتت ليلاً، أطرقت: انحنى إجلالاً.



١٤٠ - ففي كل عضوٍ في إقدام رغبة،

وَمِنْ هَيْبَةِ الإِعْظَامِ إِحْجَامٌ رَهْبَةٌ<sup>(١)</sup>

١٤٠ - أي: إذا كان الأمر كذلك ففي كل عضو من أعضائي إقدام إليها ورغبة فيها لسريان محبتها في جميع جوانحي وجوارحي، ومن هيبة وجدان نفسي إياها عظيمًا في كل عضو امتناع من الإقدام لأجل الرهبة. (ولما قال: «ففي كل عضو في إقدام رهبة» بين أن كلاً منها يؤثر غيره على نفسه عند ازدحام الكل عليها بقوله:).

١٤١ - لِفِيَّ وَسَمْعِي فِي آثَارِ رَحْمَةٍ

عليها بَدَتْ عِنْدِي كإِثَارِ رَحْمَةٍ

١٤١ - أي: للغم والسمع الحاصلين في آثار ازدحام على المحبوبة ظهرت عندي لأن كلاً منها يطلب من المحبوبة نصيبه، كما أن كلاً منها يرحم على الآخر فيؤثره على نفسه (ولما ذكر كل منهما بين إثارة كل منهما رحمة بقوله:).

١٤٢ - لِسَانِي، إِنْ أَبَدَى، إِذَا مَا تَلَا، اسْمَهَا،

لَهُ وَصْفُهُ سَمْعِي، وَمَا صَمٌّ يَضُمُّ

١٤٢ - أي: إن أبدى سمعي وصفه الذي هو استماع كلامها حين تلا لساني لأجل السمع اسم المحبوبة وما صم عن الاستماع شوقًا إليها واستلذاً بكلامها يصمت لساني ترحمًا على سمعي ويؤثر حظه له.

١٤٣ - وَأُذْنِي، إِنْ أَهْدَى لِسَانِي ذِكْرَهَا

لِقَلْبِي، وَلَمْ يَسْتَعِيدِ الصَّمْتُ، صُمْتُ

١٤٣ - أي: وكذا إن أهدى لساني ذكرها لقلبي ولم يملك السكوت إظهارًا لما عنده من الوجد والشوق وصُمْتُ أذني ترحمًا على لساني تاركًا حظه له.

١٤٤ - أَغَارُ عَلَيْهَا أَنْ أَهْيِمَ بِحُبِّهَا

وَأَعْرِفُ مِقْدَارِي، فَأُنْكَرُ غَيْرَتِي

١٤٤ - أي: أغار مني على المحبوبة من أن أهيم بسبب حبها أو في حبها ثم أتذكر عدم قدرتي في الوجود فأنكر غيرتي.

(١) الإحجام: خلاف الإقدام، الرهبة: الخوف.

١٤٥ - فَتُخْتَلَسُ الرُّوحُ ارْتِيَاخًا لَهَا، وَمَا

أُبْرَىءُ نَفْسِي مِنْ تَوْهَمِ مُنْيَةٍ

١٤٥ - أي: بسبب محبتي وانجذابي إليها تختطف روعي سرورًا وابتهاجًا إلى

حضرتها، والحال إنني ما أبرىء نفسي من توهمة المنية في القلب، أي ما أبرىء نفسي من بقية الأنانية.

١٤٦ - يَرَاهَا، عَلَى بُعْدٍ عَنِ الْعَيْنِ، مِسْمَعِي،

بِطَيِّفِ مَلَامِ زَائِرٍ، حِينَ يَقْظَتُنِي

١٤٦ - أي: ترى المحبوبة أذني مع بعدها عن عيني بسبب طيف حصل عن

ملامة زائري حين اليقظة، أي الزائر إذا لامني يتمثل خيالها نصب عيني فأراها حين اليقظة كما يرى الخيال في النوم.

١٤٧ - فَيَغْبِطُ طَرْفِي مِسْمَعِي عِنْدَ ذِكْرهَا،

وَتَخْسِدُ، مَا أَفْنَتْهُ مِنِّي، بِقَيِّتِي

١٤٧ - أي: يغبط طرفي لمسمعي عند ذكر المحبوبة (فإن السمع يجد بذكرها

لذة عظيمة وهي نوع من الوصول والإدراك ويتمنى الطرف حصول مثل ما وجده المسمع ويغبط المسمع للطرف أيضًا فإذا الطرف يجد شهودًا حسيًا لأنوار ذاته الساطعة ولا يقدر المسمع عليه)؛ وكذلك بجسد ما بقي مني لما أفنته المحبوبة ويتمنى هو أيضًا الفناء فيها (فكل من قواي وأعضائي يغبط الآخر).

١٤٨ - أَمَمْتُ أَمَامِي فِي الْحَقِيقَةِ، فَالْوَرَى

وَرَائِي، وَكَانَتْ حَيْثُ وَجْهْتُ وَجْهَتِي

١٤٨ - أي: لما أفنتني المحبة في عين المحبوبة واتحدت ذاتي بذاتها وصرت

كعبة الآمال وقبلة الأحوال، أمتت إمامي الذي أفتدي به في الظاهر وكل من في العالم، فالورى ورائي وخلفي في الحقيقة وكانت وجهة قلبي حيث توجهت إليها وهي الذات الإلهية التي فنيت وبقيت بها.

١٤٩ - يَرَاهَا إِمَامِي، فِي صَلَاتِي، نَاطِرِي،

وَيَشْهَدُنِي قَلْبِي أَمَامَ أُنْمَتِي

١٤٩ - أي: يرى ناظري لإمامي مقدمًا عليّ في صلاتي ويشاهدني قلبي بعين

البصيرة التي عين البصر طلبها إلي إمام الأئمة كلها، فإنهم مقتدون بي في الباطن آخذون مني ما أفيض عليهم يحكم الخلافة من الله.

١٥٠ - وَلَا غَزَوَ أَنْ صَلَّى الْإِمَامُ إِلَيَّ أَنْ

ثَوْتُ فِي فَوَادِي، وَهِيَ قِبْلَةُ قِبْلَتِي<sup>(١)</sup>

١٥٠ - أي: ولا عجب أن صلى الإمام وتوجه إلي في صلاتي لأن ذاته تعالى أقامت في فؤادي والحال أنها قبله القبلة الظاهرة (وفي بعض النسخ: الأنام، عوض الإمام وقبله قبله بغير ياء المتكلم، فتقديره: وقبله كل قبله) (ولا ينبغي أن يتوهم أنه قائل بالحلول، فالحلول والاتحاد المشهورين، عند هذه الطائفة كفر محض كما عند أهل الظاهر، فالباء في «فؤادي» بمعنى في).

١٥١ - وَكُلَّ الْجِهَاتِ السَّتْ، نَحْوِي، تَوَجَّهْتُ

بِمَا تَمَّ مِنْ نُسُكِي، وَحُجِّي، وَعُمْرَةٍ

١٥١ - أي: الكعبة مع جهاتها الست ومع جميع مناسكها من الحج والعمرة وتوابعهما من العبادات والتقربات كلها متوجهة إلي مستفيضة مني طالبة لما لها من جزئي (وذلك لأن جميع ما في العوالم لا يأخذ كمالهم إلا من الخليفة، فمن وصل إلى مقام الجمع وتحقق بمقام الخلافة يكون الكل متوجهًا إليه مستفيضًا منه).

١٥٢ - لَهَا صَلَوَاتِي، بِالْمَقَامِ، أَقِيمُهَا،

وَأَشْهَدُ فِيهَا أَنَّهَا لِي صَلَاتٌ

١٥٢ - أي: للمحبة هذه الصلوات التي أقيمها في المقام لا غيرها لتجردي عن جميع ما سواها وأشهد في تلك الصلوات أن المحبة أيضًا تصلي لي (المراد بالمقام ظاهرًا مقام إبراهيم عليه السلام وباطنًا مقام القلب الذي هو الجامع بين الوحدة والكثرة والحق والخلق معًا) (وقد جاء في الحديث النبوي: «إذا وصل إلى الحضرة نودي قف يا محمد أن ربك يصلي» وهذا الكلام له ظاهر وباطن أما ظاهره فهو أن الصلاة من الله الرحمة ومن الملائكة الاستغفار) فمعنى البيت يكون: إني شاهد في تلك الصلوات أن الحق سبحانه يرحمني ويغفر لي ويعفو عن ذنوب الاشتغال بغيره في زمان الحجاب؛ وأما باطنه فهو أن أحدية مقام الجمع تشهد أن المصلي والمصلي له واحد في الحقيقة وإن كان متعددًا في الصورة، كما أن النهر إذا توجه إلى البحر يظهر متوجه ومتوجه إليه ويجري حكم التعدد بينهما مع أن حقيقتهم واحدة. فالتعدد في صور العبودية والربوبية والأحدية بحسب الحقيقة.

(١) ثوت في فؤادي: أقامت.

١٥٣ - كِلَانَا مُصَلٍّ وَاحِدٌ، سَاجِدٌ إِلَى

حَقِيقَتِهِ، بِالْجَمْعِ، فِي كُلِّ سَجْدَةٍ

١٥٣ - أي: أنا ومحبوبي متصل واحد في الحقيقة، وكلُّ ساجد إلى حقيقة المصلي الواحد بحسب الجمع في كل سجدة.

١٥٤ - وَمَا كَانَ لِي صَلَّي سِوَايَ، وَلَمْ تَكُنْ

صَلَاتِي لَغَيْرِي، فِي أَدَاءِ كُلِّ رَكْعَةٍ

١٥٤ - أي: وما كان صلي لي سواي إلا أنا واحد بالحقيقة، فلم تكن صلاتي لأجل غيري في أداء كل ركعة بل لأجل عبادتي وصلاتي (فأنا العابد والمعبود والساجد والمسجود) (ولما كان كلامه فيما مضى من لسان الكثرة ساتراً للوحدة، قال:).

١٥٥ - إِلَى كَمْ أُوَاخِي السُّتْرُ؟ هَا قَدْ هَتَكْتُهُ،

وَحَلَّ أُوَاخِي الْحُجْبَ فِي عَقْدِ بَيْعَتِي<sup>(١)</sup>

١٥٥ - أي: إلى كم أعاهد أهل الحجاب وأصحاب سترهم، أي أراعي مقام العبودية وأستر وجه الربوبية، ها قد هتكت الستر ورفعت الحجاب لإظهار وجوه الربوبية المستورة بأستار العبودية، والحال أن حل عقد الحجب ثابت في عقد البيعة الأزلية (أي عيني الثابتة تقتضيه في الأزل أن أحل عقد المشكلات وأزيل فناع المعضلات وأرفع الحجاب عن وجه الحقيقة وأكشف النقاب عن عرائس الطريقة لأنني أعطيت في الأزل استعداد هذه المعاني قبل ظهوري في هذه المباني وإليه أشار بقوله:).

١٥٦ - مُنِخْتُ وَلَاهَا، يَوْمَ لَا يَوْمَ، قَبْلَ أَنْ

بَدَتْ عِنْدَ أَخْذِ الْعَهْدِ، فِي أَوْلِيَّتِي

١٥٦ - أي: أعطيت محبتها ووهبت هواها يوم لم يخلق هذا اليوم المعهود ولا ظهر هذا الزمان الموجود، وذلك اليوم هو اليوم الدائم الذي لا ليل فيه ولا نهار ولا صبح له ولا مساء وإعطاء محبتها وحصول هواها لي قبل أن بدت المحبوبة لي وأخذت مني العهد بقوله: «ألست بربكم» والمراد بقوله: «في أوليتي» الأولية التي هي

(١) أُوَاخِي السُّتْرُ: أتوخي، أي أريد، أُوَاخِي: جمع أخيه، الحبل المدفون في الأرض كحلقة تربط بها المطية.

افتتاح الوجود عن العدم. (وإنما قال: «منحت» لأن الاستعداد الأولي الحاصل للأعيان [الثابتة] فائض عليها لا بواسطة استعداد آخر ولا بحسب كسب بل عطاء محض وإليه أشار بقوله:).

١٥٧ - فَنِلْتُ ولاها، لا بَسْمَعٍ وناظِرٍ،

ولا باكِتَسَابٍ، واجتِلالٍ جِبِلَّةٍ<sup>(١)</sup>

١٥٧ - أي: لما منحت هواها في أزل الآزال كان نيلي محبتها ووجداني هواها اليوم متفرغاً على المحبة الأزلية، فمحبتني إياها ليست بواسطة سمعي لكلامها ولا بسبب شهودي لجمالها ولا باقتضاء ذاتي وجبلي لمحبتها.

١٥٨ - وَهَمْتُ بها في عالمِ الأمرِ، حيثُ لا

ظهورٌ، وكانتُ نشوُتي قبلَ نشأتني

١٥٨ - وكان هيماني بحبها في عالم الأمر وهو عالم المجردات الحاصلة بأمر «كن» حيث لا كان لي ظهور في هذه النشأة العنصرية فكانت نشوتي وسكرتي قبل نشأتي هذه.

١٥٩ - فأفنى الهوى ما لم يكنْ ثمَ باقيًا،

هُنا، من صفاتِ بيئنا، فاضمحلت

١٥٩ - أي: همت بمحبتها فأفنى الهوى ما لم يكن حاصلاً من الصفات الكونية البشرية الحادثة بحدوث الوجود الإضافي الفارقة بيننا للثنوية فصارت هذه الصفات مضمحلة فانية.

١٦٠ - فألقيْتُ ما أَلقيْتُ عني صادراً

إليّ، ومثني وارداً بِمَزِيدَتني

١٦٠ - أي: وجدت لما ألقيته مني حال كونه صادراً عني وارداً إلي مع مزيدة عليه (وذلك لأن المحب السالك يعرض عن جميع متاع الدنيا وطيباتها ويزهد في الآخرة ولذاتها ويلقى منه نسبة ما صدر عنه من الأفعال والأقوال بإسنادها إلى الله تعالى، ولذلك يبعد نفسه عن جميع الصفات الكمالية وينسبها إلى الله تعالى فلا يرى لنفسه فعلاً وصفة بل عيناً ووجوداً وهذا هو المراد بقوله: «ما ألقيت عني صادراً»؛ ثم

(١) ولا: مخفف ولاء، والولاء التأييد.

إذا فني في الحق سبحانه وبقي به يجد أن تلك الأفعال أفعاله الصادرة منه بل أفعال جميع الموجودات يجد ويشاهد أنها صادرة منه بحكم سريان ذاته في الذات الإلهية الظاهرة في صور جميع الموجودات ويجد كمالات أخرى إلهية تصدر منه وصفات ذاتية تتصف ذاته بها لاتحاد ذاته بالذات الإلهية، وإليه أشار بقوله: «بمزيدة»، فما ألقاه أولاً منه وكان ذلك صادراً عنه وجده مرة أخرى وارداً إليه مع مزية يعطيها مقام الجمع.

١٦١ - وشاهدت نفسي بالصفات، التي بها

تحجبت عني، في شهودي وحجبتني

١٦٢ - وإنني التي أحببتُها، لا محالة

وكانت لها نفسي على محيلتي<sup>(١)</sup>

١٦١ - ١٦٢ - أي: شاهدت ذاتي في شهودي بحضرة المحبوبة ملتبسة

بالصفات التي بها تحجبت عن حضرة المحبوبة في احتجابي عنها وشاهدت أي عين المحبوبة التي أحببتها بلا شك وريبة، والحال أن نفسي كانت لأجل المحبوبة التي هي عيني في الحقيقة تحيلني عليّ أي شاهدت أني الذي أحالني في معرفته على معرفة نفسي بقوله: «من عرف نفسه فقد عرف ربه» وهو عين نفسي وليس غيرها.

١٦٣ - فهامت بها من حيث لم تدر، وهي في

شهودي، بنفس الأمر غير جهولة

١٦٣ - أي: إذا كانت المحبوبة عين نفسي وذاتي، فنفسى قائمة بنفسها لا

بغيرها لكن من حيث إنها لم تدر أن محبوتها عينها بل ظنت أنها غيرها وهي مفارقة عنها فهامت بها والحال أنها ليست جهولة بما في نفس الأمر في حال شهودي لذاتي بذاتي أي هي عالمة يقيناً أنها عين محبوتها كما في نفس الأمر عند الكشف الذاتي والشهود الروحي.

١٦٤ - وقد آن لي تفصيل ما قلت مجملاً،

وإجمال ما فصلت، بسطاً لبسطتي<sup>(٢)</sup>

١٦٤ - أي: حان لي أن أفصل ما أشرت إليه مجملاً من اتحاد ذاتي بذات

المحبوبة وأجمال ما فصلته وبسطته بسطاً لبسطتي الحاصلة من السكر في حضرة

(١) محيلة: صارفة، من أحوال: صرف.

(٢) المجمال: المختصر، غير المفصل، البسط: التبسيط لبيان الشيء وتفسيره.

المحوبة وإفشاء سرها لقدرتي ورفعتي في علم مقامات السلوك وعلم التوحيد (قدم إجمال المفصل على تفصيل المجمل لتقدم السلوك على الوصول، ثم جمع الأبيات الثلاثة الآتية توطئة لبيان مقامات السلوك إجمالاً، فقال:).

١٦٥ - أفادَ اتخاذي حُبَّها، لاتِّحادنا،

نواذِرَ، عن عادِ المُحبِّينَ، شَذَّتْ

١٦٥ - أي: أعطاني اتخاذي حبها لأجل اتحادنا أمورًا نادرة شذ صدور مثالها

عن عادات العشاق.

١٦٦ - يَشِي لي بيِّ الواشي إليها، ولائمي

عليها، بها يُبدي، لديها، نصيحتي

١٦٧ - فأوسَّعها شُكرًا، وما أسلفْتُ قِلي،

وَتَمَنَّحُنِي بَرًّا، لِصِدْقِ المَحَبَّةِ<sup>(١)</sup>

١٦٦ - ١٦٧ - أي: يشي لي الواشي إلى المحبوبة ويقبح حالي عندها ويجعل

نفسه موصوفًا بالخصلة الذميمة التي هي الوشاية لأجلي ويبيدي لائمي على حبها مستعينًا بها أي بصفات القهرية لدى المحبوبة نصيحتي أي يظهر لائمي نصيحتي عند المحبوبة بقوله: «لا تتعرض إلى المحبة فإنها تقهر المحبين وتفني العاشقين وتبلي أجسام المشتاقين» فلا ألفت أنا إلى كلام اللائم ولا المحبوبة تلتفت إلى كلام الواشي بل تجعلني من المقربين منها لكونها تحب لمن يحبها كما جعل آدم عليه السلام خليفة في الأرض ولم ينظر إلى وشاية الملك، فأوسعتها شكرًا أي فأوفيتها حق نعمتها بالشكر والحال أنها في الأزل أيضًا ما أسلفت بالنسبة إلي قِلي وعداوة بل غيب عيني الثابتة بالفيض الأقدس في غيب ذاته وحضرة علمه وأعطت لها استعداد محبتها وتمنحني كل لحظة بالفيض المقدس برًّا وإحسانًا وكل ذلك لصدق محبتي فيها واختياري إياها وتوجهي إلى وجهها الكريم. (ولما فرغ من الأبيات التي جعلها توطئة لبيان مقامات سلوكه، قال:).

١٦٨ - تَقَرَّبْتُ بِالتَّنْفُسِ احتِسَابًا لها، ولم

أَكُن راجيًا عنها ثوابًا، فأدْنَتْ

١٦٨ - أي: تقربت إلى المحبوبة بإفناء نفسي في طريقها وجعلتها قربانًا حسبة

لها وابتغاء لمرضاتها ولم أكن راجيًا عنها ثوابًا غيرها فقربتني منها. (وفيها إشارة إلى

قوله عليه الصلاة والسلام ناقلاً عن ربه: «من تقرب إليَّ شبرًا تقربت منه ذراعًا ومن تقرب إليَّ ذراعًا تقربت منه باعًا»<sup>(١)</sup> وقوله: «ما تقرب إليَّ عبدي بمثل ما افترضت عليه ولا يزال العبد يتقرب إليَّ بالنوافل حتى أحبه فإذا أحببته كنت سمعه وبصره ويده»<sup>(٢)</sup>. وقوله: «تقربت»، يجوز أن يكون إخبارًا عن الواقع ليكون الناظم رحمه الله من المحبين الذين تداركهم اللطفي الإلهي آخرًا بالجذبة فيكون من الذين سبق اجتهداهم على الجذبة ويجوز أن يكون من المحبين الذين سبق جذبتهم على سلوكهم، وإنما قال كذلك تحريضًا للطلابين ليكونوا من المحبين بالسعي والاجتهاد كما قال تعالى: ﴿وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا﴾ [العنكبوت: الآية ٦٩] ثم قال: «فأدنت» لينبه الطالب على أن سعيه لا بد أن يكون منتجًا. (وفي البيت إشارة إلى عدة مقامات كاليقظة والتوبة والإنابة والإرادة والشوق والمحبة والكرم والجود والتسليم والإخلاص وغير ذلك مما يمكن أن يدخل تحت مقام التقريب بالنفس) (ولما كان التقرب بالنفس مستدعيًا للترك والتجريد التام، قال:).

#### ١٦٩ - وَقَدَمْتُ مَالِي فِي مَالِي، عاجلاً،

وما إن عساه أن تكون مُنِيلَتِي<sup>(٣)</sup>

١٦٩ - أي: قدمت بين يدي حضرة المحبوبة كل ما كان لي في الدنيا والآخرة بالبذل والإيثار في طريقها حال كوني مسرعًا وكل ما يتوقع وقوعه ويرجى حصوله من المراتب الجنانية والدرجات الروحانية فضلًا ورحمة من عند الله أيضًا كذلك كما قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا نَجَّيْتُمُ الرُّسُولَ فَقَدِمُوا بَيْنَ يَدَيْ جُؤَكَرْ صَدَقَةً﴾ [المجادلة: الآية ١٢]، (وفي هذا البيت تنبيه على أن السالك يجب عليه التجرد من جميع ما يطلق عليه اسم الغير لئلا يكون طالبًا لما سواه).

#### ١٧٠ - وَخَلَفْتُ خَلْفِي رُؤْيِي ذَاكَ، مخلصًا،

ولست براضٍ أن تكون مَطِيَّتِي

١٧٠ - أي: رميت خلفي رؤيتي ذاك التقديم أيضًا لئلا يخطر في خاطري وقتًا ما أني قدمت بين يدي المحبوبة شيئًا وذلك بإسناد ذلك التقديم أيضًا إلى الفاعل الحقيقي لا إلى نفسي ولست براضٍ أن تكون نفسي المضحاة في سبيل الله مطية لي

(١) رواه الترمذي (٥٨١/٥)، وابن حبان (٣٥/٢).

(٣) منيلة: معطية، واهبة.

(٢) رواه البخاري (٢٣٨٤/٥).



في الآخرة (وفيه إشارة إلى قوله عليه الصلاة والسلام: «عظموا ضحاياكم فإنها على الصراط مطاياكم»<sup>(١)</sup>). (وإنما خلف رؤية ذاك التقديم أيضًا لأنها توجب الشرك فإن رؤيته تستلزم أن له شيئًا قدمه بين يدي المحبوبة وهو مالكة وهذا شرك في الحقيقة فإنه لا مالك في الحقيقة إلا الله بل لا وجود إلا لله.

١٧١ - وَيَمْنُتُهَا بِالْفَقْرِ، لَكِنْ بَوَضِّفِهِ

غَنِيْتُ، فَأَلْقَيْتُ افْتِقَارِي وَثُرُونِي

١٧١ - أي: قصدت حضرة المحبوبة بالفقر والمسكنة، ولما رأيت هذه الصفة أيضًا تستدعي وجودًا تقوم به ألقىت فقري وغناي.

١٧٢ - فَأَنْثَيْتُ لِي إِلقاءَ فَقْرِي وَالْغِنَى

فَضِيلَةَ قَصْدِي، فَاطَّرَخْتُ فَضِيلَتِي

١٧٢ - أي: لما ألقىت الفقر أيضًا حتى لا أكون غنيًا بصفته بل متصفًا بالفقر الكلي أثبت هذا الإلقاء فضيلة في نفسي وهي فضيلة قصدي حضرة المحبوبة فاطرحت تلك الفضيلة أيضًا عني حتى لا يكون لي شيء في الدنيا ولا في الآخرة.

١٧٣ - فَلَاحَ فَلَاحِي فِي اطَّرَاحِي، فَأَصْبَحْتُ

ثَوَابِي، لَا شَيْئًا سِوَاهَا مُثِيبَتِي

١٧٣ - [سقط من الشرح].

١٧٤ - وَظَلَنْتُ بِهَا، لَا بِي، إِلَيْهَا أَذَلَّ مَنْ

بِهِ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِ الْهُدَى، وَهِيَ ذَلَّتْ

١٧٤ - أي: صرت أدل وأرشد لمن ضل بنفسه عن طرق الهدى بمحبوبيتي وأنوار ذاتها إليها لا بنفسي فإنها لا تهتدي بنفسها فكيف تهدي غيرها. قال عليه الصلاة والسلام: «اللَّهُمَّ اكْلَأْنِي كَلَاءَةَ الْوَلِيدِ وَلَا تَكْلِنِي إِلَى نَفْسِي طَرْفَةَ عَيْنٍ»، والحال إن المحبوبة هي التي تدل للضالين في صور المرشدين لا غيرها.

(١) انظره في: خلاصة البدر المنير (٣٧٧/٢)، والتلخيص (١٣٨/٤)، وكشف الخفا (٣٣/١)، (٩٨/٢).

١٧٥ - فخلّ لها، خلّي، مرّادك، مُعطياً

قيادك من أنفسي بها مُطمئنة

١٧٥ - أي: اترك يا خليلي مثلي جميع مراداتك وحظوظك النفسانية دنياوية كانت أو أخراوية لأجل ذات المحبوب حال كونك معطياً زمامك إليها وإلى من يرشدك إليها أخذاً إياه من يد نفس اطمأنت وانقادت إلى الحق وتوجهت إلى بابه لتصل إلى مقام الجمع وتحقق بالحق فيصير سمعك وبصرك وعين فؤادك وجوارحك أو تصير أنت سمع الحق وبصره فبك يسمع الحق وبك يبصر وتحقق بنتيجتي النوافل والفرائض. (والبيت إشارة إلى مقام التجريد والتسليم).

١٧٦ - وأمسِ خلّيًا من حظوظك، واسمُ عن

حضيضك، واثبت، بعد ذلك، تثبت

١٧٦ - أي: كن خلّيًا من طلب الحظوظ والشهوات وأعلى عن مرتبتك السفلية واثبت في مقام الترك والتجريد تثبت، كما قيل: «من ثبت نبت».

١٧٧ - وسدّد، وقارب، واعتصم، واستقم لها،

مُجيباً إليها، عن إنابة مُخبِت

١٧٧ - أي: سوّ بين ظاهرك وباطنك في المعاملات والأحوال واقترّب من الحق سبحانه بالتوجه إليه واعتصم بالله كما قال تعالى: ﴿وَأَعْتَصِمُوا بِاللَّهِ هُوَ مَوْلَاكُمْ﴾ [الحج: الآية ٧٨]، ﴿وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا﴾ [آل عمران: الآية ١٠٣]، ﴿وَمَنْ يَعْصِمْ بِاللَّهِ فَقَدْ هَدَىٰ إِلَىٰ صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾ [آل عمران: الآية ١٠١] واستقم على الصراط المستقيم كما أمر النبي صلى الله عليه وآله وسلم به فيه قوله تعالى: ﴿وَأَسْتَقِمَّ كَمَا أَمَرْتُ﴾ [الشورى: الآية ١٥]، وأجب داعي الله كما قال تعالى: ﴿يَقُومَنَّ أَجْبُوا دَاعِيَ اللَّهِ وَآمَنُوا بِهِ﴾ [الأحقاف: الآية ٣١] ولتكن هذه الأحوال صادرة منك عن إنابة ورجوع إلى الله تعالى كما قال تعالى: ﴿وَأَنِيبُوا إِلَىٰ رَبِّكُمْ﴾ [الزمر: الآية ٥٤] وكن مخبِتًا ومطفئًا لنار طبيعتك ومتواضعًا لخلق الله ومتذللاً في باب الله تعالى كما قال تعالى: ﴿وَبَشِّرِ الْمُخْبِتِينَ﴾ [الزمر: الآية ٢١] إِذَا ذَكَرَ اللَّهُ وَجِلَتْ قُلُوبُهُمْ [الحج: الآيتان ٣٤، ٣٥] (والتسديد والمقاربة والاعتصام والاستقامة والإجابة والإنابة والإخبات كلها مقامات السلوك).

١٧٨ - وعد من قريب، واستجب، واجتنب غداً

أَشْمَرُ، عن ساقِ اجْتِهَادٍ، بنهضة

١٧٨ - أي: ارجع من قريب إلى ربك واستجب دعوة ربك حيث يقول: ﴿يَأْتِيهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ۖ أَتَجِبُ إِلَٰكَ رَبِّكَ﴾ [الفجر: الآيتان ٢٧، ٢٨]، ﴿وَأَنِيبُوا إِلَىٰ رَبِّكُمْ وَأَسْلِمُوا لَهُ﴾ [الزمر: الآية ٥٤] واجتنب عن أن تقول غداً أشمر أذيال الجد والاجتهاد عن ساقِي وأنهض نهضة فأتجرد وأرتاض.

١٧٩ - وكن صارماً كالوقت، فالمقت في عسى،

وإِيَّاكَ عَلَاً، فهي أخطرُ علة<sup>(١)</sup>

١٧٩ - أي: (أشار الناظم) بقوله: «وكن صارماً كالوقت» إلى قولهم: «الوقت سيف قاطع»، وإلى قولهم: «من أهمل وظيفة الوقت فوقته مقت» بقوله: «فالمقت في عسى» أي قولك: عسى أن أفعل كذا ممقوت. ثم قال: «وإياك عليّ». أي: إياك أن تقول لعلّي أعمل كذا، فإن هذه الكلمة أعظم مرض للسالك في سلوكه وأصعبه.

١٨٠ - وقم في رضاها، واسع غير مُحاولٍ

نشاطاً، ولا تُخلِذْ لِعَجْزٍ مُفَوّتٍ

١٨٠ - أي: قم واسع في رضى المحبوبة حال كونك غير طالب للنشاط ولا تمل إلى عجز يفوت الطالب (اللام في العجز بمعنى إلى ويجوز للتعليل أي) ولا تركز إلى الرخص لأجل العجز بل اجتهد وكن صاحب العزيمة في كل حال (والبيت إشارة إلى القومة في الله والسعي في سبيل الله والإخلاص. ثم بالغ في الوصية بقوله:).

١٨١ - وسِرْ زمناً، وانهض كسيراً، فَحَظَّكَ الـ

بَطَالَةٌ كُنْتَ أَخْرَجْتَ عِزَّكَ لِصِحَّةِ

١٨١ - أي: سر في سبيل الله حال كونك زمناً وقم سريعاً حال كونك منكسراً ضعيفاً فإن حظك ونصيبك في الحال لا يكون إلا بطالة ما دام أخرت عزم السير والسلوك والإتيان بالطاعات والخيرات لأجل الصحة أو إلى الصحة. (وفي البيت إشارة إلى ترك الرخص وأمر بالعزائم).

(١) إياك علا: أي احذر من الاعتقاد على قولك لعلّ يريد الترجي.

١٨٢ - وَأَقْدِم، وَقَدِّمَ مَا قَعَدْتَ لَهُ مَعَ الْ

خَوَالِفِ وَأَخْرُجْ عَنْ قِيُودِ التَّلَقُّتِ<sup>(١)</sup>

١٨٢ - أي: أقدم على السلوك وقدم كل ما قعدت لأجله مع الضعفاء وجمعت من المال واخرج عن قيود النظر إلى غير الحق لتنتفع لك أبواب الرحمة وتحصل لك سواغب النعمة.

١٨٣ - وَجُدْ، بِسَيْفِ الْعَزَمِ، سَوْفَ، فَإِنْ تَجُدْ

تَجِدْ نَفْسًا، فَالْنَفْسُ إِنْ جُدْتَ جَدْتَ

١٨٣ - أي: اقطع بسيف العزيمة التسويف وقولك سوف أفعل فإنك إن تجد في نفسك في الحال تجد روحًا وراحة عظيمة وافراً من النفس الرحماني فإن نفسك إن جدت بها في طريق الحق جدت وسعدت حيث وصلت إلى مرتبة الشهادة والفناء في الله أو فإن نفسك إن سارت سيرةً جيدًا صارت ذا حظ وسعادة.

١٨٤ - وَأَقْبِلْ إِلَيْهَا، وَانْحُهَا مُفْلَسًا، فَقَدْ

وَصَيْتَ لِتُضْحِي، إِنْ قَبِلْتَ نَصِيحَتِي

١٨٤ - أي: أقبل إلى المحبوبة واقصد حضرتها حال كونك مفلسًا فإنني قد رضيت لك نصيحتي ونصحتك إن قبلت نصيحتي صرت سعيدًا في الدارين وفزت بأرفع مقامات الحُسنيين.

١٨٥ - فَلَمْ يَدْنُ مِنْهَا مُوسِرٌ بِاجْتِهَادِهِ،

وَعَنْهَا بِهِ لَمْ يَنْأَ مُؤَثِّرُ عُسْرَةٍ<sup>(٢)</sup>

١٨٥ - أي: أقبل إليها وانحها مفلسًا فقيرًا فإنه لم يقرب منها الغني باجتهاده في عمل الخيرات بل إن كان له قرب فهو من فضل الله ورحمته فإنه لا يملك شيئًا حتى يعطي لما (في الأصل: لمن) لا يملكه فيتقرب عنده بل كل ما له من الذات والصفات والوجود كله لله فضلًا مما في يده من الأموال.

(١) الخوالف: الأمم التي خلفت سابقتها، التلقت: النظر إلى الخلف.

(٢) المؤثر: الذي يفضل، العسرة: العوز.

١٨٦ - بِذَاكَ جَرَى شَرْطُ الْهَوَى بَيْنَ أَهْلِهِ،

وطائفة، بالعهد، أوفت فوفت

١٨٦ - أي: شرط الهوى بين المحبين أن يكون المحب فقيراً إلى محبوبه لا يزال غنياً به عما سواه وذلك لأن الغني عنه والفقير إلى غيره يوجب الإعراض عنه والإقبال إلى الغير فلا يكون المحب محباً له بل للغير وعند تحققه بالفقر تكون آخريته مطابقة لأوليته ودعواه وافقة لما في نفس الأمر. وقوله: «وطائفة بالعهد أوفت فوفت»، أي: أوفت طائفة من العباد بعهدهم وهم المحبون المتوجهون إلى الحق سبحانه فوفت الحضرة المحبوبة جميع حقوق أعمالهم وأفاضت عليهم أنوار كمالاته عوضاً عما أقره في سلوكه من الوجود الحقاني والوصف الرحماني فضلاً وكرماً (فضمير أوفت للطائفة ووفت للمحبة).

١٨٧ - متى عصفت ريح الولا قصفت أخوا

غناء، ولو بالفقر هبت لرتبت

١٨٧ - أي: متى هبت ريح المحبة على الغني قطعت الغني عن غناه وجعلته ذليلاً عاجزاً مفتقراً إلى محبوبه لإزالة (هكذا في الأصل وربما: لإزالته، أو: لزوال) العقل الذي به يحفظ الأموال الصوري والمعنوي، ومتى هبت على الفقير ربه وأوصلته إلى ذروة الكمال وأوج الإقبال بالتربية وازدياد نتائج الفقر الموجب للكمال كما تعصف بالتعرية والنثر أخوا غناء من الأشجار الغيبية بالأوراق والثمار عنها في فصل الخريف وتربيتها في فصل الربيع بالتلقيح وإظهار الأزهار والأوراق والثمار بعد تجردها وفقرها.

١٨٨ - وأغنى يمين، باليسار جزاؤها،

مدى القطع ما، للوصل، في الحب مدت

١٨٨ - أي: أغنى يد ثروة الوجود الإضافي ولوازمه من الحياة والعلم والإرادة وغيرها مما يعد مالاً وكمالاً صورة ومعنى جزاؤها قطعها بالمدى ما دامت ممتدة إلى الوصل في المحبة لأنها ما قدمت ما فيها لأجل محبوبيها (ولما كانت الأعمال غير معتبرة إذا لم تكن عن إخلاص تام، قال:).

١٨٩ - وأخلص لها، وأخلص بها عن رعونة اف

تقاركَ مِنْ أَعْمَالٍ بِرٍّ تَزَكَّتِ<sup>(١)</sup>

١٨٩ - أي: أخلص لحضرة المحبوبة أعمالك المبرورة التي تزكت من شوائب الأغراض النفسانية وتطهرت من أدناس الوسواس الشيطانية وأخلص بسببها من رعونة

(١) الرعونة: الأسباب، العوادي: العوائق.

رؤية افتقارك إلى الحق سبحانه فضلاً من غيرها من الرياء والسمعة وتطلع الثواب في الأعمال الزاكية.

#### ١٩٠ - وعادِ دواعي القليل والقال، وانج من

عوادي دعاو صدقها قصد سُمعة

١٩٠ - أي: [أمر] بترك دواعي القليل والقال من غير اتصاف بما يقوله فإنه مذموم، كما قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ﴾ ١ وكبر مفتاً عند الله أن تقولوا ما لا تفعلون ٢ [الصف: الآيتان ٢، ٣] وعند الاتصاف به يجب ترك إظهاره إلا عند شيخه الذي يرشده، فإن إظهار الأحوال يوجب الظهور بالأنانية وتستلزم الرياء والسمعة والالتذاذ بها وطلب الجاه والمنصب وهذه الأشياء المهلكة للسالك لذلك قال: «وانج من عوادي دعاو، صدقها قصد سمعة»، أي: صدقها يستلزم قصد السمعة فهو مذموم فضلاً عن كذبها. وكذلك إظهار الأسرار الإلهية للأغيار نوع من الخيانة لذلك قيل:

يقولون خبرنا فأنت أمينها وما أنا إن أخبرتهم بأمين

#### ١٩١ - فآلسن من يدعى بالسن عارف،

وقد عبرت كل العبارات، كَلَّتْ

١٩١ - أي: عاد دواعي القليل والقال فإن آلسن من يدعى بأفصح عارف كل عن بيان الحقيقة والحال أنه قد عبرت ألسنته بجميع العبارات وذلك لأن العبارة لا تفي على بيان الحقائق على ما هي عليه. ولعدم وفاء العبارة على بيان الحقائق ووجوب كتم الأسرار الإلهية عن الأغيار قيل: «من عرف الله كل لسانه».

#### ١٩٢ - وما عنه لم تُفصِّح، فإنك أهله،

وأنت غريب عنه، إن قلت، فاضمت

١٩٢ - أي: الذي لم تفصح عنه ولم تبين بالقول فاعلم أنك أهله أما أنت واجد إياه أو ستجده لأنك أمين حينئذ والأمين يمكن أن تؤمن عنده الأسرار الإلهية وأنت غريب عنه ما دام قائل عنه ومخبر إياه؛ فإذا كان الأمر كذلك فاضمت يا سالك عن بيان الحقائق عند غير أهله. كما قال عليه الصلاة والسلام: «لا تعطوا الحكمة غير أهلها فتظلموها ولا تمنعوها أهلها فتظلموهم». (ثم أخبر عن لازم الصبر، بقوله:).

١٩٣ - وفي الصَّمْتِ سَمْتُ، عنده جاء مُسْكَةٌ،

غدا عِنْدَهُ من ظَنَّهُ خَيْرَ مُسْكَةٍ<sup>(١)</sup>

١٩٣ - أي: وفي الصمت قصد عند ذلك القصد جاء بقية النفس أصبح عند ذلك الجاه من علمه إنه خير مسكت. والغرض أنني ما أمرتك يا سالك بالصمت لأجل أنه محمود فإن بعض الصمت أيضًا مذموم وهو إذا كان قصد الصامت مراعاة الجاه والمنصب التي تنشأ من بقية النفس وطهورها بالأنانية. فليكن صمتك لله في كل حال والمراعاة لأسراره عن الأغيار بل جميع حركاتك وسكناتك لله بالله لتلحق بالكاملين تصير من الواصلين.

١٩٤ - فكن بصراً وانظر، وسمعا وعة، وكن

لساناً وقل، فالجمعُ أهدى طريقة

١٩٤ - أي: لازم السكوت حتى يمتلئ قلبك نوراً وحكمة ويظهر لك نطق روحك وقلبك من باطنك ويتجلى لك ربك فإن الساكت يتوجه باطنه إلى ربه ويستفيض منه بخلاف الناطق فإنه يفيض لما عنده فإذا سكت وظهر في قلبك ينبوع الحكمة والمعرفة وحصل لك مقام الجمع فكن بكليتك بصراً وانظر في صور الموجودات روحانياتها وجسمانياتها وتنزه في لطائف المصنوعات بالنور الإلهي باطناً وظاهراً، كما قيل:

إذا ما تجلى لي فكلي نواظره وإن هو ناجاني فكلي مسامع

وكن بكليتك سمعاً واسمع كلام الروحانيين بسمع روحك وقلبك وكلام الجسمانيين بآلة أذنك و«عه»، أي: احفظ واعلم أن المراد منه وكن بكليتك لساناً وتكلم بالحكمة الإلهية والأسرار الروحانية فإن مقام الجمع أهدى طريقة من طرق التفصيل. وذلك لأن مقام الجمع الصراط المستقيم الجامع لأصول الطرق.

١٩٥ - ولا تتبِعْ مَنْ سَوَّلَتْ نَفْسُهُ لَهُ،

فصارتْ له أَمَارَةً، وَاسْتَمَرَّتْ<sup>(٢)</sup>

١٩٥ - أي: اسمع كلامي واتبع طريقي فإنها طريقة الأنبياء والأولياء ولا تتبع كلام من زينت له نفسه أقواله وأفعاله وعلومه الحاصلة من دلائل باطلة وقياسات غير

(١) سمت: الزين، حسن الهيئة.

(٢) سولت له نفسه: زينت له، أمارّة: أي تأمره بالسوء.

منتجة لا مخلص لها من الشكوك والشبهات ولا منخرج لصاحبها من المضائق والظلمات فصارت نفسه الشيطانية أماراة حاكمة عليه واستمرت على حاله واستدامت على أفعاله وأفعاله إلى أن خرج من الدنيا جاهلاً مثبوراً ووجد ما تصوره وعمله هباءً منثوراً.

١٩٦ - وَدَغَ ما عداها، واعدُ نفسَكَ فهي من

عِداها وِعُدْ منها بأحْضَنِ جُنَّةٍ

١٩٦ - أي: اترك ما عدا المحبوبة ولا تلتفت إليه سواء كان من الأحوال الشريفة كخرق العادات وإظهار الكرامات أو الخسيسة كاتباع الشهوات ومطالبة اللذات فإنها كلها مانعة عن الوصول إليها والتحقق بها وتجاوز عن نفسك وهواها فهي أي النفس من جملة أعادي تلك الحضرة لكونها أماراة بلذاتها عاصية لديها والتج من نفسك بأحضر جنة وأمنعها وهو الحضرة الإلهية مُحَضَّنُ الأنبياء والأولياء (ثم استشهد فيما أمر السلاك بحاله، فقال:).

١٩٧ - فَنَفْسِي كائِنْتُ، قَبْلُ، لَوَامَةً مَتَى

أَطْعَمَهَا عَصَتْ، أَوْ أَعْصِرَ عَنْهَا مُطِيعَتِي

١٩٧ - أي: أمرتك بمخالفة النفس لأن نفسي أيضًا كانت قبل السلوك والمجاهدة لوامة لي حتى أطعت الحضرة كانت مطيعتي وترضى مني فإنها من سِنَخِ الشيطان، والشيطان من شأنه أن يرضى عن عاصي الحضرة ويكره مطيعها. فاللوامة هنا هي الأماراة بعينها لأنها تلوم على الطاعة لا المعصية؛ وأطلق عليها اللوامة مجازاً وتنبئها على مراتب النفس، فإنه رضي الله عنه ذكر من قبلُ الأماراة ويذكر من بعد المطمئنة. (ويجوز أن يكون المراد بها معناها الاصطلاحي وحيثُ «ضمير أطعمها» عائد إلى النفس)، أي: فنفسِي كانت من قبل لوامة متى أطعت النفس وسلكت على مراداتها صارت عاصية للحضرة غير منقادة لها في أوامرها ونواهيها لعدم انقلاع عروق إماراتها عنها، ومتى عصيت النفس كانت تطيعني وتنقاد للحضرة. ولما رأيتها أنها تعصي عند إعطاء ملاذها وشهواتها أمرتها بالرياضة.

١٩٨ - فَأَوْرَدْتُهَا ما المَوْتُ أَيْسَرُ بَعْضِهِ،

وَأَتَعَبْتُهَا، كَيْما تَكُونُ مُرِيحَتِي

١٩٨ - أي: بسبب أنها تعصي الحق عند إعطاء شهواتها، حملتها شيئاً الموت أيسر شيء وأقله بالنسبة إلى بعضه، وذلك ترك مألوفاتها وقطع عاداتها وإبعادها عن



شهواتها والإحالة بينها وبين لذاتها. ولا شك أنها تتألم بكل منها تألماً قوياً فهي في كل ساعة تجد ألماً كآلم الموت. وأنعبتها بالرياضة والمجاهدة حتى تتنور بالنور الإلهي وتقوى بالقوة الملكوتية فتريحني وتعينني في تحصيل كمالاتي. فإن تعب النفس موجب لراحة الروح والقلب، إذ به تحصل كمالاتها وترتفع درجاتها.

#### ١٩٩ - فعادت، ومهما حُمِلَتْهُ تَحَمَّلَتْ

هُ مِنِّي، وَإِنْ خَفَّفْتُ عَنْهَا تَأَذَّتْ

١٩٩ - أي: عادت كما كانت عليها، والحال أنها صارت بعد أن كانت طاغية بحيث تتحمل كل ما حملت عليها من تكاليف الطاعة والعبادة، وإن خففت عنها رفقا عليها شيئاً منها تأذت مني لالتذاذها بوجود الطاعة وتألمها بعدهما.

#### ٢٠٠ - وَكَلَّفْتُهَا، لَا بَلْ كَفَّلْتُ قِيَامَهَا

بِتَكْلِيفِهَا، حَتَّى كَلَّفْتُ بِكُلْفَتِي<sup>(١)</sup>

٢٠٠ - أي: كلفت نفسي بالعبادات لا بل ضمنت قيام النفس بما صارت مكلفة وصرت متلذذاً بالتكاليف حتى كلفت وشغفت بكلفتني والغرض: أنني في ابتداء سلوكي كلفت نفسي بالطاعات والعبادات حتى تمرنت فيها واعتادت بها، ثم صارت طالبة مني إياها فكلفت لها أن أكلفها وأجعلها في العبادة دائماً حتى أحببتها عين التكليف الحاصل من حضرة المحبوبة فكلفت بكلفتني. (وإنما أضرب عن التكليف لأن المتلذذ بالطاعة لا يجد كلفة فيها بل لذة وراحة).

#### ٢٠١ - وَأَذْهَبْتُ فِي تَهْذِيبِهَا كُلَّ لَذَّةٍ

بِإِعَادِهَا عَنْ عَادِهَا فَاطْمَأَنَّتِ<sup>(٢)</sup>

٢٠١ - هناك بيت ورد في أغلب نسخ ديوان ابن الفارض وكذا في نسخة شرح القيصري، ولم يرد في تائية عبد الرحمن الجامي:

وَأَذْهَبْتُ فِي تَهْذِيبِهَا كُلَّ لَذَّةٍ بِإِعَادِهَا عَنْ عَادِهَا فَاطْمَأَنَّتِ

وفي شرحه قال القيصري: أي: أذهبت عني كل لذة تتلذذ بها نفسي بسبب إيعادها عن مألوفاتها وعاداتها فصارت مطمئنة في الطاعة بعد أن كانت أمارة على المعصية.

(٢) أذهب: أزال، العاد: العادات جمع عادة.

(١) كلف بالشيء: أحبه.

٢٠٢ - ولم يَبْقَ هُوَ دونها ما رَكِبَتْهُ،

وأشْهَدُ نفسي فيه غير زَكِيَّة

٢٠٢ - أي: لم يبقَ أمر عظيم صعب عند النفس إلا ركبته ودخلت فيه حال سلووكي طريق الحق. ومع ذلك كنت أشاهد نفسي فيه غير طاهرة عن دنس الرياء ورجس الشرك الخفي. أي كنت أجعل نفسي في ارتكاب ذلك الأمر العظيم منها كي لا ترى عملها ودخولها في الشدائد فتحتجب بها.

٢٠٣ - وكلّ مقام، عن سلوكك، قَطَعْتُهُ،

عُبُودِيَّةَ حَقِّقْتُهَا، بِعُبُودَةٍ

٢٠٣ - أي: كل مقام قطعته من مقامات السلوك من الصبر والرضا والشكر وغير ذلك من مقامات السالكين طلبًا للثواب في يوم الحساب عبودية حققتها بالعبودة أي جعلت تلك العبودية عبودة كي لا يكون مطمح نظري إلا الحق سبحانه.

٢٠٤ - وَصِرْتُ بِهَا صَبًّا، فَلَمَّا تَرَكْتُهَا

أُرِيدُ، أَرَادْتُ نِي لَهَا وَأَحَبَّتْ

٢٠٤ - أي: وكنت من قبل عاشقًا لها صَبًّا بها مريدًا وصالها، فلما تركت أَرَادْتُني وفنيت بها عن جميع المرادات وأحببتها لذاتها أَرَادْتُني المحبوبة لنفسها وأحببني فصرت محبوبًا بعدما كنت محبًا (وإليه أشار بقوله).

٢٠٥ - فَصِرْتُ حَبِيبًا، بَلْ مُحِبًّا لِنَفْسِي،

وَلَيْسَ كَقَوْلِ مَرٍّ، نَفْسِي حَبِيبَتِي

٢٠٥ - أي: (اضرب عن قوله: «فصرت حبيبًا» بقوله: «بل محبًا لنفسه»)، أي: بل محبًا لنفس الحبيب الذي هو عيني إذ كونه حبيبًا للمحبة يوهم التغاير والاثنيّة. والسالك المحب إذا فني في الحق وبقي به ترتفع من بينهم المغايرة. فيكون المحب محبًا لنفسه لا لغيره. ولما كان من قبل قال عن لسان المحبوبة: «حليف غرام أنت لكن بنفسه»، وقال هنا أيضًا مثل ذلك، نفى المشابهة بين القولين بقوله: «وليس كقول مَرٍّ نفسي حبيبتي»، أي: ليس هذا القول مثل ذلك القول، فإن النفس في الأولى كانت باقية بالوجود العرضي الغير القائم بنفسه محجوبة عن ربها، وفي الثانية باقية بالوجود الحقاني فانية عن نفسها شاهدة لربها برّبها، فستان بين القولين (ويجوز) أن يكون قوله: «مَرٍّ نفسي حبيبتي»، إشارة إلى قوله فيما سبق: «وإني التي أحببتها لا

محالة» كما قال الشارح الأول [أي: سعيد الدين الفرغاني]، أي: صرت حبيب محبوبتي بل محباً لنفسه في صورتها. وهذا القول ليس مثل ما قلته: «وإني التي أحببتها»، فإن تلك المحبة كانت من جهة ذاتي، غاية ما في الباب أنني وجدت ذاتي عينا في النهاية فقلت كذلك. وهذه المحبة من جهة المحبوبة لأنها هي التي تحب ظهور صفاتها فيها كما قال: «أحببت أن أعرف».

٢٠٦ - خَرَجْتُ بِهَا عَنِّي إِلَيْهَا، فَلَمْ أُعْذْ

إِلَيَّ، وَمِثْلِي لَا يَقُولُ بِرَجْعَةٍ

٢٠٦ - أي: خرجت بسبب المحبوبة عن نفسي واتصلت بها فلم أرجع إلي مرة أخرى. ومن كان مثلي فانيًا في الحضرة وياقياً بها لا يعود إلى نفسه مرة أخرى. وقوله: «ولم أعد إليّ ومثلي لا يقول برجعة» ليس معناه أنني أعود إلى نفسي فاحتجب بها كما كنت من قبل ولا يصدر مني كما يصدر عن المحبوبين، بل أكون في جميع أفعالي وأقوالي مشاهداً للحق سبحانه فاعلاً به وله ناطقاً به.

٢٠٧ - وَأَفْرَدْتُ نَفْسِي عَنْ خُرُوجِي، تَكْرَمًا،

فَلَمْ أَرْضَها، مِنْ بَعْدِ ذَاكَ، لَصُحْبَتِي

٢٠٧ - أي: (المراد بالنفس هنا الذات لا النفس مصصح عليها)، أي: جعلت ذاتي مفردة مجردة عن رؤية خروجي من نفسي من جهة تكريمها أو لأجل تركمها، فلم أرض من ذاك الأفراد والخروج عن النفس أن تكون في صحبتي، فإن النفس محل الاحتجاب ومظهر الشيطنة والإضلال.

٢٠٨ - وَغَيَّبْتُ عَنْ إِفْرَادِ نَفْسِي، بِحَيْثُ لَا

يُزَاحِمُنِي إِبْدَاءٌ وَضَفٌّ بِحَضْرَتِي

٢٠٨ - أي: جعلني الحق سبحانه بتجليه لي غائباً عن وصف إفرادي لنفسي، فصرت بحيث لا يزاحمني وصف من الأوصاف ولا نعت من النعوت. إذ في هذه الحضرة لا يسع شيء أصلاً، كما قال رسول الله «صلى الله عليه وآله وسلم» معبراً عن هذا المقام: «لي مع الله وقت لا يسعني فيه ملك مقرب ولا نبي مرسل»<sup>(١)</sup>. (وإنما أتى بغيب مبنياً للمفعول ليدل على فناء ذاته بالكلية، والباء في بحضرتي بمعنى: في، أي في حضوري عند الحق سبحانه) (ولما كان في فناء ذاته موجباً للاتحاد، قال:).

(١) انظر كشف الخفاء (٢/٢٢٦).

٢٠٩ - وها أنا أبدي، في اتّحادي، مَبْدئي،

وأُنهي انتهائي في تواضع رفعتي

٢٠٩ - أي: (نبه السالك مبدأ اتّحاده وأعلمه نهاية رفعته في مراتب التوحيد ليكون على بصيرة في طلبه وسيره وسلوكه)، أي: ها أنا أظهر مبدأ درجات الاتّحاد وأخبر عن نهاية مقام الارتفاع. وقوله: «في تواضع رفعتي»، إشارة إلى السفر الثالث من الأسفار الأربعة التي للكاملين، وهو السفر من الحق إلى الخلق بالحق مقابل السفر الأول فإنه من الخلق إلى الحق، والسفر الثاني في الحق بالحق، والثالث من الحق إلى الخلق بالحق، والرابع في الخلق بالحق وهو نهاية مقامات الأقطاب. (ولكون السفر الثالث تنزلاً من مقام الجمع إلى مقام التفصيل عبر عنه بالتواضع وأضافه إلى الرفعة لكونه أعلى مقامات السالكين وأرفع درجات الكاملين).

٢١٠ - جَلْتُ، في تجلّيها، الوجودَ لناظري،

ففي كلّ مرئِي أراها برؤيّة

٢١٠ - أي: أظهرت حضرة المحبوبة الوجود بأسره عليّ عند تجليها لناظري فوجدتها ظاهرة في جميع المظاهر الموجودة في الخارج فرأيتها في كلّ مرئي بعين البصر والبصيرة (اللام في: «لناظري» متعلق بالتجلي).

٢١١ - وأشهدتْ غَيْبي، إذ بدتْ، فوجدتُني،

هُنَالِكَ، إِيّاها، بِجَلْوَةِ خَلَوَتِي<sup>(١)</sup>

٢١١ - أي: أشهدتني المحبوبة حقيقة ذاتي التي هي غيبتني إذ تجلت لي فوجدت ذاتي عين ذاتها عند ذلك الإشهاد «بجلوة خلوة»، أي: في خلوة خالية عن تزاحم الأغيار.

٢١٢ - وطاحَ وُجودي في شُهودي، وبُنْتُ عن

وُجودِ شُهودي، ما حيا، غيرَ مُثبِت

٢١٢ - أي: هلك وجودي وفني في شهودي بحضرة المحبوبة لأن تجليها يفني لما سواها، وفارقت عن وجدان شهودي حال كوني ماحياً لذاتي غير مثبت إياها.

(١) الجلوة: تزين العروس قبل زفافها، الخلوة: العزلة.

## ٢١٣ - وعَانَقْتُ مَا شَاهَدْتُ فِي مَحْوٍ شَاهِدِي

بِمَشْهَدِهِ لِلصَّخْرِ، مِنْ بَعْدِ سَكْرَتِي

٢١٣ - أي: عانقت ما شاهدته من غيب ذاتي في حال محو شاهدي الذي هو الروح والقلب في مشهده الذي الحق سبحانه لأجل صحوي الحاصل بعد المحو. (والغرض) إني وجدت غيب ذاتي مذ فني في الحق وبقيت به عند الوصول إلى مقام الفرق بعد الجمع. (الباء في قوله: «بمشهده» بمعنى في ومتعلق بالمحو ويجوز أن تكون للسببية ومتعلقًا بشاهدت).

## ٢١٤ - فِي الصَّخْرِ، بَعْدَ الْمَخْوِ، لَمْ أَكْ غَيْرَهَا،

وَذَاتِي بِذَاتِي، إِذْ تَحَلَّتْ تَجَلَّتْ

٢١٤ - أي: بسبب أنني فني في الحضرة وبقيت بها واتصفت بالصحو بعد المحو، وجدت ذاتي غير ذات المحبوبة وارتفعت الغيرية بيننا فقداني عند تجليها لذاتها متزينة بذاتها لا غيرها. (ثم ذكر نتائج الاتحاد، فقال:).

## ٢١٥ - فَوَضَّيْ، إِذْ لَمْ تُدْعَ بِاثْنَيْنِ، وَضَفَّهَا،

وَهَيْئُهَا، إِذْ وَاحِدٌ نَحْنُ، هَيْئَتِي

٢١٥ - أي: إذا كانت ذاتي عين ذات المحبوبة ولم ندع باثنين فكل وصف أكون موصوفًا به هو وصف المحبوبة وكل نعت تنعت به المحبوبة فهو نعتي.

## ٢١٦ - فَإِنْ دُعِيتُ كُنْتُ الْمُجِيبَ، وَإِنْ أَكُنْ

مُنَادَى أَجَابْتُ مَنْ دَعَانِي، وَلَبَّيْتُ

## ٢١٧ - وَإِنْ نَطَقْتُ كُنْتُ الْمُنَاجِي، كَذَاكَ إِنْ

قَصَصْتُ حَدِيثًا، إِنَّمَا هِيَ قَصَصْتُ

## ٢١٨ - فَقَدْ رُفِعَتْ تَاءُ الْمُخَاطَبِ بَيْنَنَا، وَفِي

رَفِعَهَا، عَنْ فُرْقَةِ الْفَرْقِ، رَفَعَتِي<sup>(١)</sup>

٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - أي: فإن دعاها داع في دعائه وأجابه الحق سبحانه أنا كنت المجيب له، وإن ناداني مناد فأجبت نداءه، كانت هي مجيبة لمن دعاني قائلة له لبيك، وإن نطقت المحبوبة كنت ذاكَ الناطق والمناجي، وكذلك إن قصصت حديثًا

(١) رفعت تاء الخطاب بيننا: كناية عن التوحيد بينهما.

كانت هي قاصة له لاتحادنا وارتفاع المغامرة من بيننا، ولذلك رفعت من بيننا تاء المخاطب لاستعمالها بين المتغايين وفي رفع هذه التاء كانت رفعتي عن فرقة الفرق، أي: عن طائفة المحجوبين عن الحق القائلين بالفرق بين العبد وربّه.

٢١٩ - فَإِنْ لَمْ يُجَوِّزْ رُؤْيَا اثْنَيْنِ وَاحِدًا

حِجَاكَ، وَلَمْ يُثْبِتْ لِبَعْدِ ثُبُوتِ<sup>(١)</sup>

٢٢٠ - سَأَجْلُو إِشَارَاتٍ، عَلَيْكَ، خَفِيَّةً،

بِهَا كَعِبَارَاتٍ، لَدَيْكَ، جَلِيَّةً

٢٢١ - وَأَعْرَبُ عَنْهَا، مُغْرِبًا، حَيْثُ لَا تَحِي

نَ لَبْسٍ، بِتَنْبِيَائِي سَمَاعَ وَرُؤْيَا<sup>(٢)</sup>

٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - أي: إن لم يجوز عقلك يا طالب أن يصير الاثنان واحدًا ولم تثبت ذاك لبعذك من مقام الكشف ورؤيتك الأمر على ما هو عليه وثباتك فيه سأظهر عليك أمورًا خفية بها تتيقن وتعلم صيرورة الاثنين واحدًا فتنكشف لك الإشارات النبوية والرموز الإلهية كانكشاف العبارات الجلية الظاهرة لديك وأعرب عنها حال كوني آتياً بأمر غريب في مقام ليس للزمان فيه مدخل ولا للبس فيه أثر بدليلي سماع وشهود، أي: بدليلي النقل السمعي والكشف الشهودي.

٢٢٢ - وَأُثْبِتُ بِالْبُرْهَانِ قَوْلِي، ضَارِبًا

مِثَالَ مُحِقٍّ، وَالْحَقِيقَةَ عُنْدَتِي<sup>(٣)</sup>

٢٢٢ - أي: أثبت هذا القول بدليل قاطع ظاهر حقيقة حال كوني ضارباً لك مثلاً كمثال رجل محق صادق في قوله، والحال أن حقيقة الأمر التي عليها الوجود في نفسه عمدتي، أي: اعتمادي على ما في نفس الأمر.

٢٢٣ - بِمَتْبُوعَةٍ، يُنْبِئُكَ، فِي الصَّرْعِ، غَيْرُهَا

عَلَى فَمِهَا فِي مَسْهَا، حَيْثُ جُنَّتِ<sup>(٤)</sup>

٢٢٣ - أي: اضرب لك مثلاً بامرأة تبعتها الجن فجعلتها في حكمها وتصرفت فيها فإنها تخبر في الصرع عن المغيبات وفي الحقيقة ذاك المخبر غيرها يتكلم على

(٢) أعرب عن: أفصح، اللبس: الغموض.

(١) الحجى: العقل.

(٣) العمدة: ما يعتمد ويتكل عليه.

(٤) المتبوعة: التي معها تابعة، والمتبوعة: الجنّة، الصرع: علّة في الدّماغ، المسّ: الجنون.

فمها وعلى لسانها في حال كونها ممسوسة الجن وكذلك تنبئ عن لغة تظهر منها وهي غير لغتها وغير لسانها كما يظهر من العجمية لغة العرب وبالعكس وعلى هذا المعنى براهين الأمور الواقعة دالة. فكما أن النفوس الجنية تستولي على النفوس الإنسانية وتتصرف في أبدانها كذلك التصرف في الملك والملكوت وعوالم الغيب والجبروت فالله أولى أن يتصرف في عبده ويتكلم بلسانه بكلام يريد ويختار ويفعل على يديه ما يشاء من الأفعال والآثار. (وهذا المعنى وإن لم يفد الاتحاد لكن يدل على جواز أن يتكلم الحق بلسان عبده ويتصرف في ملكه وملكوته على يده، فيتفطن منه الطالب على أنه إذا جاهد وارتاض يمكن أن تتبدل بشريته فتقوم عنه الصفات الإنسانية وتظهر فيه النعوت الربانية).

٢٢٤ - وَمِنْ لُغَةٍ تَبْدُو بِغَيْرِ لِسَانِهَا،

عَلَيْهِ بَرَاهِينُ الْأَدِلَّةِ صَخَتْ

٢٢٥ - وَفِي الْعِلْمِ، حَقًّا، أَنَّ مُبْدِي غَرِيبٍ مَا

سَمِعَتْ سَوَاهَا، وَهِيَ فِي الْحُسْنِ أَبَدَتْ

٢٢٤ - ٢٢٥ - أي: وثابت في علم السامعين حقًا أن مظهر هذا المعنى الغريب

الذي سمعته منها شيء غيرها والحال أنها أظهرته في الحس، أي: وتعلم يقينًا أن المتكلم به فيها غيرها لا نفسها وإن ظهر الكلام منها.

٢٢٦ - فَلَوْ وَاحِدًا أَمْسَيْتَ أَصْبَحْتَ وَاجِدًا،

مُنَازَلَةً، مَا قُلْتُهُ عَنْ حَقِيقَةٍ<sup>(١)</sup>

٢٢٦ - أي: فلو أمسيت واحدًا مجردًا عن الشواغل الجسمانية والتعلقات

الروحانية كما مرّ ذكره لانفتحت عين بصيرتك فتصبح واحدًا بالذوق والوجدان في مقام المنازلة ما قلته من اتحاد الرب والعبد بفناء البشرية وبقاء الربوبية عن حقيقة ويقين لا يداخلك فيه شبهة ولا تحظر على قلبك منه ريبة (والمنازلة، عبارة عن تداني العبد من ربه وتولي الحق لعبده، كأنهما يجتمعان في منزل واحد).

٢٢٧ - وَلَكِنْ عَلَى الشَّرِكِ الْخَفِيِّ عَكَفْتُ، لَوْ

عَرَفْتُ بِنَفْسٍ، عَنْ هُدَى الْحَقِّ، ضَلَّتْ

٢٢٧ - أي: ولكن على الشرك الخفي صرت معتكفًا بنفسٍ ضلت عن طريق

الحق وهدهد وذلك لأنك تطلب الجاه والمنصب في الدنيا والاستجلاء على نظر

(١) المنازلة: المقابلة في المعركة.

الخلق، وتطلب الحور والقصور والمراتب العالية والدرجات الرفيعة من درجات الجنان في الآخرة. وكل ما وقفت مع ما سوى الحق فهو شرك بالله. فلو عرفت أنك غير متخلص عن شَرِّكَ الشَّرِّك ضال عن طريق الحق، لذلك صرت قائلًا بالترقية محجوبًا عن مقام الجمع والوحدة.

٢٢٨ - وفي حُبِّهِ مَنْ عَزَّ توحيد حُبِّهِ،

فبالشَّرِّك يصلي مِنْهُ نارَ قُطِيعَةٍ

٢٢٨ - أي: وثابت في محبة الشريك مَنْ عَزَّ له توحيد محبوبه فهو بسبب شركه الخفي يصلي في نار القطيعة من المحبوب الحقيقي. (ويجوز) أن يعود ضمير: «حُبِّهِ» و«حُبِّهِ» إلى «مَنْ»، وتقديره: من عز توحيد محبوبه في حبه فبالشرك يصلي نار القطيعة من المحبوب.

٢٢٩ - وما شَأْنُ هذا الشَّأْنُ مِنْكَ سِوَى السَّوَى،

ودعواهُ، حَقًّا، عنكَ إِنْ تُنْفَخَ تَثْبُتَ

٢٢٩ - أي: وما عاب أمر التوحيد منك إلا إثبات الغير، ودعوى هذا الغير إن تمحها عنك تثبت في التوحيد (ويجوز أن يكون «دعواه» عطفًا على «السوى» والضمير عائد إلى «السوى») (وعلى هذا) أي: وما عاب أمر التوحيد منك إلا إثبات السوى والغير ودعواه، وإن تمح وجود الغير عن قلبك تثبت في التوحيد وتلحق بالموحدين عددًا وصدقًا. (ثم أخبر عن حاله في ابتداء سلوكه، بقوله:).

٢٣٠ - كَذَا كُنْتُ حِينَئِذٍ، قَبْلَ أَنْ يُكْشَفَ الْغَطَا

مِنْ اللَّبْسِ، لَا أَنْفَكَ عَنْ ثَنَوِيَّةٍ<sup>(١)</sup>

٢٣٠ - أي: كنت قبل كشف حجاب أحدية الذات والعلم بأن الهوية الإلهية هي الظاهرة في صور الموجودات محجوبًا بلبس المتعينات وحجب الصور لا أنفك عن القول بالغيرية ولوازم الاثنينية... حتى تجلى الحق سبحانه في صورها فشاهدته فيها وعلمت يقينًا أنه هو الظاهر في مقامه الجمعي بالإلهية وأنه هو الظاهر في مقامه التفصيلي بالعبودية فعابته جمعًا وتفصيلًا، كما قيل:

لقد كنت دهرًا قبل أن يكشف الغطا      أخالك أني ذاكر لك شاكر

فلما أضاء الليل أصبحت شاهداً      بأنك مذكور وذكر وذاكراً

(١) الثنوية: فرقة ضالة من المذاهب الفارسية التي تقول بوجود إلهين للكون، إله للخير، وإله للشر.



٢٣١ - أَرْوَحُ بِفَقْدِ، بِالشَّهَوْدِ مُؤَلَّفِي،

وَأَغْدُو بِوُجْدِ، بِالْوُجُودِ مُشْتَّتِي

٢٣١ - أي: كنت قبل كشف الغطاء حينًا من الزمان لا أنفك عن الثنوية، فتارة كنت أمسي مصاحبها بفقد نفسي، أي: فاقداً إياها بسبب شهودي لمن يجمعني بذاته وهو الحق سبحانه لأنه إذا تجلى له يفنى وجودي الحادث ويبقى وجوده الباقي، وتارة أصبح واجداً للنفس التي هي مشتتي بسبب وجودي الحادث فإنه إذا ظهرت البشرية بصفاتها اختفت الربوبية بذاتها (ويجوز) أن يكون الوجد بمعنى الشوق والوجود بمعنى الوجدان، أي: أمسي بشهودي المؤلّف ذا فقد لنفسي وأغدو بوجودي لمشتتي ذا وجد وشوق (ويجوز) أن يكون معناه: أروح مؤلّفِي بسبب فقد نفسي بشهودي إياها وأغدو مشتتي بسبب وجدي لنفسي الحاصل لي بوجودي في الخارج.

(ففي البيت الأول إشارة إلى عين الحجاب المحض، وفي هذا البيت إشارة إلى مقام التلوين، كما أشار إليه بقوله أيضًا:).

٢٣٢ - يُفَرِّقُنِي لُبِّي، التَّزَامًا، بِمَحْضَرِي،

وَيَجْمَعُنِي سَلْبِي، اضْطِلَامًا، بِغَيْبَتِي

٢٣٢ - أي: كان يفرق بيني وبين حبيبتي عقلي حال كونه ملتزمًا بحضوري لاستتار الربوبية بظهور صفة العبودية، ويجمع بيني وبينها سلب عقلي وانجذاب روحي حال كونه محترقًا بنار نور التجلي وأشعة شمس الذات المستلزمة لغيبتي.

٢٣٣ - أَخَالُ حَضِيضِي الصَّحْوَ، وَالسَّكْرَ مَعْرَجِي

إِلَيْهَا، وَمَحْوِي مُنْتَهَى قَابِ سِدْرَتِي

٢٣٣ - أي: أظن حضيضي في صحوي وعروجي أوجي في سكري لأن الصحو يفرق بيني وبينها والسكر يجمعنا، وأظن أن محوي يوصلني إلى مقام «قاب قوسين» ومرتبة «سدرة المنتهى»، فلما وصلت إلى الصحو الثاني ومقام الفرق بعد الجمع ووجدت الحق ظاهرًا في خلقه والخلق باقياً ببقائه قرت عيني بالكمال وشهود ذي الجمال والجلال (وإليه أشار بقوله:)

٢٣٤ - فَلَمَّا جَلَوْتُ الْعَيْنَ عَنِّي اجْتَلَيْتُنِي

مفيعًا، ومَنِّي الْعَيْنُ بِالْعَيْنِ قَرَّتْ<sup>(١)</sup>

٢٣٤ - أي: فلما صقلت مرآة قلبي بالمجاهدة والرياضة ورفعت حجاب الرين والغين عني وعن حقيقة ذاتي شاهدتني حال كوني صاحبًا بالصحو الثاني وقرت مني عيني بشهود ذاتي التي هي الهوية الإلهية المسترة بصور الأكوان.

٢٣٥ - وَمِنْ فَاقْتَنِي سُكْرًا، غَنَيْتُ إِفَاقَةً،

لدى فَرْقِي الثَّانِي، فَجَمَعِي كَوُخْدَتِي

٢٣٥ - أي: غنيت من حاجتي إلى السكر من جهة الإفاقة الثانية الحاصلة لدى فرقي الثاني فاجتماعي مع الخلق كوخدي واعتزالي منهم، أي: تساوي اجتماعي مع الناس والخلوة عنهم. (ولما فرغ من استشهاده لحاله خاطب الطالب بقوله:).

٢٣٦ - فَجَاهِدْ تُشَاهِدْ فَيْكَ مِنْكَ، وَرَاءَ مَا

وَصَفْتُ، سُكُونًا عَنْ وُجُودِ سَكِينَةٍ

٢٣٦ - أي: فجاهد يا طالب الحق في نفسك مع نفسك بإزالة صفاتها وقطع تعلقاتها، تشاهد من مقامات قلبك وروحك أمورًا فوق ما وصفته، فتجد سكُونًا في نفسك صادرًا عن وجود السكينة لشهود الأمر على ما هو عليه وعيان الحق وظهوره لك في مراتب الإلهية والكونية، فتشهد أن الحق وظهوره لك هو الظاهر في صور جميع الموجودات لا غير (وإليه أشار بقوله:).

٢٣٧ - فَمِنْ بَعْدِ مَا جَاهَدْتُ شَاهَدْتُ مَشْهَدِي

وَهَادِي لِي إِيَّايَ، بَلْ بِي قُدْرَتِي

٢٣٧ - أي: (جاهدت وشاهدت (يجوز) أين يقرأ مفتوح التاء على أنها للخطاب (ويجوز) أن يقرأ مضموم التاء على أنها للمتكلم). (وعلى الثاني الفاء للتعليل)، أي: فإنني من بعدما جاهدت شاهدت لمن أشهدي. (وعلى الأول) بل عرفت يقينًا أن اقتدائي من جهة الظاهر أيضًا إنما هو بي لا بغيري (فهادي عطف على مشهدي وبل للإضراب عن شهودي مشهدي، أي: تشاهد مشهدي بل تشاهد أنني عين مشهدي، واقتدائي بمن هداني في الظاهر هو أيضًا في الباطن بي لا بغيري، (ثم عطف على قوله «بل بي قدوتي» قوله:).

(١) الغين: من تعابير الصوفية، والمقصود الاحتجاب عن الشهود، واجتليتي: أي شاهدت نفسي.

٢٣٨ - وبى موقفي، لا بل إلي توجهي،

كذاك صلاتي لي، ومثني كغبتني

٢٣٨ - أي: تشاهد أن موقفي في عرفات أيضًا بي بل توجهي إلى الكعبة الظاهرة في الحقيقة إلي وكذلك صلاتي لي لا لغيري والكعبة أيضًا جزء مني (وهذا إخبار عن مقام الجمع؛ ثم نهى الطالب عن الإعجاب بنفسه والافتتان بحسنه، بقوله:).

٢٣٩ - فلا تك مفتونًا بحسنك، مُعجبًا

بنفسك، موقوفًا على لبس غرة

٢٤٠ - وفارق ضلال الفرق، فالجمع منتج

هدى فرقة، بالاتحاد تحدث

٢٣٩ - ٢٤٠ - أي: إذا كنت طالبًا فلا تك مفتونًا بحسن صفاتك معجبًا بكمالات نفسك موقوفًا على لبس الغرة والحجاب لتصل إلى رب الأرباب، وفارق ضلال التفرقة وشركها الخفي بالتحقق بمقام الجمع، فإن الجمع منتج لهدى طائفة تحدث بالاتحاد، أي: ادعت فأعجزت خواص مقام الاتحاد أهل الفرق وصاحب الشرك الخفي.

٢٤١ - وصرخ بإطلاق الجمال ولا تقل

بتقييده، مبالًا لؤخر زينة

٢٤٢ - فكل مليح، حسنه، من جمالها،

ممار له، بل حسن كل مليحة

٢٤١ - ٢٤٢ - أي: صرح بإطلاق الجمال الإلهي وشاهده في الكل ولا تجعله

مقيّدًا في مقام دون مقام وفي مظهر دون مظهر لأجل الميل إلى بعض الزخارف المزيّنة، فإن كل مليح في عالم الشهادة وكل صاحب جمال في عالم الغيب مستعار من جمال حضرتها بل حسن كل مليحة أيضًا من جمالها. فإذا شاهدت جمالها في كل الموجودات شاهدت ذاتها وهويتها في كل من المظاهر فإن الصفة لا تنفك عن موصوفها وعند ذلك تلحق بالكاملين.

٢٤٣ - بها قيسُ بُنى هام، بل كل عاشقٍ،

كَمَجْنُونٍ لَيْلى، أو كُثَيِّرِ عَزَّة

٢٤٤ - فكلُّ صبا منهم إلى وَضفِ لَبْسِها

بصورة حُسن، لاحَ في حُسنِ صورة

٢٤٣ - ٢٤٤ - أي: بجمالها هام قيس حين أحب لبني، بل كل من عشق معشوقاً وأحب محبوباً كالمجنون العاشق لليلي وكثيّر الهائم في عَزَّة وغيرهم من العشاق ما هاموا في الحقيقة إلا بجمال محبوبتي وما عشقوا إلا لحسنها لأنها هي الظاهرة في صورهم لا غيرها. وإذا كان كذلك فكل منهم صبا ومال إلى وصف من أوصاف لبسها أي مظهرها وهو أعيان هذه المعاشيق إذ تجلت لهم بصورها بالتجلي الجمالي وصورة الحسن الذي لاح لهم في حسن صورهم فهموا بصورهم وعشقوا وافتتوا بها.

٢٤٥ - وما ذاك إلا أن بدت بمَظَاهِرِ،

فظَنُوا سِوَاهَا، وهي فيها تَجَلَّت

٢٤٥ - أي: ليس ذاك اللبس إلا أنها بدت وظهرت في مظاهر متنوعة فأحبوها وظنوا أن هذه المظاهر غيرها لاحتجابهم بالصور عمن ظهر فيها، والحال أنها هي المتجلية فيها المحتجبة بها.

٢٤٦ - بدت باحتِجابِ، واختَفَّتْ بِمَظَاهِرِ

على صِبغِ التَّلَوِينِ في كلِّ بَرزَةٍ<sup>(١)</sup>

٢٤٦ - أي: بدت بسبب الاحتجاب برزات الأكوان وصورها إذ لولا ظهورها فيها لكان باقياً في الغيب المطلق والباطن المحض. فما كان ظاهراً ولا كان له اسم الظاهر فظهورها بالاحتجاب بأعيان المظاهر وتنزلها إلى مراتب الإمكان، واختفت بصور المظاهر المنصبة على صبغ الألوان الحاصلة في كل مبرزة من البرزات، كالشمس المنصبغ نورها بصبغ ألوان الزجاجات وفي نفسه لا لون له، فمن توقف مع الزجاجات وألوانها واحتجب بها عن النور اختفى النور عنه ومن شاهد ألوان النور وعرف أنها من الزجاجات ولا لون للنور في نفسه ظهر له النور.

(١) صبغ التلوين: جمع صبغة، الاصطباغ، البرزة: التجلي، الظهور.

٢٤٧ - ففي النشأة الأولى تراءت لآدم

بمظهر حواء، قبل حكم الأمومة

٢٤٨ - فهام بها، كيما يكون به أبا،

ويظهر بالزوجين حكم البُنة

٢٤٧ - ٢٤٨ - أي: أول ما ظهرت المحبوبة في النشأة العنصرية بالمحبة

كونها ظهرت لآدم في مظهر حواء وصورتها قبل أنها تكون أمًا للأولاد فيها مر بها آدم ومال إليها واجتمع بها كي يكون أبا لأولاده. فإن الأبوة والأمومة لا يمكن ظهورها إلا بالأولاد، كما أن حكم النبوة للأولاد لا تظهر إلا بهما (فكان ذلك ابتداء ظهور الهوية بالمحبة والمحبة، كما قال:).

٢٤٩ - وكان ابتداء حب المظاهر بغضا

لبغض، ولا ضد يُصد ببغضة

٢٤٩ - أي: وكان ذلك الحب ابتداء حب المظاهر بعضها لبعض، والحال إنه

ما كان بينهما ضد يمنع المحبة التي هي حواء عن محبتها الذي هو آدم بواسطة بغضة وعداوة أو غيره وحسد، وحب آدم لحواء حب المرأة الحقيقية وذاته وذلك لأن حقيقته هي التي ظهرت في صورة حواء كما ظهرت في صورته. وحب الشيء ذاته ذاتي وجبلي لا يمكن دفعه ولا يقدر رفعه، وتلك الحقيقة الظاهرة في صورتها هو الاسم الأعظم الجامع الإلهي، والاسم الأعظم هو الهوية الظاهرة بالإنسية فهي التي أحبت ذاتها الظاهرة في صور المظاهر التفصيلية كما كانت تحب ذاتها في بقائها الجمعي لا غير.

٢٥٠ - وما برحت تبدو وتخفى، لعلّة،

على حسب الأوقات في كل حبة

٢٥٠ - أي: ولا زالت تظهر المحبة التي هي الهوية الإلهية وتخفى على

حسب الأوقات في كل مدة لحكمة تقتضي ظهورها وإخفائها.

٢٥١ - وتظهر للعشاق في كل مظهر،

من اللبس، في أشكال حسن بديعة

٢٥١ - أي: وتظهر المحبة للعشاق في كل مظهر من المظاهر الموجبة للبس

والحجاب في أشكال بديعة ذات حسن وجمال فتجذب إليها قلوب العاشقين، وتجعل هائمًا عقول المشتاقين. (ثم ذكر اسم العاشقين في قبائل العرب، بقوله:).

٢٥٢ - ففي مَرَّةٍ لُبْنَى، وأُخْرَى بُثِينَةً،

وَأَوَّلَةً تُدْعَى بِعَزَّةٍ عَزَّتْ

٢٥٢ - أي: وتظهر مرة في صورة لبنى وأخرى بثينة وأوقاتا تظهر في صورة امرأة تدعى بعزة التي عزت عند كثير.

٢٥٣ - وَلَسَنْ سِوَاهَا، لَا وَلَا كُنْ غَيْرَهَا،

وما إن لها، في حُسْنِهَا، من شَرِيكَةٍ

٢٥٣ - أي: ولنن المذكورات والمعاشيق الموجودة الآن سوى محبوبتي ولا كُنَّ اللواتي قبلهن غيرها. فإنها هي الظاهر بصورهن والحسن والجمال الذي لهن لمعة من أنوار حسنهما معارة عليهن، فليس لمحبوتي في حسنهما من شريكة (ثم أخبر عن ظهوره في مظاهر العشاق كما ظهرت المحبوبة في مظاهر المعاشيق، بقوله:).

٢٥٤ - كَذَاكَ بِحُكْمِ الْإِتِّحَادِ بِحُسْنِهَا،

كَمَا لِي بَدَتْ، فِي غَيْرِهَا، وَتَزَيَّتْ

٢٥٥ - بَدُوْتُ لَهَا فِي كُلِّ صَبٍّ مُتَيِّمٍ

بِأَيِّ بَدِيعِ حُسْنُهُ وَبِأَيَّةِ

٢٥٤ - ٢٥٥ - أي: كما ظهرت لي محبوبتي في صور المعاشيق من قبل وتظهر فيها من بعد وتزيت بزي غيرها من حيث الصورة بحكم الاتحاد الواقع بيننا، ظهرت لها في صورة كل صب متيم أي بأي رجل بديع حسنه، وبأية امرأة بديعة الحسن، والغرض: أنها ظهرت لناظري في صور المعاشيق كذلك ظهرت لها في صور العشاق كما أن المعاشيق من قبل ومن بعد مظاهرها ومظاهر حسنهما كذلك العشاق من قبل ومن بعد مظاهري ومظاهر محبتي. وقوله: «بحكم الاتحاد» إشارة أيضا إلى أن جميع المعاشيق مظاهره كما أن جميع العشاق كذلك. لأنها مظاهر حقيقة واحدة ظهرت بصورة المحبوبة تارة والمحبة أخرى.

٢٥٦ - وَلَيْسُوا، بِغَيْرِي فِي الْهَوَى، لَتَقَدَّمَ

عَلَيَّ، لِسَبْقِي فِي اللَّيَالِي الْقَدِيمَةِ

٢٥٦ - أي: وليس العشاق السابقون عليّ بالزمان غيري لأجل تقدمهم وسبقهم عليّ ليالي وأياما فإني أنا الظاهر في صورهم في تلك الليالي والأيام كما

ظهرت في صورتني هذه، وصحة هذا الكلام ليست على سبيل التناسخ بل بحكم اتحادة بالهوية الإلهية الظاهرية في صورة الأكوان جميعها. ففي الحقيقة هو الظاهر بصور كل الكائنات ومظاهر جميع الموجودات، كما أشار إليه أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه بقوله: «أنا نقطة باسم الله أنا جنة الذي فرطتم فيه وأنا العرش وأنا الكرسي وأنا السموات السبع والأرضون»<sup>(١)</sup> (ثم أكد مطلوبه بقوله:).

٢٥٧ - وما القَوْمُ غَيْرِي فِي هَوَاهَا، وَإِنَّمَا

ظَهَرْتُ لَهُمْ، لِلنَّبَسِ، فِي كُلِّ هَيْئَةٍ

٢٥٨ - فِي مَرَّةٍ قَيْسًا، وَأُخْرَى كَثِيرًا،

وَأَوْنَةً أَبَدُو جَمِيلَ بُثَيْنَةٍ

٢٥٧ - ٢٥٨ - أي: وليس القوم الظاهرون في الهوى غيري وإنما أنا ظهرت بصورهم لأجل التباسي واحتجابي في كل شكل وهيئة والمحجوب إنما احتجب عني بسبب الأشكال الهيئات المختلفة فتارة ظهرت في صورة قيس وتسميت به وأخرى بصورة كُثِير وزمانًا ظهرت بصورة جميل فصرت عاشقًا لبثينة.

٢٥٩ - تَجَلَّيْتُ فِيهِمْ ظَاهِرًا، وَاخْتَجَبْتُ بَا

طِنًا بِهِمْ، فَاغْجَبَ لِكَشْفِ بَسْتَرَةٍ

٢٦٠ - وَهْنٌ وَهْمٌ، لَا وَهْنٌ وَهْمٌ مَظَاهِرٌ

لَنَا، بِتَجَلِّيْنَا بِحَبِّ وَنُضْرَةٍ<sup>(٢)</sup>

٢٥٩ - ٢٦٠ - أي: ظهرت وتجلت في صورهم ظاهرًا للعارفين المشاهدين لظهورات الهوية الإلهية واحتجبت بهم باطنًا عن المحجوبين الغافلين عن الحق وظهوراته فأعجب لكشف مع السترة فإن كون الشيء الواحد ظاهرًا ومستورًا عجب، وَهْنٌ وَهْمٌ، أي: المعاشيق والعشاق مظاهر لي ولمحبوتي يسبب ظهورها تجلينا بحب ونضرة حسن وجمال، أي تجلي ذاتي بالمحبة في ظهور العشاق وتجلي محبوتي في صورة المعاشيق بالنضارة والجمال، ولا وهن لي في هذا الكلام بسبب الوهم.

(١) موضوع لا أصل له.

(٢) النضرة: النضارة، التألق الذي يُنهج الروح والنفس.

- ٢٦١ - فَكَلَّ فَتَى حُبَّ أَنَا هُوَ، هِيَ حِبْ -  
بُ كَلَّ فَتَى، وَالْكُلَّ أَسْمَاءُ بُنْسَةِ<sup>(١)</sup>
- ٢٦٢ - أَسَامِ بِهَا كُنْتُ الْمُسْتَمَى، حَقِيقَةً،  
وَكُنْتُ لِي الْبَادِي بِنَفْسٍ تَخَفَتْ  
٢٦١ - ٢٦٢ - أَي: إذا كان الأمر كما قرر، فكل فتى اتصف بالمحبة أنا عين  
ذلك الفتى ومحبوبتي عين محبوبته والكل من أسماء المحبين والمحبوبين أسماء  
ظهرت من الالتباس والاحتجاب بالصور المختلفة وهي أسام أنا الذي كنت المسمى  
بها حقيقة وكنت ظاهرًا لي مع نفس تخفت واحتجبت عن عيون المحبوبين.
- ٢٦٣ - وَمَا زِلْتُ إِيَّاهَا، وَإِيَّايَ لَمْ تَزَلْ،  
وَلَا فَرَقْتُ، بَلْ ذَاتِي لِذَاتِي أَحَبَّتْ  
٢٦٤ - وَلَيْسَ مَعِي، فِي الْمَلِكِ، شَيْءٌ سِوَايَ،  
وَالْمَعِيَّةُ لَمْ تَخْطُرْ عَلَى الْمَعِيَّةِ  
٢٦٣ - ٢٦٤ - أَي: وما زلت كنت عين المحبوبة ولم تزل المحبوبة كانت عيني  
ولا فرق بيننا إلا بالمحبة والمحبوبة بل ذاتي أحب لذاتي فالمحب والمحبوب شيء  
واحد حقيقة وإن كان متعددًا بالاسم والصفة وليس معي في الوجود في عالم الملك  
والملكوت شيء سواي والمعية مع شيء غيري لم تخطر على قلبي إذ المعية هي  
القلب (ولما فرغ من بيان الاتحاد ونفي المعية بالغير، شرع يشترط أنه متى يرجع عن  
هذا القول تكون أفعاله وأفعاله كأعمال المحبوبين وأفعالهم، وقدم لهذا الشرط بيان  
مباينة وقسم، فقال:).
- ٢٦٥ - وَهَذِي يَدِي، لَا أَنَّ نَفْسِي تَخَوَّفَتْ  
سِوَايَ، وَلَا غَيْرِي، لَخَيْرِي، تَرَجَّتْ  
٢٦٦ - وَلَا ذُلَّ إِخْمَالٍ لِذِكْرِي تَوَقَّعْتُ،  
وَلَا عِزَّ إِقْبَالٍ لِشُكْرِي تَوَخَّعْتُ<sup>(٢)</sup>  
٢٦٧ - وَلَكِنْ لِيَصْدُ الضَّدُّ عَنْ طَغْنِهِ عَلَى  
عُلَا أَوْلِيَاءِ الْمُنْجِدِينَ، بَنَجْدَتِي  
٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - أَي: وهذه يدي أبايع، ولست أبايع على أن غيري  
موجود ونفسي تخوفت منه لسبب القول بالاتحاد ونفي الحلول والمعية فرجعت إلى

(١) اللبسة: من الالتباس والاختلاف.

(٢) توخت: من توخي الشيء: تطلبه دون ما عداه.



قوله وعقيدته أو ترجيت منه خيرًا فرجعت عن قولها لذلك الخبر ولا لذل إخالهم لذكري توقعت منه عزًا فرجعت عما كانت عليه ولا طلبت عز الإقبال عليّ لشكري عنه ولكن أبايح لأجل دفع طعن الضد على أكابر الأولياء المنجدين المعينين إياي في نجدتي وشجاعتني في إظهار القول بالاتحاد. (فقوله: «لا أن نفسي تخوفت» إلى آخر الأبيات الثلاث اعتراض وقع بين قوله: «وهذي يدي» وبين المبايعة والقسم الذي يذكر من بعد) (ولما فرغ من الجملة المعترضة شرع في يمينه بقوله:).

## ٢٦٨ - رَجَعْتُ لأَعْمَالِ الْعِبَادَةِ، عَادَةً،

وَأَعْدَدْتُ أَخْوََالَ الْإِرَادَةِ عُذَّتِي

٢٦٨ - أي: متى حلت وتغيرت عن القول بالاتحاد أكون راجعًا إلى أن أعمال العبادة صادرة عني عادة كما تصدر عن المحجوبين فإن العارف في كل عبادة تصدر منه يشاهد الحق شهودًا عيانًا ويعبده عبادة ذاتية عن إخلاص تام وصدق قوي، والمحجوبون يجعلونها كالأفعال العادية لهم ولا شهود لهم فيها ولا حضور. وأكون مهيبًا أحوال الإرادة عدة للخلاص من العقاب وهو أيضًا مذموم (وأحوال الإرادة لازمها) (والمقصود من هذا البيت والأبيات الآتية إلى قوله: «متى حلت» [البيت رقم ٢٧٥]، أني متى تغيرت عن القول بالاتحاد تكون أعمالي وأفعالي وأقوالي كلها كأعمال المحجوبين وأفعالهم وأقوالهم، وإن كانت سنة حسنة بالنسبة إلى العارفين).

## ٢٦٩ - وَعُدْتُ بِنُسْكِ، بَعْدَ هَتْكِ، وَعُدْتُ مِنْ

خُلَاعَةٍ بَنَسْطِي، لَانْقِبَاضِ بِعَفَّةٍ

٢٦٩ - أي: ويكون عودي والتجائي بنسكي وأعمالي بعد هتكي لشعائر الله وحرماته إلا بالله ورحمته وفضله وكرمه، ويكون عودي من خلاعة البسط إلى الانقباض بسبب العفة إلا بتوفيقه ورحمته (والخلاعة كناية عن لا يتقيد بالشرع).

## ٢٧٠ - وَضُمْتُ نَهَارِي، رَغْبَةً فِي مَثْوَبَةٍ،

وَأَخْبَيْتُ لَيْلِي، رَهْبَةً مِنْ عُقُوبَةٍ<sup>(١)</sup>

٢٧٠ - أي: ويكون صومي لأجل الرغبة في الثواب وإحياء ليلي لأجل الرهبة من العقاب (والصوم للثواب والإحياء لدفع العقاب من شأن المحجوبين عن رب الأرباب).

(١) المثوبة: الثواب، الرهبة: الخوف.

٢٧١ - وَعَمَزْتُ أَوْقَاتِي بِوَزْدٍ لَوَارِدٍ،

وَصَنَمْتُ لِسَمْتٍ، وَاعْتِكَافٍ لِحُزْمَةٍ

٢٧١ - أي: ويكون تعمير أوقاتي بالورد لأجل وارد يرد عليّ وتعميرها بالصمت والاعتكاف لأجل سمت الوقار والحرمة بين الناس، (وهو أيضًا مذموم بالنسبة إلى العارفين ومحمود بالنسبة إلى المحجوبين. فإن تعمير الأوقات ينبغي أن يكون لله والصمت والاعتكاف له لا لغيره).

٢٧٢ - وَبِئْتُ عَنِ الْأَوْطَانِ، هَجْرَانِ قَاطِعِ

مُوَاصَلَةِ الْإِخْوَانِ، وَاخْتَرْتُ عُزْلَتِي

٢٧٢ - أي: وفارقت عن الأوطان فراق قاطع مواصلة الإخوان واخترت العزلة عنهم. (وقطع مواصلة الإخوان اختيار العزلة عنهم من شأن المحجوبين).

٢٧٣ - وَدَقَّقْتُ فِكْرِي فِي الْحَلَالِ، تَوَرَّعًا،

وَرَاعَيْتُ، فِي إِصْلَاحِ قُوَّتِي، قُوَّتِي

٢٧٣ - أي: ودققت فكري ونظري في الحلال لأجل التورع ورعيت لا لله وراعيت قوتي في إصلاح غذائي إلّا من الله.

٢٧٤ - وَأَنْفَقْتُ مِنْ يُسْرِ الْقَنَاعَةِ، رَاضِيًا

مَنْ الْعَيْشِ، فِي الدُّنْيَا، بِأَيْسَرِ بُلْغَةٍ<sup>(١)</sup>

٢٧٤ - أي: أنفقت من غنى القناعة حال كوني راضيًا من العيش بأقل ما يُعاش به (والإنفاق لا بد أن يكون من خزائن فضل الله ورحمته لا من صفة نفسه) (أسند إنفاقه إلى صفته التي هي القناعة)).

٢٧٥ - وَهَذَّبْتُ نَفْسِي بِالرِّيَاضَةِ، ذَاهِبًا

إِلَى كَشْفِ مَا، حُجِبَ الْعَوَائِدِ، غُطَّتْ

٢٧٥ - أي: هذبت نفسي وزكيتها بالرياضة حال كوني ذاهبًا في ذلك التهذيب إلى كشف شيء، أستار العوائد والنعم غطته وسترته، أو أستار العادات غطته وسترته، لأن النفس إذا اشتغلت بما فيه حظوظها من النعم تتحجب بلذاتها الحسية عن كمالاتها الروحية والقلبية وإدراكها العقلية.

(١) البلغة: ما يحفظ الرّمق من القوت.

٢٧٦ - وَجَرَدْتُ، فِي التَّجْرِيدِ، عَزَمِي، تَرَهَّدًا،

وَأَثَرْتُ، فِي نُسْكَي، اسْتِجَابَةً دَعَوَتِي

٢٧٦ - أي: جردت عزمي في السلوك وطريق الحق لأجل التزهّد وهو إظهار الزهد من غير الاتصاف به، وأثرت، أي: اخترت في نسكي وأعمالي استجابة الدعوة، وهما مذمومان لأن العبادة ينبغي أن تكون لله خالصة والإجابة من فضل الله (ثم لما فرغ من الجزء ذكر الشرط وما يدل عليه، بقوله:).

٢٧٧ - مَتَى حَلْتُ عَنْ قَوْلِي: أَنَا هِيَ، أَوْ أَقْلُ،

وَحَاشَا لِمِثْلِي: إِنَّهَا فِي حَلَّتِ<sup>(١)</sup>

٢٧٧ - أي: متى تغيرت عن قولي بالاتحاد وأقل إنها حلت في تكون أعمالي وأحوالي وأقوالي كأعمال المحبوبين وأحوالهم وأقوالهم - كما تقرر ذكر هذا المعنى من قبل - وحاشا لمثلي أن يحول عن قوله بالاتحاد أو يقول بالحلول، فإن الحلول يستدعي الاثنينية وهي شرك.

٢٧٨ - وَلَسْتُ عَلَى غَيْبِ أَحِيلُكَ، لَا وَلَا

عَلَى مُسْتَحِيلٍ، مُوجِبٍ سَلْبٍ حِيلَتِي

٢٧٨ - أي: ولست أحيلك يا طالب الحق على أمر غائب موهوم كما يظن المحجوب من أن الإله شيء موجود خارج عن جميع دائرة هذه الموجودات وعن جميع العوالم الجبروتية والملكوتية وعالم الشهادة. والحق سبحانه يخبر عن نفسه بقوله: ﴿وَهُوَ مَعَكُمْ أَيْنَ مَا كُنْتُمْ﴾ [الحديد: الآية ٤]، و﴿وَحَنُّ أَوْبٍ إِلَيْهِ مِنْ جَبَلٍ أَلْوَيْدٍ﴾ [ق: الآية ١٦]، و﴿وَهُوَ الَّذِي فِي السَّمَاءِ إِلَهٌُ وَفِي الْأَرْضِ إِلَهٌُ﴾ [الزخرف: الآية ٨٤]، ولا أحيلك على أمر محال وهو الحلول ليكون الحق سبحانه حالاً في مانعاً إياي عن تصرفاتي بل أقول إن هويته تعالى ظاهرة في صور كل من الموجودات ومتسمية بأسماء الأكوان ومتصفة بصفات النقصان كما كانت متصفة بصفات الكمال في مقام جمعه موسومة بالأسماء والصفات الكمالية في مقام أحديته.

٢٧٩ - وَكَيْفَ، وَبِاسْمِ الْحَقِّ ظَلَّ تَحَقُّقِي،

تَكُونُ أَرَاجِيفُ الضَّلَالِ مُخِيفَتِي<sup>(٢)</sup>

٢٧٩ - أي: وكيف تكون أراجيف الضلال مخيفة لي والحال أنني متحقق باسم الحق (واعلم أن الحق من أسماء الذات... وقد أخبر الناظم اتصافه بالاسم الحق،

(٢) الأراجيف: الأضاليل.

(١) حلت به: اتحدت بذاته.

والحق هو الثابت بذاته المثبت لغيره، فلا يمكن أن يتغير عما ذهب إليه أو يحول عما اطلع عليه) ثم مثل ظهور الحق سبحانه بصور الأكوان من غير الاتحاد والحلول المشهورين عند أهل الحجاب، بقوله:).

٢٨٠ - وها دحية، وافى الأمين نبينا،

بصورته، في بدء وحي النبوة

٢٨١ - أجبريل قل لي: كان دحية، إذ بدا

لمهدي الهدى، في هيئة بشرية؟

٢٨٢ - وفي علمه، عن حاضريه، مزية،

بماهية المرئي من غير مزية<sup>(١)</sup>

٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - أي: (نبه الطالب بحرف التنبيه ليكون مستعداً للاستماع)

أي: ها دحية - وهو رجل من أهل مكة كان حسن الصورة - لك مثال يا طالب حين وافى الروح الأمين يعني جبريل نبينا ملتبساً بصورته في بدايات وحي النبوة. قل لي أجبريل صار دحية حين ظهر للنبي صلى الله عليه [وآله] وسلم في صورة بشرية أو كان جبريل ظاهراً في صورته ودحية كان في بيته أو موضع آخر، لا بل كان جبريل ظاهراً في صورته. فما ثمة اتحاد دحية بجبريل ولا حل جبريل فيه. فكذلك الأمر هنا، فإن الهوية الإلهية هي الظاهرة في صور كل من الموجودات يعرفها من يعرفها وينكرها من يجهلها، ثم قال: «وفي علمه» أي والحال أن في علم النبي صلى الله عليه [وآله] وسلم عن الحاضرين المشاهدين إياه مزية بماهية المرئي أي بحقيقته من غير شك لأنه يعرفه أنه ملك يوحى إليه من ربه وغيره يحسب أنه رجل من بني آدم واجب رعايته لصحبته مع النبي صلى الله عليه [وآله] وسلم.

٢٨٣ - يرى ملكاً يوحى إليه، وغيره

يرى رجلاً يُدعى لذنيه بضحية

٢٨٣ - أي: (المراد بالرؤيتين رؤية النبي صلى الله عليه [وآله] وسلم ورؤية غيره، وأصحهما رؤيته عليه الصلاة والسلام)، ومن أصح الرؤيتين إلي بأنه تجل وظهور لا حلول في الغير ولا اتحاد به فهي تنزه عقيدتي عن الحلول والاتحاد الذي

(١) المزية: الصفة الفاضلة، المزية: الادعاء والافتراء.

يزعم المحجوبون. (ثم لما علم أن المحجوب يقول: كيف يظهر الحق في صور الأكوان؟ قال:).

٢٨٤ - ولي، من أتم الرؤيتين، إشارة،

تُزَرُّه، عن رأي الحُلُول، عقيدتي

٢٨٤ - أي: وفي القرآن ذكر ظهور جبريل في لباس البشر وصورته كما قال تعالى: ﴿فَتَمَثَّلَ لَهَا بَشَرًا سَوِيًّا﴾ [مريم: الآية ١٧] وذكر ظهور الحق سبحانه في صورة من صور العالم كظهوره لموسى في صورة النار وقوله: ﴿إِنِّي أَنَا اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا فَاعْبُدْنِي وَأَقِمِ الصَّلَاةَ لِذِكْرِي﴾ [طه: الآية ١٤]، وكذلك في صورة الشجرة. وفي الأحاديث ظهور الحق في صور الأكوان في عالم المثال أكثر من أن تحصى لذلك قال: «لم أعد»، أي لم أتجاوز عن حكم الكتاب والسنة.

٢٨٥ - وفي الذكر ذكرُ اللبس ليس بْمُنْكَرٍ،

ولم أعد عن حُكْمِي كِتَابٍ وَسُنَّةٍ

٢٨٥ - أي: وهبتك علمًا إلهيًا إن ترد انكشافه فخذ في سبيلي واتبع طريقي، أي تجرد كما تجردت عن العوائق الروحية والجسمانية واسلك طريق الأنبياء والأولياء فإنك إن اتبعتهم صرت من المحبوبين كما قال تعالى: ﴿قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ﴾ [آل عمران: الآية ٣١] وإذا كنت منهم صار الحق بصرك وسمعك ويدك فبالحق تبصر وتسمع وتبسط، كما قال رسول الله صلى الله عليه [وآله] وسلم ناقلاً عن ربه: «لا يزال العبد يتقرب إلي بالنوافل حتى أحبه فإذا أحببته كنت سمعه وبصره...»<sup>(١)</sup>.

٢٨٦ - مَنَحْتُكَ عِلْمًا، إِنْ تُرِدْ كَشْفَهُ، فَرِدْ

سَبِيلِي، وَاشْرَعْ فِي اتِّبَاعِ شَرِيعَتِي

٢٨٧ - فَمَنْبَعُ صَدِّي مِنْ شَرَابٍ، نَقِيعُهُ

لَدِّي، فَدَعْنِي مِنْ سَرَابٍ بِقِيعَةٍ

٢٨٦ - ٢٨٧ - أي: منحتك علمًا إن ترد كشفه فرد سبيلي فإن عندي منبع صدأ

من الشراب الذي بقيعته لدي فدعني من سراب يظهر في قيعه من القيعان، المراد بالسراب علوم المحجوبين الذين يظنون أن الأمر في نفسه كذا وليس كذلك فإنهم

(١) تقدم تخريجه وهو في البخاري.

يقولون ذلك عن قياساتهم العقلية رجماً بالغيب قال تعالى: ﴿كَرَّاهِبٍ بِقِيَعِهِ يَحْسَبُهُ الْأَطْمَنَانُ مَاءً حَلَّجًا إِذَا جَاءَهُ لَمْ يَجِدْهُ شَيْئًا﴾ [النور: الآية ٣٩].

٢٨٨ - وَدُونِكَ بِحَرًّا خُضَّتُهُ، وَقَفَ الْأَلَى

بِسَاحِلِهِ، صَوْنَا لِمَوْضِعِ حُرْمَتِي

٢٨٨ - أي: خذ يا طالب الحق بحر التوحيد الذي خضت فيه وأخرجت منه درراً لم ينل بها أحد من السابقين (أي الذين سبقوا على نبينا من الأنبياء صلوات الله عليهم) لوقوفهم في ساحل ذلك البحر لأجل حفظ حرمتي، فإنهم عرفوا أنه مقامي لا مقامهم (وهذا الكلام من لسان نبينا عليه الصلاة والسلام، إذ كمال التوحيد يختص بمقام جمعه والكمال المتابعين إياه) ثم أشار بلسان الإشارة إلى أنهم مأمورون بالانتهاء عنه، بقوله:).

٢٨٩ - وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ، إِشَارَةٌ

لِكَيْفَ يَدِ صُدَّتْ لَهُ، إِذْ تَصَدَّتْ

٢٨٩ - أي: قوله تعالى: ﴿وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ﴾ [الأنعام: الآية ١٥٢] إشارة إلى كف أيدي الأولين عن التصرف في التوحيد الذاتي الذي هو مال من أموال نبينا عليه الصلاة والسلام ومتابعيه الذين سلخوا طريقته بالمتابعة التي هي أحسن الخصال حين تعرضت وتصدت لتحصيله فصدت وردت عنه لاختصاصه بالنبى صلى الله عليه وآله وسلم (وهذا التنزيل بلسان الإشارة لا التفسير والعبارة).

٢٩٠ - وَمَا نَالَ شَيْئًا مِنْهُ غَيْرِي سِوَى فَتَى،

عَلَى قَدَمِي، فِي الْقَبْضِ وَالْبَسْطِ، مَا فَتَى

٢٩٠ - أي: ما نال شيئاً من بحر التوحيد الذاتي غيري إلا فتى خرج من مقام نفسه واتصف بأنوار قلبه وفني من ذاته وصفاته وأفعاله وجعل نفسه قربان الشريعة وقوته قربان الطريقة وروحه قربان الحقيقة وما برح عن هذا القدم إلى أن فني بالكلية بالسلوك على قدمي القبض والبسط بتجلي القابض والباسط فتجلى له الحق سبحانه وأبقاه بنفسه ثانياً.

٢٩١ - فَلَا تَغْشُ عَنْ آثَارِ سَيْرِي، وَاخْشَ غَيْنَ

مَنْ إِثَارِ غَيْرِي، وَاغْشَ عَيْنَ طَرِيقَتِي

٢٩١ - أي: إذا كان ما نال شيئاً منه غيري إلا من تبعني ووسلك سلوكي فلا تعرض يا سالك عن آثار سيري وسلوكي واخش غين إيثار طريقي أي وأضل عن

حجاب طريق أهل الظاهر فإنهم محجوبون بغين علومهم كما أن العوام محجوبون برين نفوسهم على قلوبهم قال تعالى: ﴿بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ﴾ (١٤) ﴿لَا إِلَهُمْ عَنْ رَبِّهِمْ يَوْمَئِذٍ لَّخَبْرُونَ﴾ (١٥) [المطففين: الآيتان ١٤، ١٥] واطلب عين طريقتي فإنها منجية عن ظلم الأغيار موصلة إلى عالم الأنوار وعالم الأسرار.

٢٩٢ - فؤادي ولاها، صاح، صاحي الفؤاد في

ولابئة أمري، داخلٌ نختَ إمري

٢٩٣ - ومُلكٌ معالي العِشْقِ مُلكي، وجندي الـ

معاني، وكُلَّ العاشِقِينَ رَعَيْتِي

٢٩٢ - ٢٩٣ - أي: لا تعرض يا طالب عن طريقي واغش عين طريقي يا صاحبي الفؤاد فإن وادي محبة الذات واقع في ولاية أمري وحكمي وداخل تحت تصرف ولايتي وكذلك مملكة درجات العشاق ملكي وتحت يدي وتصرفي وجندي العلوم اليقينية والمعاني الإلهية والأسرار الربانية الحاصلة لي من تجلي الذات الأحدية لقلبي وكل العاشقين رعيتي لقطبيتي وخلافتي عليهم (وهذا من لسان الجمع) (ولما كان الحب نسبة بين المحب والمحبوب وهو يوهم المغايرة، قال:).

٢٩٤ - فتى الحب، ها قد بنتُ عنه بحُكم من

يراه حجابًا، فالهوى دون رُتبتني

٢٩٥ - وجاوزتُ حدَّ العِشْقِ، فالحب كالقلبي

وعن شأوٍ مفراجٍ اتِّحادِي رِخْلَتِي<sup>(١)</sup>

٢٩٤ - ٢٩٥ - أي: فني الحب أيضًا عن نظري وها قد بنت وفارقت عنه أيضًا

بحكم من يراه حجابًا بين المحب والمحبوب. فإن الحب والهوى دون رتبتي لوصولي إلى مقام الاتحاد الرافع للاثنيية. وأما من يرى الحب والمحب والمحبوب شيئًا واحدًا مثلي فهو في عين الاتحاد. وكذلك جاوزت حد العشق فإنه كالقلبي والعداوة في كونهما موجبا للاثنيية (على أن الفاء للتعليل أو على أنها للنتيجة)، فمعناه: فتساوى الحب والقلبي لاجتماعهما في مقام الاتحاد وصيرورتهما شيئًا واحدًا، ورحلت عن غاية مقام الاتحاد أيضًا فإن فيه شائبة الاثنيية إذ الاتحاد لا يتصور إلا بين الشئين وإن

(١) القلى: البغض الشديد، الشأو: المقصد والغاية.

لم يكونا متغايرين في الحقيقة كاتحاد النقطتين. (فوق مقام الاتحاد مقام الفرق بعد الجمع المسمى بجمع الجمع وذلك بين الجمع والفرق وبين الوحدة والكثرة).

٢٩٦ - فِطْبُ بِالْهُوَى نَفْسًا، فَقَدْ سُدَّتْ أَنْفُسَ الْ

عِبَادِ مِنَ الْعِبَادِ، فِي كُلِّ أُمَّةٍ

٢٩٦ - أي: إذا وصلت إلى مقام الاتحاد بواسطة اتباع طريقي فكن طيب النفس في الهوى أو بسبب الهوى فإنك قد صرت سيد القوم وأنفسهم وأشرفهم.

٢٩٧ - وَفُزَّ بِالْعُلَى، وَافْخُزَّ عَلَى نَاسِكَ عِلَا

بِظَاهِرِ أَعْمَالٍ، وَنَفْسٍ تَزَكَّتِ

٢٩٧ - أي: واطفر بمقام الاتحاد الذي هو أعلى المقامات بالنسبة إلى مَنْ في السفر الأول. فإنك إذا تحققت به تحققت على جميع مقامات مَنْ دونه من العابدين والزاهدين وغيرهم وافخر على كل ناسك عابد ارتفع بظاهر أعمال عملها ونفس زكاها من التعلقات الدنيوية.

٢٩٨ - وَجُزَّ مُثْقَلًا، أَوْ خَفَّ طَفَّ مُوَكَّلًا

بِمَنْقُولِ أَحْكَامٍ، وَمَنْقُولِ حِكْمَةٍ<sup>(١)</sup>

٢٩٨ - أي: جز عن مراتب من صار مُثْقَلًا ميزانه بأعمال الصالحات وإنفاق الأموال في الخيرات فإنه لو خف ميزانه طف أي نقص عمله فنقص ثوابه. فهو أمر بالجواز عن مراتب الزاهدين والعبدين الذين ليس لهم العرفان ولا انكشف لهم حقائق الأكوان. وجز موكلًا بمنقولات الأحكام الشرعية ومعقولات العلوم والحكم العقلية. أي: ترقى عن مراتب علماء الأحكام الشرعية وعلماء العلوم الرسمية والحكم العقلية فإنهم واقفون مع الغير عابدون إلها مجهولاً لهم مظنوناً متوهماً. قال تعالى: ﴿وَتَطْنُونَ بِاللَّهِ الظُّنُونًا﴾ [الأحزاب: الآية ١٠].

٢٩٩ - وَخُزَّ بِالْوَلَا مِيرَاثَ أَرْفَعِ عَارِفٍ،

غَدَا هَمَّهُ إِيشَارَ تَأْثِيرِ هِمَّةٍ

٢٩٩ - أي: اجمع بسبب المحبة الإلهية ميراث أكمل العارفين وأشرف المحققين يعني خاتم النبيين صلى الله عليه [وآله] وسلم الذي غدا همه وأصبح قصده إيثار تأثير همة في قلوب المستعدين من أمته.

(١) جز: الأمر من جاز المكان اجتازه وعبره.



٣٠٠ - وَتَهُ سَاحِبًا، بِالسُّحْبِ، أَذْيَالُ عَاشِقٍ،

بَوْضَلٍ، عَلَى أَعْلَى الْمَجَرَّةِ جُرَّتْ

٣٠٠ - أي: تكبر على الكونين وافتخر على كل محبوب في العالمين بسبب وصولك إلى مقام الجمع والتوحيد الذاتي حال كونك ساحبًا أذيالك بالسحب كأذيال عاشق جرت على أعلى المجرة بسبب وصوله إلى محبوبه والمراد به رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم (لذلك جعل مسح ذيله أعلى المجرة ومسح ذيل تابعيه السحاب).

٣٠١ - وَجُلَّ فِي فُنُونِ الْإِتِّحَادِ وَلَا تَحِذْ

إِلَى فِتْنَةٍ، فِي غَيْرِهِ الْعُفْرُ أَفْنَتْ

٣٠١ - أي: جل في أنواع نتائج الاتحاد ومراتبه ولا تمل إلى قول طائفة أفنت أعمارهم في طلب غير مقام الاتحاد، أي: في طلب غير الحق. فإن واحدًا من أهل الاتحاد والوصول بمثابة الجمع الكثير، كما قال تعالى في حق إبراهيم عليه السلام: ﴿إِنَّ إِبْرَاهِيمَ كَانَ أُمَّةً قَانِتًا لِلَّهِ﴾ [التحل: الآية ١٢٠] لتأييده من معدن الأيد والقوة ومن عدا ذلك الواحد وإن كان كثيرًا فهو شرذمة قليلة لعجزهم وضعفهم وعدم تأييدهم من عند الله لذلك يصيرون محجوبين مغلوبين بأبلغ حجة. فإن الحجة لله وأهله، قال تعالى: ﴿فَلِلَّهِ الْحُجَّةُ الْبَلِغَةُ﴾ [الأنعام: الآية ١٤٩]، وقال: ﴿كَمْ مِّنْ فِتْنَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِتْنَةً كَثِيرَةً يَأْذِنُ اللَّهُ﴾ [البقرة: الآية ٢٤٩].

٣٠٢ - فَوَاحِذُهُ الْجَمُّ الْغَفِيرُ، وَمَنْ عَدَا

هُ شَرِذْمَةٌ، حُجَّتْ بِأَبْلَغِ حُجَّةٍ

٣٠٣ - فَمُتَّ بِمَعْنَاهُ، وَعِشَّ فِيهِ أَوْ فَمُتَّ

مُعْتَاهُ، وَاتَّبَعَ أُمَّةً فِيهِ أُمَّتٌ<sup>(١)</sup>

٣٠٢ - ٣٠٣ - أي: إذا كان الواحد منهم يغلب جمًا غفيرًا بسبب اتصافه بمقام الاتحاد فتوصل بمعناه وحقيقته وعش فيه عيشًا طيبًا لا تكدر معه ولا تعب ولا ألم فيه ولا نصب لبقائك بالحق وفنائك عن نفسك، أو فمت حال كونك معني بحبه مهيما بحسنه وجماله فإنك مأجور فيه، كما قال تعالى: ﴿وَمَنْ يَخْرُجْ مِنْ بَيْتِهِ مُهَاجِرًا إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ ثُمَّ يُدْرِكُهُ الْمَوْتُ فَقَدْ وَقَعَ أَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ﴾ [النساء: الآية ١٠٠] واتبع جماعة صارت أئمة في الدين القويم والصراف المستقيم.

٣٠٤ - فَأَنْتَ بِهَذَا الْمَجْدِ أَجْدَرُ مِنْ أَخِي أَخْجَ

تَهَادٍ، مُجِدٌّ عَنْ رَجَاءٍ وَخِيفَةٍ

٣٠٤ - أي: أنت يا طالب الحق أحق بهذا المجد - البالغ مرتبة الاتحاد - من صاحب اجتهاد يقدر اجتهاده وجده عن رجاء في الثواب أو خوف من العقاب لأنك لتحب الحق من حيث ذاته وتعبده من حيث سماؤه وصفاته كلها والعابد للرجاء أو الخوف من العقاب لأنك تحب الحق من حيث ذاته وتعبده من حيث أسماءه وصفاته كلها والعابد للرجاء أو الخوف المحجوب عن الذات يعبد الله من حيث اسم خاص كما قال تعالى: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَعْبُدُ اللَّهَ عَلَى حَرْفٍ فَإِنْ أَصَابَهُ خَيْرٌ اطْمَأَنَّ بِهِ وَإِنْ أَصَابَهُ فِتْنَةٌ أُنْقَلَبَ عَلَى وَجْهِهِ خَيْرٌ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةُ ذَلِكَ هُوَ الْخُسْرَانُ الْمُبِينُ ۝﴾ [الحج: الآية ١١].

٣٠٥ - وَغَيْرُ عَجِيبٍ هَرُّ عِطْفِيكَ، دُونَهُ،

بِأَهْنَا، وَأَنْتَ هِيَ لَذَّةٌ وَمَسْرَةٌ

٣٠٥ - أي: وليس بعجيب تبخترك وتكبرك على المحجوبين عند اتصافك بمجد الاتحاد ومرتبة الاتصال ملتبساً بأهناً لذة وأنهى مسرة فإنك مكشوف الغطاء سديد البصر مشاهد الذات والصفات والأسماء والأفعال. إن قلت قلت بالحق وإن نطقك صدقت فيه لكونك ناطقاً بالحق وإن أبصرت نظرت بعين الحق وإن سمعت سمعت به فكبرياؤك كبرياء الله كما قال الصادق رضي الله عنه حين قيل له: نعم الرجل أنت لولا كبرك. قال: «ليس لي كبر بل كبرياء الله قام مقام كبرى لفنائتي فيه وبقائتي به»<sup>(١)</sup>.

٣٠٦ - وَأَوْصَافٌ مِنْ تُعَزَّى إِلَيْهِ، كَمْ اضْطَفَتْ

مِنَ النَّاسِ مَنَسِيًّا وَأَسْمَاءُ أُسْمِتِ

٣٠٦ - يعني: وأوصاف الحق كم اضطفت حامل الذكر منسي الهيئة من الناس يعني كم اختارت فقيراً لا يبالي به ولا يذكر فأسمت أسماءه أي جعلت أسماءه عالية ومراتبه رفيعة عندهم. قال عليه الصلاة والسلام: «رب أشعث أغبر لا يبالي به الناس لو أقسم على الله لأبره»<sup>(٢)</sup> فلو جعلك رفيع القدر عالي المنصب في الدنيا والأخرى

(١) لم أعثر عليه.

(٢) رواه مسلم (٤/٢٠٢٤)، والحاكم (٤/٣٦٤).

بانتسابك إليه لا يكون بعيد. (ثم نبهه على أنه وإن وصل إلى مقام عال ومنزلة رفيعة لكن يمكنه الوصول إلى مقام جمعه مخاطبًا له بقوله:).

٣٠٧ - وَأَنْتَ عَلَى مَا أَنْتَ عَنِّي نَازِحٌ،

وَلَيْسَ الثَّرَيَّا، لِلثَّرَى، بِقَرِيْنَةٍ

٣٠٨ - فَطُورُكَ قَدْ بُلَّغَتْهُ، وَبَلَّغْتَ قُو

قَ طُورُكَ، حَيْثُ النَّفْسُ لَمْ تَكُ ظَنَّتِ<sup>(١)</sup>

٣٠٧ - ٣٠٨ - أي: وأنت على ما أنت عليه من الكمالات والدرجات العالية

بعيد عن مقام جمعي ومرتبة كمالي وبين مقامي ومقامك من البعد كما بين الثريا والثري، فإن نهاية مقامك وأعلى مرتبة جمعك ما قد بلغته. والحال أنك قد بلغت فوق طورك الذي كان يقتضيه عقلك إلى مقام لم تكن ظانته نفسك وصولك إليه (وهذا الكلام من المقام المحمدي) (والغرض: أن السالكين أيًا من كان وإن بلغوا إلى أعلى المقامات وأرفع الدرجات لم يمكنهم الوصول إلى المقام المحمدي، لذلك نبه السالك عليه ليعلم قدره ولا يتعدى طوره. لذلك قال:).

٣٠٩ - وَحَدِّكَ هَذَا، عِنْدَهُ، قِفْ، فَعَنَهُ لَوْ

تَقَدَّمْتَ شَيْئًا، لَاحْتَرَقْتَ بِجَدْوَةٍ

٣١٠ - وَقَدْرِي، بِحَيْثُ الْمَرْءُ يُغْبِطُ دَوْنَهُ

سُمُوًا، وَلَكِنْ، فَوْقَ قَدْرِكَ، غِبْطَتِي

٣٠٩ - ٣١٠ - أي: وحدك يا سالك ما وصلت إليه حين اتحدت بالحق سبحانه فعنده قف لا تتبعد عنه فإنك لو تقدمت عنه وطلبت شيئًا غيره مما هو أعلى من مقامك لاحتترقت بأنوار الذات وأشعة الأسماء والصفات كما قال جبريل: «لو دنوت أنملة لاحتترقت»<sup>(٢)</sup>. وقدري بحيث يغبط كل من وصل إلى ما هو تحته من جهة سموه وعلوه. فإذا كانت المرتبة التي تحت مرتبتي مغبوبة فما تظن بمرتبتي فهو بطريق الأولى أن تكون مغبوبة ولكن غبطتها فوق مرتبتك، أي: مثلك لا يطمع فيها ليغبطني عليها بل ما يغبطني عليها إلا الأكابر الأولياء والأنبياء (فإن المقام المحمدي ما يغبطه إلا الأنبياء) (وهذه الأبيات كلها عن لسان نبينا صلى الله عليه وآله وسلم، لذلك قال:).

(١) الطور: الجبل المعروف بمصر، والطور: المكانة.

(٢) رواه الطبراني في الأوسط (٢٧٨/٦)، وأبو الشيخ في العظمة (٦٧٧/٢) بنحوه.

٣١١ - وَكُلُّ الْوَرَى أَبْنَاءُ آدَمَ، غَيْرَ أَتْسَنِي

حُزْتُ صَحْوِ الْجَمْعِ، مِنْ بَيْنِ إِخْوَتِي

٣١١ - أي: وإن كان الوري أبناء آدم لكنني جمعت مقامات صحو الفرق بعد الجمع وكمالات جمع الجمع من بين أخوتي. أي: خصني الله من بين أخوتي بهذا المقام في أزل الأزال وأعطاني استعداد هذا المقام.

٣١٢ - فَسَمِعِي كَلِمِي. وَقَلْبِي مُنْبَأً

بِأَحْمَدَ، رُؤْيَا مُقَلَّةٍ أَخْمَدِيَّةٍ

٣١٢ - أي: حزت صحو الجمع من بين سائر إخوتي، فإن سمعي كليمي، أي: يسمع كلام الله من جميع الجهات كما كان يسمعه كلم الله، وقلبي منبأ من قبيل الشهود وأحمد الرؤية المنسوبة إلى مقلة أحمد عليه الصلاة والسلام، أي: بصير للحق ومشاهد لجماله في جميع مراتب الظهورات.

٣١٣ - وَرُوحِي لِلْأَرْوَاحِ رُوحٌ، وَكُلُّ مَا

تَرَى حَسَنًا فِي الْكَوْنِ مِنْ فَيْضِ طِينَتِي

٣١٣ - أي: (هذا الكلام من مقام الجمع والوحدة الذاتية): أي: الروح المضاف إلي روح لجميع الأرواح لأن أرواح الجن والإنس كلها جزئيات الروح الكلي وأفرادها، والروح الكلي هو المضاف إلي كما قال تعالى: ﴿فَإِذَا سَوَّيْتُهُ وَنَفَخْتُ فِيهِ مِنْ رُوحِي فَقَعُوا لَهُمْ سَجِدِينَ﴾ [الحجر: الآية ٢٩]، وكذلك كل ما ترى في الكون وهو الوجود الخارجي فائض من فيض طينتي (والمراد بالطينة ظاهره) أي كل ما ترى موجوداً في الخارج فائض من ظاهري، فإن الموجودات الخارجية فائضة من الاسم الظاهر، كما أن الموجودات الباطنية فائضة من الباطن.

٣١٤ - فَلَئِذَا لِي مَا قَبْلَ الظُّهُورِ عَرَفْتُهُ

خُصُوصًا، وَبِي لَمْ تَذَرِ فِي الذَّرِّ رُفْقَتِي<sup>(١)</sup>

٣١٤ - أي: (المراد بالذر: الأفراد الإنسانية الظاهرة على سبيل الذر، كما قال عليه الصلاة والسلام: «إن الله مسح ظهر آدم فأخرج بنيه مثل الذر فقال: ﴿أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَى﴾ [الأعراف: الآية ١٧٢]»<sup>(٢)</sup>)، أي: اترك لي ما عرفته قبل الظهور

(١) ذر: دع، واترك، وذر - الثانية - شروق الشمس.

(٢) رواه الطبراني في الأوسط (٢٧٨/٦)، وأبو الشيخ في العظمة (٦٧٧/٢) بنحوه.

بالوجود الخارجي لاختصاصه بي، والحال أن رفقتي بعد ظهوري في صورة الذر لم تدر بي. (واعلم أن بعض النفوس الكاملة عالم بكل ما له وعليه من الكمالات والنقائص المنسوبة إلى مراتب الكاملين حتى يعلم جميع ما يشاهد في مراتب التنزلات إلى هذه النشأة العنصرية) (والناظم قدس الله روحه أخبر عن نفسه أنه يعلم قبل الظهور بالوجود العيني أمورًا تختص به. وهو يحتمل أن يكون بحكم الاتحاد مع الحق سبحانه. فإنه تعالى يعلم كلي الأحوال وجزئيتها في الغيب المطلق قبل الوقوع كما يعلمها بعد الوقوع. ويحتمل أن يكون بعينه الثابتة واستعداده الذاتي يعلم ذلك. ويجوز أن يكون قبل الظهور بالصورة العنصرية وهو الأقرب) أي: فذر لي ما عرفته في عالم الأمر قبل ظهوري في عالم الخلق، والحال أن رفقتي ما عرفوا مقامي ولا دروا بمكاني.

٣١٥ - ولا تسمني فيها مُريدًا، فَمَنْ دُعي

مُرَادًا لَهَا، جَذْبًا، فَقِيرٌ لِعِصْمَتِي

٣١٥ - أي: إذا عرفت مقامي وتصورت منزلتي فلا تدعني في حبها باسم المريد والمحب الذي سبق اجتهاده كشفه وعمله علمه. لأنني في مقام يحتاج إلى حفظي المحبوبون ويفتقر إلى عصمتي المرادون. وإذا كان كذلك فكيف أكون مريدًا أو محبًا. (ولما كان هذا الكلام من نتائج الاتحاد وكذلك ما سبقه ولحقه، قال أيضًا:).

٣١٦ - وَأَنْعِ الْكُنَى عَنِّي، وَلَا تَلْغُ الْكُنَا

بِهَا، فَهِيَ مِنْ آثَارِ صِیْغَةِ صَنَعْتِي

٣١٦ - أي: وأسقط الكنى والألقاب عني ولا تلغ بقولها وإطلاقها علي حال كونك أَلْكُنَا عن تعريف مقامي وإعراب حالي فإنها من آثار مصنوعي إذ الإنسان صاغها وأطلقها على من عظمت من الأفراد وهو من جملة مصنوعي التي أوجدتها.

٣١٧ - وَعَنْ لَقْبِي بِالْعَارِفِ ارْجِعْ، فَإِنْ تَرَ الـ

شَنْابِزَ بِالْأَلْقَابِ، فِي الذِّكْرِ، تُمَقَّتْ

٣١٧ - أي: ارجع عن إطلاقك علي اسم العارف لاتحادي بذات من لا يطلق عليه هذا الاسم. فإن كان رأيك التنازع بالألقاب في ذكر الناس تصوير ممقوتًا مبغوضًا بينهم لارتكابك أمرًا منهيًا [في الأصل: منهما] قال تعالى: ﴿وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ﴾ [الحجرات: الآية ١١].

٣١٨ - فأصغرُ أتباعي، على عَيْنِ قَلْبِهِ

عَرَائِسُ أَبْكَارِ الْمَعَارِفِ، زُفْتُ

٣١٩ - جَنَى ثَمَرَ الْعِرْفَانِ مِنْ فَرْعِ فِطْنَةٍ،

زَكَا بِاتِّبَاعِي، وَهُوَ مِنْ أَصْلِ فِطْرَتِي

٣٢٠ - فَإِنْ سِيلَ عَنْ مَعْنَى أَتَى بِغَرَائِبِ،

عَنِ الْفَهْمِ جَلَّتْ، بَلْ عَنْ الْوَهْمِ دَقَّتِ

٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - أي: فإن أصغر أتباعي زفت في قلبه عرائس المعاني

وأبكار المعارف التي ﴿لَمْ يَطْمِئُنْ إِنْشُ قَبْلَهُمْ وَلَا جَانٌّ﴾ [الرَّحْمَنُ: الآية ٥٦]. وجنى

ذلك المتابع ثمر شجر العرفان من فرع الفطنة والذكاوة. زكا ونما ذلك الفرع من أصل فطرتي، أي: تربى بماء فطرتي وأرض استعدادي.

٣٢١ - وَلَا تَدْعُنِي فِيهَا بِنَعْتِ مُقَرَّبِ،

أَرَاهُ بِحُكْمِ الْجَمْعِ فَرَّقَ جَرِيرَةَ

٣٢١ - أي: ولا تدعني في حال اتحادي بالمحبة بنعت المقرب فإنني أرى هذا

النعت بحكم الجمع تفرقة صادرة عن جريمة وذنب عظيم. إذ المقرب لا يكون إلا

في مقام الثنوية، فعد مقام الاتحاد الاتصاف بالمقرب والاتسام بالعارف وأمثاله لا

يكون إلا تنازلاً بالألقاب (ويجوز أن يكون فيها عائداً إلى الرفقة) أي: لا تدعني في

زمرة الرفقاء بنعت المقرب.

٣٢٢ - فَوَضَلِي قَطْعِي، واقترابي تَبَاعُدي،

وَوُدِّي صَدِّي، وانتهائي بَدَاءَتِي

٣٢٢ - أي: لا تدعني بالأسماء الموجبة للائنينية، فإن وصلي بها قطعي

وإخراجي عن الاتحاد بها، إذ الوصل يستدعي البينونة، واقترابي موجب لتباعدي

عنها، ووودي ومحبتي إياها صدي عنها لاقتضائه التنزيه، وانتهائي فيها العين البداية بها

(والغرض) تنزيه ذاته عن فك اسم وصفة توجب البينونة بينهما.

٣٢٣ - وَفِي مَنْ بِهَا وَرَيْتُ عَنِّي، وَلَمْ أَرُدْ

سِوَايَ خَلَعْتُ اسْمِي وَرَسَمِي وَكُنْيَتِي

٣٢٣ - أي: سترت ذاتي في من وريت باسمها ولم أرد بها غيري وخلعت عني

اسمي ورسمي وكنيتي حتى ما بقي مني أثر يدل على إنيتي أو يحكم بغيريتي كما

قيل : [البيتان لأبي نواس]

تسترت عن دهري بظل جناحه      فعيني ترى دهري وليس يراني  
فلو تسأل الأيام اسمي ما درت      وأين مكاني ما عرفن مكاني

٣٢٤ - فِسِرْتُ إِلَى مَا دُونَهُ وَقَفَ الْأَلَى،

وَضَلْتُ عُقُولَ، بِالْعَوَائِدِ ضَلَّتْ

٣٢٤ - فسرت إلى مقام من مقامات الفرق بعد الجمع حتى وصلت إلى مقام وقف دونه السالكون السابقون عليّ بالزمان وهلكت عقول ضلت باشتغالها بنعم المدركات العقلية والعلوم الفكرية التي بها يتم عالم الحكمة والأسباب وضلت بالعواديات لأهل الحجاب. (وإنما نسب العقول هنا بالضلال لأن مقامات السالكون أكثرها فوق مدارك العقول فلا تهتدي إلى الذات الأحدية الظاهرة في صور الأكوان فتضل بتمييزها بما هي ظاهرة فيها وبتزييها في جميع المراتب وعدم قولها بالتشبيه كما في كتبه المنزلة.

٣٢٥ - فَلَا وَصَفَ لِي، وَالْوَصْفُ رَسْمٌ، كَذَاكَ إِلَّا

سَمَ وَسَمٌ، فَإِنْ تَكْنِي، فَكَنْ أَوْ انْعَتِ

٣٢٥ - أي: بسبب أي في مقام لا يقدر أحد على الوقوف عليه من مقامات الجمع والتوحيد وفنائي في الحق، لا وصف لي فإن الوصف رسم، والفاني لا يكون له رسم، وكذلك الاسم واسم وعلامة للمسمى ومن انعدم وفني لا تكون له علامة. فإن تكن وتشير إليّ بالتعريض فكَنْ أَوْ انْعَت فإنه لا يقدح في مقامي ولا في اعتقادك فيّ لكون هذا الإطلاق لضيق العبارة.

٣٢٦ - وَمِنْ أَنَا إِيَّاهَا إِلَى حَيْثُ لَا إِلَى

عَرَجْتُ، وَعَظَرْتُ الْوُجُودَ بَرَجَعْتِي

٣٢٧ - وَعَنْ أَنَا إِيَّايَ لِبَاطِنِ حِكْمَةٍ،

وظَاهِرِ أَحْكَامٍ، أَتَيْمَتْ لِدَعْوَتِي

٣٢٦ - ٣٢٧ - أي: عرجت من مقام صرت أنا إياها وهو ابتداء الاتحاد وأول

الدخول في مقام الجمع (ومنه قولهم: أنا الحق، وسبحاني، ولا إله إلا أنا فاعبدون وأمثال ذلك من الشطوح) إلى حيث لا إلى، أي: إلى أن وصلت إلى مقام لا نهاية فيه، فانتفى «إلي» من نظري وعطرت وجود الأكوان برجوعي إليهم لتكميلهم (أو)

عطرت وجودي برجوعي إلى الحق ووصولي إلى مقعد الصدق. (فاللام في قوله: «الوجود» عوض عن الإضافة) فالرجوع هنا ليس بعد العروج بل عنه، فإنه بعد النزول كما قال تعالى: ﴿إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ﴾ [البقرة: الآية ١٥٦] وإنما عطر وجوده لإزالته عنه شعث الإمكان ودنس الفاقة والحدثان واتصافه بصفات الرحمن واتحاده بذات الملك الديان. ولما تحققت في مقام الأحدية وزال بالكلية أثر الغيرية وفني بالإصالة واسم الاثنينية، بقيت في مرتبة أنا إياي ثم نزلت عن أنا إياي إلى مقام دعوتي أهل الكثرة إلى الوحدة وأهل الضلال إلى الحق، لأجل باطن الحكمة المقتضية بعالم الأسباب والعبيد ورب الأرباب ولأجل ظاهر الأحكام الشرعية التي أقيمت بالصورة المحمدية صلوات الله وسلامه عليه.

### ٣٢٨ - فغايةً مجذوبي إليها، ومُنْتَهَى

مُرَادِيهِ مَا أَسْلَفْتُهُ، قَبْلَ تَوْبَتِي<sup>(١)</sup>

٣٢٨ - أي: إذا كان الأمر كذلك كما قرر من أي في مقام لا يدركه أحد من السالكين، فغاية من جذبته إلى الحضرة الإلهية ومُنْتَهَى مراديه من المشايخ الذين تعلقت إرادته بهم هو مقام الجمع الذي أسلفت ذكره قبل الرجوع إلى الخلق مرة أخرى، أي: قبل وصولي إلى مقام الفرق بعد الجمع (والمقصود): أن غاية السالكين بالجذبة ومُنْتَهَى سلوك مشايخهم هو مقام الجمع. ولما كان مقام الجمع احتجاب بالحق عن الخلق أطلق التوبة هنا، فإنه ذنب بالنسبة إلى مقامات الكاملين من الأقطاب (ضمير «مراديه» عائد إلى «مجذبي» وهو مضاف إلى الفاعل).

### ٣٢٩ - وَمِنِّي أَوْجُ السَّابِقِينَ، بَزَعِمِهِمْ،

خَضِيضُ ثَرَى آثَارِهِ مَوْضِعُ وَطْأَتِي

### ٣٣٠ - وَآخِرُ مَا بَعْدَ الْإِشَارَةِ، حَيْثُ لَا

تَرْقِي ارْتِفَاعٍ، وَضَعُ أَوَّلِ خَطَوَتِي

٣٢٩ - ٣٣٠ - أي: خضيض تراب من آثار موضع وطأتي هو أوج السابقين عليّ بزعمهم وآخر مقام انقطع عنه الإشارة إذ لا ترقى بعده ولا يمكن الارتفاع عنه بالنسبة إلى السالكين هو موضع أول خطوتي. (فمن متعلق بوطأتي وبزعمهم على السابقين). (وإنما قال: «لا ترقى ارتفاع» لأن السالك لا يعرج إلى مقام فوق مقام

(١) مراديه: أي مرادي الشيء ومقصدي له.



الجمع بل يرجع إلى مقام الفرق بعد الجمع إذ «ليس بعد عبّادان قرية» وعلو مقام الفرق بعد الجمع باعتبار الجمع بين الجمع والفرق لا أنه مقام يعرج إليه مقام الجمع (واعلم) أن الأقطاب الواصلين إلى مقام الفرق بعد الجمع وإن تعددوا صورة واحد معنى فليس غرضه أنه أعلى منهم بل من الذين لم يصلوا إلى مقام القطبية، سواء كانوا من الأمة المحمدية أو من الأمم السابقين، فلا يطن أنه يدعي أنه أعلى من جميع الأقطاب).

٣٣١ - فما عالم إلا بفضلِي عالم،

ولا ناطق في الكون إلا بمدحتي

٣٣١ - أي: إذا كان الأمر كذلك، فليس موجود في العالم إلا وهو عالم بمرتبتي وفضيلتي، ولا ناطق في الوجود إلا وهو ناطق بمدحتي لأن العالم كله مستفيض مني مستكمل عني بحكم الخلافة والقطبية. (أطلق اسم العالم على كل من الموجودات لأنه جامع للذات الإلهية وأسمائها وصفاتها، وإن لم يكن ظاهرًا بها لعدم الاعتدال الموجب لظهور الكل منه. (والإنسان الكامل هو الظاهر بها كلها).

٣٣٢ - ولا غزو أن سُدْتُ الألى سَبَقُوا، وقد

تَمَسَّكْتُ، من طه، بأوثقِ غُرُوزَةٍ<sup>(١)</sup>

٣٣٢ - أي: ولا عجب في أنني سدت الذين سبقوا عليّ بالزمان، والحال أنني قد تمسكت من طه بأوثق عروة يتمسك بها الكاملون من الأقطاب والأفراد. (والمراد بظه محمد صلى الله عليه وآله وسلم، كما قال تعالى: ﴿طه﴾ مَّا أَنْزَلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لِتَشَفَّيَ<sup>(٢)</sup> [طه: الآيتان ١، ٢] والعروة الوثقى الكتاب والسنة).

٣٣٣ - عليها مجازي سَلامِي، فإنما

حقيقته مني إلي تحيتي

٣٣٣ - أي: سلامي على حضرة المحبوبة في قوله: «التحيات المباركات والصلوات الطيبات»<sup>(٢)</sup> مجاز، لأنها عيني لا غيري فحقيقة السلام والتحية مني إلي، ويدل على اتحاد السلام والمسلم والمسلم عليه قول رسول الله ﷺ: «اللهم أنت السلام ومنك السلام وأدخلنا دار السلام تباركت وتعاليت يا ذا الجلال والإكرام»<sup>(٢)</sup>.

(١) لا غزو: لا عجب، طه: سيدنا محمد ﷺ على قول.

(٢) رواه البخاري (٢٨٦/١، ٤٠٣)، ومسلم (٣٠١/١، ٣٠٣).

ويجوز) أن يعود الضمير في «عليها» إلى حضرة الرسول ﷺ لاتحاد ذاتي بذاته في عين الأحدية بقوة المتابعة الموجبة للتجليات الإلهية المستلزمة لفناء ذاتي في الذات الأحدية الرافعة للكثرات الخلقية مجازي، لأن حقيقة السلام فائقة مني وتحيتي ليست إلا إليّ، إذ كل ما في الوجود عيني بحكم الأحدية الذاتية (وإليه ذهب الشارح الأول [أي الفرغاني]، وعلى التقديرين (قوله: «لإنما» إن كان صحيحاً فما زائدة. والظاهر إنه «فإنما» والتصحيح من الناسخ) (ولما ذكر من مراتب الاتحاد وبعض النتائج ونبه السالك عليها ليتمكن في مقامه ومراتب سلوكه، رجع أيضاً إلى الإخبار عن نفسه في مراتب المحبة، فقال:).

٣٣٤ - وَأَطِيبُ مَا فِيهَا وَجَدْتُ بِمُبْتَدَا

غرامي، وقد أبدى بها كُلَّ نَذْرَةٍ<sup>(١)</sup>

٣٣٥ - ظُهُوري، وقد أَخْفَيْتُ حَالِي مُنْشِئًا

بها، طَرَبًا، والحالُ غَيْرُ خَفِيَّةٍ

٣٣٤ - ٣٣٥ - أي: أطيب ما وجدت في محبتها في مبدأ عشقي، والحال أن

غرامي أظهر بسبب المحبوبة كل نادرة غريبة ظهوري بالعشق حال كوني منشئاً بسببها طرباً، والحال أنني قد أخفيت حالي وعشقي والحال غير خفية عند القوم. (وما أنشده هي هذه الأبيات المتوالية عدتها أحد وخمسون بيتاً، أولها قوله:).

٣٣٦ - بَدَتْ، فرَأَيْتُ الْحَزَمَ فِي نَقْضِ تَوْبَتِي،

وقامَ بها عند النُّهْيِ عُذْرُ مِخْنَتِي

٣٣٦ - أي: تجلت المحبوبة لي وقام بسبب تجليها عند العقول وأصحابها عذر

مخنتي في محبتي، فرأيت أن الرأي الصائب والتدبير الحق في نقض توبتي من المحبة. وذلك لأن العقل قبل تجلي الذات واكتحاله بنور جمال الصفات، يلزم المحب على محبته وتركه وتجريده وإفناء نفسه بابتدائها بأنواع البلايا والمحن ويأمر بالاشتغال بالأشياء والالتذاذ بمظاهرها والأسماء والصفات ويقول إنها ما خلقت إلا للاستمتاع بها والالتذاذ منها مستدلاً بقوله تعالى: ﴿خَلَقَ لَكُمْ مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا﴾ [البقرة: الآية ٢٩]، و«إن لنفسك عليك حقاً» وأمثال ذلك حتى تجلت المحبوبة للعقول فشاهدت أنوار ذاتها فأمرت بنقض التوبة منها.

(١) النذرة: الإنذار بالشر.

٣٣٧ - فَمِنْهَا أَمَانِي مِنْ ضَنْي جَسَدِي بِهَا،

أَمَانِي أَمَالٍ سَخَتْ، ثُمَّ شَحَتْ<sup>(١)</sup>

٣٣٧ - أي: إذا كان الأمر كذلك فمن الحضرة حصل لي الأمان من محنة الهجران الموجبة لضنا جسدي ومنها حصلت أمانِي أَمَالٍ سَخَتْ المحبوبة بها كالوصال والقرب والتصرف في العالم بالانصاف بالولاية والقرب منها والتحقيق بمقام الشفاعة التي فيها نوع من حظوظ النفس ثم شحت أي بخلت عليّ تكميلاً لوجودي ورفعاً لمقامي إذ كل ما فيه نوع من التقيد موجبٌ للنقصان.

٣٣٨ - وَفِيهَا تَلَا فِي الْجِسْمِ، وَبِالسَّقَمِ، صِحَّةٌ

لَهُ، وَتَلَا فِي النَّفْسِ نَفْسُ الْفُتُوَّةِ

٣٣٩ - وَمَوْتِي بِهَا، وَجَدًا، حَيَاةً هَنِئَةً،

وَإِنْ لَمْ أُمُتْ فِي الْحَبِّ عَشْتُ بِفُصَّةٍ

٣٣٨ - ٣٣٩ - أي: وفي حب المحبوبة، تداركُ جسمي بالسقم والضنا

الحاصلين من المحبة عين الصحة وتلف النفس وهلاكها عين الفتوة، لأن السخاوة بالروح في سبيل المحبوب من الفتوة وهلاكي بسببها من جهة الوجد والشوق حياة هنيئة. وإن لم أمت في حبها عشت مع الغصة في عالم التفرقة. فإنه من عاش ويكون في طلب الأسباب الدنيوية والأخراوية والجاه والمنصب يكون عيشه منغصاً.

٣٤٠ - فَيَا مُهْجَتِي ذُوبِي جَوَى وَصَبَابَةً،

وَيَا لَوْعَتِي كُونِي، كَذَاكَ، مُذِيبَتِي

٣٤٠ - أي: فإذا كان موتي في الحب حياة هنيئة، فيا نفس ذوبي من الجوى

والعشق، ويا لوعة قلبي كوني مذيبة لجسمي كالجوى والصبابة لا غنى فيها فأتصل بها وأبقى معها باقياً بقاء لا نهاية له.

٣٤١ - وَيَا نَارَ أَحْشَائِي أَقِيمِي، مِنْ الْجَوَى،

حَنَايَا ضُلُوعِي، فَهِيَ غَيْرُ قَوْمِيَّةٍ<sup>(٢)</sup>

٣٤١ - أي: ويا نار باطني أقيمي حنايا ضلوعي وقوي [ربما: قومي] نفسي

بمقتضى إرادة محبوتي لينقادوا لها ويطيعوا أمرها.

(٢) الجوى: حرقه الهوى.

(١) سَخَتْ: جادت، شَحَتْ: بخلت.

٣٤٢ - ويا حُسْنَ صَبْرِي، في رِضَى مَنْ أَحَبَّهَا،

تَحْمَلُ، وَكُنْ لِلدَّهْرِ بِي غَيْرَ مُشْمِتِ

٣٤٢ - أي: يا صبري الحسن في رضى محبوبتي اصبر صبراً جميلاً ولا تجعل أهل الدهر مشمئاً بي، أي: لا تجعل أهل التفرقة والحجاب الذين يعادون أهل الوحدة والحق مشمئاً بي واصبر على بلايا السلوك والمجاهدة إلى أن تصل إلى المقصود.

٣٤٣ - ويا جَلْدِي، في جَنْبِ طَاعَةِ حُبِّهَا،

تَحْمَلُ، عَدَاكَ الْكَلِّ، كُلَّ عَظِيمَةٍ

٣٤٣ - أي: ويا جلدي وتصبري تحمل كل محنة عظيمة وبلاء صعب يصل إليك من أهل الحجاب وطعنهم. فإنها صغيرة في جنب طاعة محبتها ولذة جمالها. (ولما أمر بالتحمل دعا له بقوله: «عداك الكل» ليكون تحمله مقروناً بالنشاط والذوق).

٣٤٤ - ويا جَسَدِي الْمُضْنِي تَسَلَّ عَنِ الشِّفَا،

وَيَا كَبِدِي، مَنْ لِي بِأَنْ تَتَفَتَّتِي

٣٤٤ - أي: ويا جسدي المهزول النحيف من آلام الوجد والمحبة تفرغ رعن طلب الشفا في المحبة [فَمَنْ استفهامية بفتح الميم] (ويجوز) أن يكون «مَنْ» بضم الميم، أمر من المنّة، أي: مني عليّ بتفتتك في المحبة فيكون مناسباً بتسل، خففت نونه وياؤه للشعر واستعمل اللام بمعنى على (ويجوز) أن يكون أمراً من المَنْ بمعنى القطع، ومنه قوله تعالى: ﴿فَلَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ﴾ [التين: الآية ٦] أي مقطوع، فاللام للتعليل والمفعول محذوف، أي: اقطع نفسك بجعلها مفتتة.

٣٤٥ - وَيَا سَقَمِي لَا تُبْقِ لِي رَمَقًا، فَقَدْ

أُبَيْتُ، لِبُقْيَا الْعِزِّ، ذُلَّ الْبَقِيَّةِ<sup>(١)</sup>

٣٤٥ - أي: ويا سقمي لا تبقي لي رمقاً وبقية من روحي فإنني قد أبيت ذل بقية نفسي ووجودي لأجل العزة الباقية أبد الآبدين. وذلك من أن العبد ما دام باقياً موصوف بذل الفقر والاحتياج والحدوث والإمكان وإن كان سلطاناً فالذل لازم لذاته. وأما إذا خرج من إنسيته وفني في وجود الحق وبقي به خلص من الذل واتصف بالعزة، قال تعالى: ﴿مَنْ كَانَ يُرِيدُ الْعِزَّةَ فَلِلَّهِ الْعِزَّةُ جَمِيعًا﴾ [فاطر: الآية ١٠].

(١) الرَّمَق: بقية الروح.

٣٤٦ - ويا صحتي، ما كان من صحتي انقضى،

ووصلك في الأحشاء ميتًا كهجرة

٣٤٦ - أي: ويا صحتي الذي كان بيننا من الصحة قد انقضى، أي: لم يبق بيننا صحة ووصلك في إحياء الميت بالموت الإرادي كالهجرة. أي: سواء عند الميت بالموت الإرادي في سلوكه وجودك وعدمك، بل يختار عدمك لاختياره الموت على الحياة الطبيعية لوصوله إلى المحبوب بالموت وفراقه عنه بالحياة. (فميتًا مفعول الإحياء بكسر الهمزة على المصدرية) (ويجوز) أن يكون مفتوح الهمزة على أنها جمع «حي» فميتًا مفعول وصلك، ومعناه: ووصلك ميتًا بالموت الإرادي في الأحياء بالحق كالهجرة (وأكثر النسخ المصححة على شيخنا رضي الله عنه [أي: أبو الغنائم عبد الرزاق الكاشاني] على الثاني).

٣٤٧ - ويا كل ما أبقي الضنى متي ارتحل،

فما لك مأوى في عظام رَمِيمة

٣٤٧ - أي: ويا كل الذي أبقاها الضنا ارتحل مني فإنه ليس لك مقام في العظام البالية (أمر بزوال البقية من وجوده وتعيينه وفناء رفق روحه ومهجته ليكون فانيًا بالكلية في الحق باقيا به).

٣٤٨ - ويا ما عسى متي أناجي، تَوَهَّما،

بياء النداء، أونسث منك بوَحشة

٣٤٨ - أي: ويا شيئًا متوهما مني الذي عساي أناجيه على طريق التوهم بياء النداء جعلت ذا أنسي بوحشتك، أي: صرت مستأنسا بوحشتك وفراقك فلا أريد وصالك (جعل ما ينادمه من نفسه في قوله: «يا روحي» و«يا قلبي» و«يا نفسي» وأمثال ذلك أمرًا متوهما منادى بياء النداء لفنائته في الحق) (ثم خاطب المحبوبة، بقوله:).

٣٤٩ - وكل الذي ترضاه، والموت دونه،

به أنا راضٍ، والصَّبابة أرضت

٣٤٩ - أي: وكل الذي تراه من البلايا والمحن والحال أن الموت دونه أشد من الموت به أنا راضٍ وذلك الرضا أيضًا ليس مني ليكون لي رضا في حبك بل الصبابة جعلتني راضيًا كما أن حبك قضى بصباتي.

٣٥٠ - وَنَفْسِي لَمْ تَجْزَعْ بِإِتْلَافِهَا أَسَى،

وَلَوْ جَزَعْتُ كَانَتْ بَغِيرِي تَأْسَتْ

٣٥٠ - أي: ونفسي لم تجزع بسبب إتلافها من جهة الحزن والأسى، ولو جزعت نفسي من بلايا المحبة كانت فيه مقتدية بأيوب عليه السلام حيث قال: ﴿أَنِّي مَسْنِيَ الصُّرِّ وَأَنْتَ أَزْحَمُ الرَّحِمِ﴾ [الأنبياء: الآية ٨٣].

٣٥١ - وَفِي كُلِّ حَيٍّ كُلِّ حَيٍّ كَمَيْتٍ

بِهَا، عِنْدَهُ قَتْلُ الْهَوَى خَيْرُ مَوْتَةٍ

٣٥١ - أي: وفي كل قبيلة كل من هو موصف بالحياة الحسية وقابل للحياة الحقيقية هو كमित بسبب حبها من حيث إنه سلم أمره إليها وبقي بين يديها كالميت بين يدي الغاسل. وعند ذلك الحي قتل الهوى والمحبة غير ميتة، أي: ليس من قبيل الأمواب بل من الأحياء كما قال تعالى: ﴿وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أَحْيَاءُ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ﴾ [آل عمران: الآية ١٦٩].

٣٥٢ - تَجَمَّعَتِ الْأَهْوَاءُ فِيهَا، فَمَا تَرَى

بِهَا غَيْرَ صَبٍّ، لَا يَرَى غَيْرَ صَبَوَةٍ

٣٥٢ - أي: صارت الأهواء كلها مجتمعة فيها، فما ترى أحداً إلا وهو صب بها، ورأيه ليس إلا الصبابة، أي: جميع من يطلق عليه اسم المحب، لا يحب إلا لمحבותي. سواء كان يعلم ذلك المحب محبوبه الحقيقي أو لا يعلم، فإنها هي الظاهرة في صور كل من المحبوبين. فإذا كان الأمر كذلك فما ترى يا عارف غير صب بها.

٣٥٣ - إِذَا سَفَرْتُ فِي يَوْمٍ عِيدٍ تَزَاحَمَتْ

عَلَى حُسْنِهَا أَبْصَارُ كُلِّ قَبِيلَةٍ

٣٥٤ - فَأَرَوَاهُمْ تَصْبُو لِمَعْنَى جَمَالِهَا،

وَأَحْدَاثُهُمْ مِنْ حُسْنِهَا فِي حَدِيقَةٍ

٣٥٥ - وَعِنْدِي عِيدِي، كُلَّ يَوْمٍ أَرَى بِهِ،

جَمَالَ مُحَيَّاها، بَعَيْنِ قَرِيرَةٍ

٣٥٦ - وَكُلَّ اللَّيَالِي لَيْلَةُ الْقَدْرِ، إِنْ دَنَتْ،

كَمَا كُلَّ أَيَّامِ الْقَلَا يَوْمُ جُمُعَةٍ

٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - أي: (معاني الأبيات غنية عن الشرح) (وإنما) نسب الصبو لمعنى جمالها إلى الروح، والحسن إلى الأحداق، لأن الروح يدرك

المعاني الكلية بذاته، والجمال معنى كلي والحسن معنى جزئي حاصل من تناسب الأعضاء ولا يدرك الأعضاء وتناسبها إلا الأحداق.

٣٥٧ - وَسَعِيَ لَهَا حَجٌّ، بِهِ كُلَّ وَقْفَةٍ،

على بابها، قد عَادَلَتْ كُلَّ وَقْفَةٍ

٣٥٧ - أي: وسعيي وجدي واجتهادي في السلوك لأجل الوصول إليها حج مبرور لوصولي إلى الكعبة الحقيقية عند الوصول إليها بسبب ذلك السعي كل وقفة حصلت مني على بابها عادت كل وقفة من وقفات عرفات.

٣٥٨ - وَأَيُّ بِلَادٍ اللَّهِ حَلَّتْ بِهَا، فَمَا

أَرَاهَا، وَفِي عَيْنِي حَلَّتْ، غَيْرَ مَكَّةَ

٣٥٨ - أي: أي بلدة من بلاد الله حلت المحبوبة بها فما أرى تلك البلدة مغايرة لمكة في الشرف والمقدار، والحال أنها حلت في عيني كما أن مكة حلت فيها.

٣٥٩ - وَأَيُّ مَكَانٍ ضَمَّهَا حَرَمٌ، كَذَا

أَرَى كُلَّ دَارٍ أَوْطَأَتْ دَارَ هِجْرَةٍ

٣٥٩ - أي: أي مكان أقامت المحبوبة فيه، فهو حرم. وكل دار جعلتها وطناً، فهي دار الهجرة يعني المدينة حرسها الله تعالى.

٣٦٠ - وَمَا سَكَنَتْهُ فَهُوَ بَيْتٌ مُقَدَّسٌ،

بِقُرَّةٍ عَيْنِي فِيهِ، أَحْشَايَ قَرَّتْ

٣٦٠ - أي: الموضع الذي سكنت المحبوبة فيه، فهو بيت مقدس ذو شرف وقدر كالبيت المقدس [كبيت المقدس]، وبسبب تنور عيني فيه قرت أحشائي، أي جوانحي وقواي (فقلوله: «قرت» من القرار).

٣٦١ - وَمَسْجِدِي الْأَقْصَى مَسَاحِبُ بُرْدِهَا،

وَطَيْبِي ثَرَى أَرْضٍ، عَلَيْهَا تَمَشَّتْ<sup>(١)</sup>

٣٦١ - أي: ومسجدي الأقصى المساحب بُردِها، وطيبي الثراب الذي تمشت المحبوبة عليه.

- ٣٦٢ - مَواطنُ أفراحي، ومَرْبَى مآربي،  
وأطوارُ أوطاري، ومأمنُ خيفتي
- ٣٦٣ - مَغانٍ، بها لم يَدْخُلِ الدهرُ بيننا،  
ولا كادنا صَرْفُ الزَّمانِ بِفُرْقَةٍ
- ٣٦٢ - ٣٦٣ - أي: مواطن أفراح فيها ومرقب ارتقب حصول حاجاتي فيه  
وجبال فيها يقضي أوطاري ومأمن خوفي هي منازل ومغان فيها لم يدخل الدهر بيننا  
بالتشتت ولا كادنا صرف الزمان بالتفرقة.
- ٣٦٤ - ولا سَعَتِ الأَيَّامُ في شَتِّ شِملنا،  
ولا حَكَمَتِ فينا اللَّيالي بِجَفْوَةٍ
- ٣٦٥ - ولا صَبَحَتْنَا النَّائِبَاتُ بِنَبْوَةٍ،  
ولا حَدَّثَتْنَا الحَادِثَاتُ بِنَكْبَةٍ<sup>(١)</sup>
- ٣٦٦ - ولا شَنَعَ الواشي بَصْدً وهَجَرَةً،  
ولا أَزَجَفَ اللاحِي بِبَيْنِ وَسَلْوَةٍ
- ٣٦٧ - ولا اسْتَيْقَظْتُ عَيْنُ الرَّقِيبِ، ولم تَزَلْ  
عَلَيَّ لَهَا، في الحُبِّ، عيني رقيبتي
- ٣٦٨ - ولا اخْتَصَّ وَقْتُ دُونَ وَقْتِ بِطِيبَةٍ،  
بِهَا كُلُّ أَوْقاتي مَواسِمُ لَذَّةٍ
- ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - أي: (معانيها غنية عن الشرح والتطويل).
- ٣٦٩ - نَهاري أَصِيلُ كُلِّهِ، إِنْ تَنَسَّمَتْ  
أَوائِلُهُ مِنْهَا بَرْدَ تَحِيَّتِي
- ٣٧٠ - وَلِيَّيْ فِيهَا كُلُّهُ سَحَرٌ، إِذَا  
سَرَى لِي مِنْهَا فِيهَا عَزْفُ نُسَيْمَةٍ
- ٣٧١ - وَإِنْ طَرَقَتْ لَيْلًا، فَشَهْرِي كُلُّهُ  
بِهَا لَيْلَةُ القَدْرِ، ابْتِهاجًا بِزُورَةٍ
- ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - أي: (الأصيل: آخر النهار، ولما كان في آخر النهار  
تنكسر حرارة الشمس ويهب النسيم فيه ويستلذ الإنسان به، قال:) نهاري كله وقت  
طيب إن تسمت أوائله من حضرة المحبوبة مع رد تحيتي وسلامي.



٣٧٢ - وَإِنْ قَرُبْتُ دَارِي، فَعَامِي كُلهُ

رَبِيعُ اعْتِدَالٍ، فِي رِيَاضِ أَرِيضَةٍ

٣٧٣ - وَإِنْ رَضَيْتُ عَنِّي، فَعُمَرِي كُلهُ

زَمَانُ الصَّبَا، طَيِّبًا، وَعَصْرُ الشَّبِيبَةِ

٣٧٢ - ٣٧٣ - أي: (قرب يقرب قربًا وقربانًا بكسر العين في الماضي وفتحها

في الغابر، بمعنى قرب منه. وفي بعض النسخ المعتبرة «قَرَبْتُ» من التقريب، والأريضة: الغضة الطرية) والمعنى ظاهر.

٣٧٤ - لَثْنُ جَمَعْتُ شَمَلَ الْمَحَاسِنِ صُورَةَ

شَهِدْتُ بِهَا كُلَّ الْمَعَانِي الدَّقِيقَةِ

٣٧٥ - فَقَدْ جَمَعْتُ أَحْشَائِي كُلَّ صَبَابَةٍ

بِهَا، وَجَوَى يُنْبِيكُ عَنْ كُلِّ صَبَوَةٍ

٣٧٤ - ٣٧٥ - أي: لثن جمعت المحبوبة شمل المحاسن ومتفرقاتها من جهة

الصورة التي شهدت فيها بذلك الجمع كل المعاني الدقيقة، فقد جمعت أحشائي أيضًا متفرقات كل صبابة ظاهرة في صورة مظاهر العشاق بسبب حبها. وكل جوى يخبرك عن كل صورة وميل.

٣٧٦ - وَلَيْلَمَ لَا أَبَاهِي كُلَّ مَنْ يَدْعِي الْهُوَى

بِهَا، وَأُنَاهِي فِي افْتِخَارِي بِحُظْوَةٍ<sup>(١)</sup>

٣٧٧ - وَقَدْ نِلْتُ مِنْهَا فَوْقَ مَا كُنْتُ رَاجِيًا،

وَمَا لَمْ أَكُنْ أَمَلْتُ مِنْ قُرْبِ قُرْبَتِي

٣٧٦ - ٣٧٧ - أي: لم لا أفتخر ولا أباهي على كل من يدعي هواها ولم لا

أتناهى في افتخاري بسبب الحظ الذي نلت منها، والحال أنني قد نلت من المحبوبة فوق ما كنت أرجو منها وشيئًا لم أكن راجيًا وهو قرب القربة، أي: القرب الذي هو أعلى من القربة (وَأَرَادَ بِهِ الْإِتِّحَادَ).

(١) الحظوة: المنزل والمكانة عند الناس.

٣٧٨ - وَأَرْغَمَ أَنْفَ الْبَيْنِ لُطْفُ اسْتِمَالِهَا

علي، بما يُزبي على كُلِّ مُنيةٍ

٣٧٨ - أي: (يقال: أرغم أنفه، أي: أوصله إلى الرغام وهو التراب، فهو استعارة من الإذلال)، لطف اشتمال المحبوبة عليّ بحيث شملت جميع أجزائي الظاهرة والباطنة بشيء زاد على كل منية ومطلوب أذل أنف البينة.

٣٧٩ - بِهَا مَثَلَمَا أَمْسَيْتُ أَصْبَحْتُ مُغْرَمًا،

وما أَصْبَحْتُ فِيهِ مِنَ الْحَسَنِ أَمَسَتْ

٣٧٩ - أي: حبي ثابت لا يتغير أبدًا كما لا يتغير حسنها.

٣٨٠ - فَلَوْ مَنَحْتُ كُلَّ الْوَرَى بَعْضَ حُسْنِهَا،

خَلَا يَوْسُفُ، مَا فَاتَهُمْ بِمَزِيَةٍ

٣٨٠ - أي: لو أعطت محبوبتي كل واحد من أهل العالم بعض حسنها وفرقته عليهم غير يوسف عليه السلام لما كان يوسف فائقًا عليهم بمزية الحسن.

٣٨١ - صَرَفْتُ لَهَا كُلِّي، عَلَى يَدِ حُسْنِهَا،

فَضَاعَفَ لِي إِحْسَانُهَا كُلَّ وَضَلَةٍ

٣٨١ - أي: صرفت لأجلها وبذلت في حبها كلي وجميع وجودي، فضاعفت إحسانها مجازاة لي كل وصلة يمكن حصولها لروحي وقلبي وقواي وأعضائي. (لذلك قال:).

٣٨٢ - يُشَاهِدُ مِنِّي حُسْنُهَا كُلَّ دَرَّةٍ،

بِهَا كُلَّ طَرْفِ جَالٍ فِي كُلِّ طَرْفَةٍ

٣٨٣ - وَيُثْنِي عَلَيْهَا فِي كُلِّ لَطِيفَةٍ،

بِكُلِّ لِسَانٍ، طَالَ فِي كُلِّ لَفْظَةٍ

٣٨٤ - وَأَنْشَقَّ رَيَاها بِكُلِّ دَقِيقَةٍ،

بِهَا كُلَّ أَنْفٍ نَاشِقٍ كُلَّ هَبَةٍ<sup>(١)</sup>

(١) رَيَاها: راثعتها الطيبة الزكية.

٣٨٥ - وَيَسْمَعُ مِنِّي لَفْظَهَا كُلُّ بَضْعَةٍ،

بِهَا كُلَّ سَمْعٍ مُتَنَصِّتٍ

٣٨٦ - وَيَلْتَمُّ مِنِّي كُلُّ جُزْءٍ لِثَامَهَا

بِكُلِّ قَمٍ، فِي لَثْمِهِ كُلُّ قُبْلَةٍ

٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - أي: يشاهد مني حسن المحبوبة كل ذرة

مني وبتلك المشاهدة جال كل عين في كل نظرة، إذ لولا مشاهدة القطب الكامل جمالها ما كان يحصل لأحد نصيب منها، ويثني على المحبوبة في كل لطيفة من لطائف الروح والقلب والقوى بكل لسان طال في كل لفظة من ألسنة أهل العلم. وذلك لأن ألسنة أهل العالم ما تتكلم إلا بما تستفيض أرواحهم من حضرة القطب فنناوهم تفاصيل ثنائته وألستهم تفاصيل لسانه. وأشم رائحتها الطيبة بكل رقيقة ولطيفة من رقائق روحي وجسمي. وبها ناشق كل أنف في هبة من هبوب الريح. وذلك لأن النفحات الإلهية أول ما يجدها الكامل تم به يجدها المستعدون المستفيضون من أهل العالم. ويلتم أي يقبل مني كل جزء لثامها أي نقابها بكل فم حصل في الوجود وفي لثم كل جزء مني مندرج كل قبلة وقعت في العالم لاندراج الجزئيات في كليها. (وإنما جعل تقبيل كل فم تقبيله لكونه ساريًا فيهم سريان الهوية بحكم الاتحاد).

٣٨٧ - فلو بَسَطْتُ جِسْمِي رَأْتُ كُلَّ جَوْهَرٍ

بِهِ كُلُّ قَلْبٍ فِيهِ كُلُّ مَحَبَّةٍ

٣٨٧ - أي: فلو بسطت المحبوبة جسمي وحللت أجزائه بعضها من بعض

لرأت كل جوهر فرد منه الذي هو الجزء من الجسم فيه كل قلب، أي: مجموع معاني القلب وقواه، أو كل واحد من أفراد القلب فيه كل محبة، أي: في ذلك القلب جميع أنواع المحبة، أو كل واحد من أنواع المحبة، وذلك لأن المحبة إذا نزلت على قلب المحب بكليتها وملكت جميع قواه حصلت آثارها في جميع جوارحه حتى يحس المحب من نفسه ومن جميع جوارحه الميل إلى المحبوبة. (وهذا المعنى يحصل في المحبة النازلة التي هي الشهوة النفسانية فكيف في المحبة العالية الروحانية).

٣٨٨ - وَأَغْرَبَ مَا فِيهَا اسْتَبَدَّتْ، وَجَادَ لِي،

بِهِ الْفَتْحُ، كَشَفًا، مُذْهِبًا كُلَّ رِيْبَةٍ

٣٨٨ - أي: وأغرب ما وجدته في المحبة وسمح به الكشف الصريح والفتح

الصحيح الذي هو المذهب والمزيل كل ريبة وشك.

٣٨٩ - شهودي بعين الجمع كلَّ مُخَالَفٍ،

ولِي ائتِلَافٍ، صَدُّهُ كَالْمَوَدَّةِ

٣٨٩ - أي: وأغرب ما وجدت في المحبة شهودي بعين التوحيد كل مخالف طريقي وجاحد سبيلي من اللاحي والواشي وليا ذا ائتلاف مع الذي صده عندي كالمودة. وذلك لأن كلا منهما وإن كان مخالفاً له لكنه معين إياه في محبته.

٣٩٠ - أَحَبَّنِي اللَّاحِي، وَغَارَ، فَلَامَنِي،

وَهَامَ بِهَا الْوَاشِي، فَجَارَ بِرُقْبَةٍ<sup>(١)</sup>

٣٩٠ - أي: أحبني اللاحي وغار عليّ [في الأصل: على] أن أشتغل بغير ما يشتغل هو بحبه، أو غار عليّ [أن] أشتغل بغيره فلامني في هواها ومحببتها وهام بمحبوبي الواشي فجار عليّ بترقبها ومنعها عني [وهذا البيت تتميم لمعنى البيت السابق].

٣٩١ - فَشُكْرِي لِهَذَا حَاصِلٌ حَيْثُ بَرَّهَا

لِذَا وَاصِلٌ، وَالْكُلُّ آثَارُ نِعْمَتِي

٣٩١ - أي: إذا كان المخالف الذي هو اللاحي محباً يغار عليّ فيلومني، والواشي الجائر عليّ بالرقبة ظاهراً ولياً باطناً ويصل بر المحبوبة إليّ لأجلها وجب أن يكون شكري حاصلاً لهما. (ولما كان هذا المعنى مبنياً ومنبثاً عن الغيرية التي بالنظر إلى الحقيقة ليست واقعة قال:) والكل آثار نعمتي، أي: أنا الذي ظهرت في صورتَي اللاحي والواشي وأتممت مرتبة المحبة والمحبوبة في صورتَي وصورة المحبوبة. فهذه المعاني الحاصلة لي كلها آثار نعمتي الفائضة مني عليّ.

٣٩٢ - وَغَيْرِي عَلَى الْأَغْيَارِ يُثْنِي، وَلِلْسَوَى،

سِوَايَ، يُثْنِي مِنْهُ عِطْفًا لِعِطْفَتِي

٣٩٢ - أي: والحال أن غيري يرى وجوداً للأغيار ويثني عليهم ويرى للسوَى تحقّقاً ويثني عطفاً منه للعطفة والرحمة، أي: تخدمه وتنحني له وأنا بوصولي إلى مقام الجمع وشهودي صور الأغيار مظاهر حقيقتي، لا أرى لغيري وجوداً فضلاً عن الثناء عليهم والانحناء لهم.

(١) اللاحي: اللائم، الرقة: المراقبة والترصد.

٣٩٣ - وَشُكْرِي لِي، وَالْبُرِّ مَنِّي وَاصِلٌ

إِلَيَّ، وَنَفْسِي، بِاتِّحَادِي، اسْتَبَدَّتْ

٣٩٣ - أي: وشكري في الحقيقة لي لأنني أنا الظاهر في صور الأغيار. فالشكر الذي يصدر مني صورة لأجلهم في الحقيقة، والبر الذي يصل إليّ منهم صورة فائض مني عليّ واصل من ذاتي إليّ لأنه مقتضى عيني الثابتة المنتقشة بكل ما يمكن أن يحصل لي ويصل إليّ. وذاتي باتحادي بذات المحبوبة القائمة بذاته المستعلية عن غيرها استقلت، وهذا هو الاتحاد الجزئي بكليه الطبيعي برفع ما يوجب الجزئية وهو التعين الشخصي المستهلك في التعين الذاتي الأحدي في نظر الموحد، وإن كان باقياً في نظر غيره.

٣٩٤ - وَتَمَّ أَوْزَ تَمَّ لِي كَشَفَ سِرِّهَا

بَصَحُو مُفِيْقٍ عَن سِوَايَ تَغَطَّتْ

٣٩٤ - أي: (مفيع صفة موصوف محذوف، أي: رجل مفيع والمراد به النبي صلى الله عليه وآله) وسلم أو نفسه، وفي مقام الجمع والتوحيد الذاتي الحاصل لي الجاعل نفسي مبتدا أسرار ومعان تم لي رفع حجابها، أي: انكشف لي بواسطة الصحو الذي حصل لي بعد الكسر والإفاقة وهي متغطية عن غيري من المحجوبين.

٣٩٥ - وَعَنِّي بِالتَّلْوِيْحِ يَفْهَمُ ذَائِقُ،

غَنِيٌّ عَنِ التَّصْرِيحِ لِلْمُتَعَنِّتِ

٣٩٥ - أي: يفهم عني بالماح قليل تلك المعاني والأسرار من له الذوق والوجدان. وصاحب هذا الذوق غني عن التصريح الذي ينبغي للمحجوبين.

٣٩٦ - بِهَا لَمْ يَبْخَ مَنْ لَمْ يُبْخَ دَمَهُ، وَفِي الْ

إِشَارَةِ مَعْنَى، مَا الْعِبَارَةُ حَدَّتْ<sup>(١)</sup>

٣٩٦ - أي: (في بعض النسخ: «ما العبارة غطت، أي ليست العبارة سائرة إياه عن إدراك العارفين، وهي هذا يجوز أن يكون ما زائدة، أي: وفي الإشارة معنى العبارة مغطية له)، أي: لم تظهر تلك المعاني والأسرار المنكشفة للأولياء إلا من أباح دمه للمحجوبين فإنهم يقتلون العارفين الذين أباحوا أسرار التوحيد ونطقوا بها

(١) حاد: أي الحادي، السائق.

ويزعمون ذلك تقريباً لهم عند الله والحال أن الإشارة، أي: تلك الأسرار بالتلويح معنى ليست العبارة معرفة إياها معربة عنها إذ لا تفي العبارات بتعبير كل المعاني حيث لم يوضع لكل منها لفظ يعبر عنه.

٣٩٧ - وَمَبْدَأُ إِبْدَاهَا اللَّذَانِ تَسَبَّبَا

إلى فُرْقِي، وَالْجَمْعُ يَا بِي تَشْتَتِي

٣٩٧ - أي: وبداية إظهار تلك الأسرار هما اللذان تسببا، أي: صار سبباً إلى التفرق بيني وبين الحضرة، وهما اللاحي والواشي والحال أن مقام الجمع يأبى التفرق بيننا بل بين جميع العالمين وحقائقهم. فإن مقام الجمع عبارة عن جمع جميع الحقائق في حقيقة واحدة. (ويجوز) أن يكون «المبدأ» هنا العلة كما هو اصطلاح الحكماء، أي: وسبب إظهارها وجود اللاحي والواشي اللذان تعرضا بالتفريق بيننا.

٣٩٨ - هُمَا مَعَنَا فِي بَاطِنِ الْجَمْعِ وَاحِدٌ،

وَأَرْبَعَةٌ فِي ظَاهِرِ الْفَرْقِ عُذَّتْ

٣٩٨ - أي: اللاحي والواشي معي ومحبوبي في الباطن ومقام الجمع شيء واحد ليس التعدد والتفرق بيننا، وإن كنا في الظاهر ومقام الفرق متعدداً ومنعوتاً بالأربعة.

٣٩٩ - وَإِنِّي وَإِيَّاهَا لَذَاتٌ، وَمَنْ وَشَى

بِهَا، وَثَنَى عَنْهَا صِفَاتٌ تَبَدَّتْ

٣٩٩ - أي: وإني مع المحبوبة لذات واحدة ليس بيننا تفرق بالذات، والواشي بي عندها واللاحي الصارف إياي عنها صفات ظاهرة عنا (وإنما نسب نفسه والمحبوبة بالذات الواحدة والواشي واللاحي بالصفات الظاهرة منها مع أن ذواتها أيضاً مستهلكة في تلك الذات الواحدة، لأنه واصل إلى التوحيد الذاتي وهما باقيات بزعمهما في الكثرة الصفاتية لكونها مظاهر الصفات).

٤٠٠ - فَذَا مُظْهِرٌ لِلزَّوْجِ، هَادٍ، لَأَفْقِهَا،

شُهُودًا، بَدَا فِي صَيَغَةٍ مَعْنَوِيَّةٍ

٤٠١ - وَذَا مُظْهِرٌ لِلنَّفْسِ، حَادٍ، لِرَفِيقِهَا،

وُجُودًا، غَدَا فِي صَيَغَةٍ صُورِيَّةٍ

٤٠٠ - ٤٠١ - أي: إذا كان الواشي واللاحي مظهران للصفات وكل منهما يدعو صاحبه الذي في ذاتي إلى مقامه، وليس لأحد منهما التحقق بمقام الجمع

والتوحيد الذاتي الذي هو حاصل لي فالواشي الذي هو الملك يهدي الروح إلى أفقها ويعينها في وصولها إلى مقامها الأصلي الذي منه تنزلت وتعلقت بالعالم الجسماني وهو الأفق المبين الذي ليس للملك أن يعبر عنه كما قال جبريل: «لو دنوت أنملة لاحترقت». واللاحق الذي هو ظهير للنفس بواسطة المناسبة التي بينهما وهو الشيطان حاد أي داع للنفس ورفقائها وهي قواها الجسمانية من القوة الغضبية والشهوية وأمثالهما لأجل الوجود الإنساني الذي به عمارة الدنيا وبقاؤها وهو الذي أسرع في التنزيل عن حقيقته التي هي الوجود الحقاني إلى الاتصاف بالوجود والظهور الإمكاناني (ويجوز أن يكون الوجود بمعنى الظهور في عالم الشهادة ويجوز أن يكون بمعنى الوجودان).

٤٠٢ - وَمَنْ عَرَفَ الْأَشْكَالَ مِثْلِي لَمْ يَشُبْ

هُ شِرْكٌ هُدَى، فِي رَفْعِ إِشْكَالٍ شُبْهَةٍ

٤٠٢ - أي: ومن عرف الصور الكونية وتحقق أنها هي الفائضة من الذات الأحدية على عين تلك الذات المتجلية بذاتها لذاتها في صور هذه الأكوان وعرف حقائقها وهي أعيانها الثابتة الراجعة في الحقيقة إلى عين واحدة من الذات الإلهية كما عرفت أنا وأهل الحقيقة بأسرهم لم يخالط الشبهة وتخلص من الشرك الخفي الذي يلزم الهدى الذي هو ظاهر الشريعة والطريقة فإنهما مبنيان على الاثنيية وهي شرك عند باطن الشريعة والطريقة الذي هو الحقيقة ولم يخلص من ذلك الشرك إلا أهل الحقيقة الذين يشاهدون أحدية الإلهية الظاهرة في مظاهر الأسماء والصفات بالصور المختلفة فلم تحجبهم كثرة الصور عن الوحدة الحقيقية ولا الوحدة الحقيقية عن الكثرة الصورية فترفع عنهم الإشكالات وتنحل عليهم عقد الشبه فاستراحوا وأراحوا العالمين.

٤٠٣ - فِدَاتِي بِاللَّذَاتِ خَصَّتْ عَوَالِمِي

بِمَجْمُوعِهَا، إِمْدَادًا جَمْعَ، وَعَمَّتْ

٤٠٣ - أي: لأجل أنني فزت بمقام الجمع والتوحيد الذاتي واستقلت ذاتي بالاتحاد بذاتها وانحلت عقد الشبه وعرفت حقائق الأشياء وصورها وحصلت لي اللذات كلها لأن العلم بالحقائق أكمل للذات والوصول بالذات الأحدية الرافع للاثنيية الموجبة للألم سبب حصول جميع اللذات فذاتي بسبب حصول جميع اللذات لها واتصافها بها خصت عوالمِي بمجموع تلك اللذات على سبيل الفيض والانعكاس مني وعمتها إمدادًا من مقام جمعي، وذلك لأن الحق سبحانه إنما يتجلى أولاً للقطب الذي

هو مداد الوجود عليه ثم به يصل عكس ذلك التجلي إلى جميع من في العالم. (ولما كانت العوالم مستمدة من ذاته، ولذات العلوم والمعارف فائضة من أسمائه وصفاته، وكان في الأزل أيضًا كذلك، قال:).

٤٠٤ - وجادت، ولا استعدادَ كَسِبَ بفيضها،

وقبل التَّهَيِّي، للقبول، استعدت

٤٠٤ - أي: وجادت ذاتي بفيض تلك اللذات على العوالم، والحال أنه ما كان لشيء منها استعداد أو كسب كمال أو حال من الأحوال. وقبل أن تنهياً لقبول الاستعدادات وكمالاتها استعدت ذاتي من بين الذوات لقبول تلك الكمالات من الذات الأحدية. وتحقيق ذلك أن للحق سبحانه فيضين كليين أحدهما منعوت بالفيض الأقدس وثنانيهما بالفيض المقدس. وبالأول تحصل الأعيان الثابتة التي هي حقائق الموجودات والاستعدادات الأصلية وبالفيض المقدس يحصل لها الوجود الخارجي على حسب تلك الاستعدادات. فشبه الأعيان إلى الموجودات الخارجية كشبه النواة إلى الشجرة، وأول ما يحصل من تلك الأعيان بالذات عين قطب الأقطاب وهي الحقيقة المحمدية صلوات الله وسلامه عليه، ومن تفصيل تلك الحقيقة تحصل أعيان العوالم كلها مع استعداداتها في العلم بل في العين أيضًا كذلك.

٤٠٥ - فبالنفس أشباحُ الوجودِ تنعمت،

وبالروح أرواحُ الشُّهُودِ تَهَنَّتِ

٤٠٥ - أي: إذا كان أهل العالم كله وجودًا وكمالًا فائضًا مني فبنفسي أشباح الوجود الخارجي تنعمت، أي: حييت والتذت بكمالاتها، وبروحي أرواح الشهود، أي: الحاضرين في الوجود العيني تهنت، أي: صارت متهنئة مبهجة بذاتها وكمالاتها الذاتية.

٤٠٦ - وحالُ شهودي: بينَ ساعٍ لأفقه،

ولاحِ مُراعٍ رُفْقَهُ: بالنصيحة

٤٠٧ - شهيدٌ بحالي، في السَّماعِ لجاذبي،

قضاءً مَقَرِّي، أو مَمَرٌ قضيتي

٤٠٦ - ٤٠٧ - أي: فحال شهودي للذات الأحدية والحقائق الإلهية والكونية بين من هو يسعى أن يهديني إلى أفقه وهو الملك الذي له الأفق المبين الذي لا يمكن



له أن يرتقي منه، المعبر عنه بالواشي في الأبيات الماضية، وبين اللاحي الذي يراعي بالنصيحة رفقاءه التي هي النفس وقواها. واللاحي هو الشيطان كقوله تعالى: ﴿إِنِّي لَكُمَا لَنْ أَلْصِقَ﴾ [الأعراف: الآية ٢١] شهيد أي فحال شهودي شهيد بحالي في السماع لأجل الجاذبين، أحدهما قضاء مقري أي حكم مقامي الذي وصلت إليه وهو مقام الجمع والتوحيد الذاتي، والآخر مقام الفرق وعبر عنه بقوله: «ممر قضيتي» أي المراتب المتكثرة الوجودية التي يمر عليها النفس الرحماني فتوجد صور الموجودات عليه وتجري عليها أحكام الأسماء والصفات وتلك الأحكام هي المرادة بقوله: «قضيتي». ولولا ذلك السريان الرحماني على المراتب ما وجد العالم ولا حصل الشهود الذاتي في مرايا الأعيان ولا ظهرت الشؤون الإلهية في صور الأكوان (والغرض) تشبيه حاله بين مقام الجمع والفرق بحال من هو في السماع والوجد.

#### ٤٠٨ - وَيُثَبِّتُ، نَفْيَ الْإِلْتِبَاسِ، تَطَابُقَ الـ

#### مِثَالَيْنِ بِالْخُمْسِ الْحَوَاسِ الْمُبِينَةِ

٤٠٨ - أي: (لما أخبر بأن حاله بين مقام الجمع والفرق كحال من هو في السماع والوجد بين الجاذبين وفي الأبيات الماضية قد أخبر عن تمكنه في الشهود وعدم احتجابه بالفرق عن الجمع، أكده هنا فقال: «ويثبت نفس الالتباس»، أي يثبت عدم الاحتجاب بالكثرة عن الوحدة وبالوحدة عن الكثرة تطابق المثلين، أي: العالمين الكبير الكوني والصغير الإنساني المشهودين بالحواس الخمس المبينة، أي: المظهرة للأشياء الجزئية عند الروح (ويجوز) أن يكون المراد بالمثالين الصور الروحانية المرتسمة في الروح والصور المحسوسة المنطبعة في النفس. ويتطابقهما اتحاد حقيقة الصورتين، فمعناه: «ويثبت نفي الالتباس»، أي يزيل حكم الاحتجاب عن أحدية العين الظاهرة في الصور الإلهية والكونية تطابق الصورتين واتحادهما معنى. فإن ظهور المعنى الواحد في الروح وبصورة معقولة وفي النفس بصورة محسوسة دليل على أن المعنى الواحد يظهر في صور مختلفة.

#### ٤٠٩ - وَبَيْنَ يَدَيَّ مَرْمَائِي، دُونَكَ سِرِّ مَا

#### تَلَقَّيْتُهُ مِنْهَا النَّفْسُ، سِرًّا فَأَلَقَتْ<sup>(١)</sup>

٤٠٩ - أي: قبل مطلوبي سرّ ما تلقته النفس من مدركات الحواس الخمس سرّا أي باطنًا خفيًا من الأسرار والمعاني التي تنزلت من عالم الصفات الإلهية إلى عالم

(١) مرمائي: ما أرمي إليه، هدفي: مقصدي.

الأرواح وظهرت في الصور المعنوية ثم إلى عالم المثال وظهرت في الصور الحسية الخيالية ثم إلى عالم الشهادة وظهرت في الصور المحسوسة فأدركتها الحواس الخمس في صورها فألقت إياها إليك ليهتدي بها (وذلك السر هو المشار إليه بقوله:).

٤١٠ - إذا لآح معنى الحُسن في أي صورة،

ونآح مُعْنَى الحُزن في أي سورة

٤١١ - يشاهدها فكري بطرف تخيلي،

ويُسمِعُها ذكري بِمِسمَعِ فُطنتي

٤١٢ - ويُحضِرُها للنفس وهمي، تصوّرًا،

فيحسبُها، في الحس، فهمي، نديمتي

٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - أي: إذا لاح وظهر معنى الحسن في أي صورة كانت

من صور الموجودات، أو ناح عاشق من العشاق في سماع كلام مشتمل على اللطائف والحقائق يشاهد المحبوبة فكري بعين التخيل ويسمع كلامها ذكري بأذن فطنتي وكياستي ويحضرها في باطني لأجل النفس وهمي تشاهدها من جملة الصور فيحسبها فهمي أي نفسي أن محبوتي نديمتي في الحس لقوة حصول خيالها في الباطن. (ولما كان مشاهدة جمال الذات موجبًا للشك، قال:).

٤١٣ - فأعجب من سُكري بغير مُدَامَةٍ،

وأطرب في سرّي، ومِنّي طَرَبَتِي

٤١٣ - أي: بسبب أني أهيّم في مشاهدة جمال الذات وأسكر، أتعجب كيف

حصل لي الكسر بغير مدامة وأطرب في باطني، والحال أن طربتي وسروري مني لا من غيري. فإن عيني الثابتة اقتضت من الحضرة الإلهية أن يفيض عليّ الطرب، بل أنا الذي أتجلّى لذاتي بذاتي فيحصل الطرب وذلك بحكم اتحاد المحب والمحبوب. وهذا السكر عبارة عن استتار أنوار العقل بأشعة نور الذات، والطرب هنا ابتهاج الروح بالخلاص من حجاب إنيته. (ولما كان السكر والطرب موجبًا لحركة القلب الموجبة لارتعاش البدن وحركته، قال:).

٤١٤ - فيرقص قلبي، وأرتعاش مفاصلي

يُصَفِّقُ كالشادي، وروحي قِيْنَتِي

٤١٤ - أي: بسبب السكر والطرب الحاصل في قلبي يرقص القلب مني ويبتهج

(ولما استعار من ابتهاج القلب بالرقص رشح بالتصفيق والمغنى، إذ الرقص لا يكون

غالبًا إلا معهما) ثم بين أن الشادي والقينة الذي يحصل للقلب به هذا الطرب ليس من الخارج بل هو روحه الذي يشاهد جمال الذات ويتنور بنورها ويبتهج مني ابتهاجًا لا يمكن أن يكون شيء ألد منه وأطرف، فينعكس منه ذلك المعنى في القلب ثم تتأثر منه النفس فتضطرب ويحصل الارتعاش في بدنه وجميع مفاصله. وذلك من سطوات الصفات الجمالية المشتملة على الجلالية. (ولما كانت التجليات الجمالية مغذية للنفس الناطقة ومقويها، قال:).

#### ٤١٥ - وما بَرَحْتُ نفسي تَقَوُّتُ بالمُنَى،

وَتَمَحُو القَوَى بِالضَّعْفِ، حَتَّى تَقَوُّتِ

٤١٥ - أي: ما زالت نفسي الناطقة تتغذى بالمنى، أي: بالتجليات الحَقَّانية،

فإن منية المحب لا تكون إلا وصول المحبوب وتجليه له وتقهر قواها الجسمانية المنازعة للقوى الروحانية حتى تنقاد ويصير شيطان النفس مسلمًا، كما أشار إليه رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم بقوله: «أسلم شيطاني بيدي»<sup>(١)</sup> أي انقاد إلى القلب واطمأن معيّنًا في العبادة بعد أن كان مانعًا. ولما كان انقيادها موجبًا لقوة القلب وقواه الروحانية وقوته سببًا لقوة النفس المطمئنة وتنوره وتقوى القوى الجسمانية بنور التجلي بحيث يحصل منها أفاعيل لا يمكن حصولها قبل ذلك كما قلع باب خبير أمير المؤمنين كرم الله وجهه عند التجلي الحاصل لقلبه وبعد ذلك اجتمع أربعون نفسًا هو أحدهم ما كانوا يقدرّون على حمله.

#### ٤١٦ - هُنَاكَ وَجَدْتُ الكَائِنَاتِ تحَالَفَتْ

على أَنّها، والعَوْنُ مِنِّي، مُعِينَتِي

٤١٦ - أي: في هذا المقام تغذت النفس وقويت بالتجلي وقهرت قواها

الجسمانية ثم قوتها ونورتها وجدت الكائنات تحالفت على أنها تكون كلها معيتي في طريق المحبة. والحال أن العون الحاصل مني لا من غيري. فإن عيني الثابتة باستعدادها قبل التجلي من الحق سبحانه تنوّرت فنوّرت جميع قواي وهذبته حتى صارت تلك القوى معينة له غير ممانعة إياي عن حبي.

(١) رواه الديلمي في الفردوس (٣/١٢٣)، والزار كما في المجمع (٨/٢٦٩).

٤١٧ - لِيَجْمَعَ شَمْلِي كُلَّ جَارِحَةٍ بِهَا،

وَيَشْمَلَ جَمْعِي كُلَّ مَنْبِتِ شَفْرَةٍ

٤١٨ - وَيَخْلَعُ فِينَا، بَعِينَنَا، لُبْسَ بَيْنَنَا،

عَلَى أَنْسَنِي لَمْ أَلْفِهِ غَيْرَ أُلْفَةٍ

٤١٧ - ٤١٨ - أي: تحالفت الكائنات على أن تكون معينتي في جها ليجمع

كل جارحة مني بسبب المحبوبة أو في المحبوبة التفرقة الحاصلة بيني وبينها بالتعين الذي يلزمني وبه يشير كل أحد إلى نفسه أنا. وذلك لأن مدركات الحواس كلها مظاهر للهوية الإلهية التي هي محبوبة الكل فبعينه يشاهد المحبوبة وينظر إليها وبأذنه يسمع كلامها وبأنفه يشم روائحها ويده يبطش وبجميع ظاهر يديه يلمس فيدرك المحبوبة بجميع الجوارح فجمع كل منها بفعله الخاص به شمله ويشمل مقام الجمع والتوحيد الذي يجمع متفرقات الحقائق الإلهية والكونية متفرقات أجزائي وهو المراد «بكل منبت شعرة». فإنه كما أن كل واحد من منابت شعره جزء من بدنه كذلك حقائق العالم بأسرها أجزاء الحقيقة. وذلك لأن من وصل إلى مقام الجمع هو صاحب الاسم الأعظم الجامع للأسماء كلها. فكما أن الاسم الأعظم يجمع الأسماء جميعها كذلك مظهره يجمع جميع مظاهر الوجود ليكون من كل حقيقة من الحقائق عنده مشابه يدرك تلك الحقيقة إدراكًا ذوقيًا لذلك صار الإنسان نسخة العالم كله ليدرك بما فيه منه ويحكم به عليه وتتم به الخلافة. فقلوه: «كل منبت شعرة» إشارة إلى جميع مظاهر الوجود. فإذا جمع كل جارحة من جوارحه شمله وشمل جمعه كل منبت شعرة انخلع من بينهما البينونة والفراق. وقوله: «على أنني لم أَلْفِهِ»، أي: مع أنني لم أجد البين والفراق إلا الألفة والوصال. وذلك لأن المحب المنقاد لمحبوبه ينقاد له في كل ما يريده ويختاره (ولما كان كل من جوارحه جامعًا شمله مع المحبوبة ومبلغًا إلى المحب معنى من معاني المحبوبة قال:).

٤١٩ - تَنَبَّهَ لِثَقْلِ الْحَسِّ لِلنَّفْسِ، رَاغِبًا

عن الدرس، ما أَبَدَتْ بَوَحي البديهة<sup>(١)</sup>

٤١٩ - أي: تنبه للمعنى الذي نقله الحس أي الحواس الخمسة إلى النفس عن

إدراكها بها ما أظهرته المحبوبة في صور المحسوسات من المعاني الظاهرة فيها حال

(١) وحي البديهة: وحي الخاطر العفوي.

كونك راغبًا عن الدرس ومعرضًا عن التعليم والتعلم. ولما كان كل ما يدرك بالحواس مشتملاً لمعنى من المعاني الإلهية وخبرًا من الإخبارات الربانية جعله وحيًا. فإن الوحي ما ينزل من الحق إلى العبد من المعاني والإخبارات بواسطة الملك. فالحامل تلك المعاني المدركة بالحس بمثابة الملك في إيصالها إلى العبد وتبليغها إليه. ولما كان الحامل لها محسوسًا بديهيًا أضاف الوحي إلى البديهة، والإضافة بمعنى من، أي: بوحى حاصل من أمر بديهي، وإنما قال: «راغبًا عن الدرس» فإن المعاني المدركة بالتعليم والتعلم إذا كانت مجردة عن الوجدان والذوق لا تفيد شيئًا طائلاً للمتعلم فإنه في معرض الزوال بخلاف ما يدرك بالوجدان والذوق باطنًا أو بالحواس ظاهرًا فإنه لا يمكن لأحد مخالفة ما يدرك يجده ويشاهده ولو برهن من يخالفه بألف برهان. (ولما قال تنبه لما نقله الحس إلى النفس، وكان ذلك تنبيهًا إجماليًا، شرع يفصله، بقوله:).

#### ٤٢٠ - لروحي يُهدي ذِكْرُهَا الرُّوحَ، كُلَّمَا

سَرَتْ سَحَرًا مِنْهَا شَمَالًا، وَهَبَتْ

٤٢٠ - أي: يهدي إلى روعي ذكر المحبوبة سواء كان بلساني أو لسان مظهر آخر من مظاهر حقيقة وبأي لسان كان روحًا وراحة كلما سرت من جانبها شمال وهبت من حضرة المحبوبة ويذكرني إياها يعطي ذكرها لروحي الروح والراحة. (ولما) كان نسيم الشمال أطيب الأهوية وألذها استعار الشمال للنفس الرحماني الذي يجده الكامل من جميع الأرياح. وإنما عين السحر لأنه أطيب الأوقات التي تمر على الإنسان. (وقرأ بعض الشارحين «ذكرها الروح» بفتح ذكرها وضم الروح على أن ذكرها مفعول يُهدي وفاعله الروح) فمعناه: ويهدي إلى روعي الروح الذي في نسيم السحر ذكر المحبوبة كلما سرت سحرًا شمال. وهو أيضًا صحيح.

#### ٤٢١ - وَيَلْتَذُّ إِنْ هَاجَتْهُ سَمْعِي، بِالضَّحَى،

عَلَى وَرَقٍ وَرُقٍ، شَدَّتْ، وَتَغَنَّتْ

٤٢١ - أي: يلتذ سمعي إن هاجته في الضحى حمامات شدت على ورق الأشجار وتغنت. وذلك لأن المحب إذا سمع صوتًا حزينًا من الحمام والهازار وغيرهما من الطييار يتحرك شوقه إلى محبوبه ويزداد محبة في معشوقه ويحصل منه وجد آخره سكر يغيب عن نفسه وإنيته وعند ذلك يشاهد أنوار غيبية وحقائق معنوية. وكل ذلك من آثار تجليات الهوية الحقانية في صورة تلك الحمامات والطييار لقلب

المحب العارف. كذلك يشاهد العارف في كل ما يبصره صورة محبوبه الحقيقي ويسمع من كل صوت كلامه وإن كان المحجوب غافلاً منه. (وإنما قيد بوقت الضحى لأن الحمام أكثر ما تنوح في ذلك الوقت).

٤٢٢ - وَيَنْعَمُ طَرْفِي إِنْ رَوَّثُهُ، عَشِيَّةً،

لِإِنْسَانِهِ عَنْهَا بُرُوقٌ، وَأَهْدَتْ

٤٢٢ - أي: تفر عيني وتتنور إن حدثته البروق الحاصلة عشية لإنسان عيني بما فيه من الأسرار الإلهية والأنوار المعنوية.

٤٢٣ - وَيَمْنَحُهُ ذَوْقِي وَلَمْسِي أَكْوَسَ الـ

شَرَابِ، إِذَا لَيْلًا، عَلَيَّ أُدِيرَتْ

٤٢٣ - أي: ويمنحني ذوقي واللمسي كأساته إذا أديرت الكاسات علي في الليل معاني وأسراراً أتلذذ بها وأتروح منها. وأشار بالشراب الذي في الكأس إلى المعاني المتخيلة في صور المظاهر لأرواح الكاملين وقلوب العارفين، وبالأكؤس إلى المظاهر لكونها حملت لتلك المعاني والأسرار كما أن الأكؤس حملت لما فيها. (ولما كان قلب الكامل آخذاً من ربه المعاني الغيبية بلا واسطة وأخرى بواسطة ومبلغاً لما أخذه إلى نفسه، قال:).

٤٢٤ - وَيُوحِيهِ قَلْبِي لِلْجَوَائِحِ، بَاطِنًا،

بِظَاهِرِ مَا، رُسُلُ الْجَوَارِحِ، أَدَّتْ

٤٢٤ - أي: ويوحى قلبي المعنى الذي يأخذه من ربه ويستفيض من كل وقت باستعداده الخاص به إلى النفس المنطبعة وجميع القوى الحالة في البدن موافقاً لظاهر المعنى الذي تؤديه رسل الجوارح إليها. وذلك أن بين البدن والنفس الحيوانية وبين الروح علاقة بها يرتبط كل منها بالآخر ويتأثر بعضها من البعض. (ولما فرغ من تقرير الكلام الذي انجز إليه ذكره في السماع، رجع إلى ما كان في صدره، فقال:).

٤٢٥ - وَيُحْضِرُنِي فِي الْجَمْعِ مَنْ بِاسْمِهَا شَدَا،

فَأَشْهَدُهَا، عِنْدَ السَّمَاعِ، بِجُمْلَتِي

٤٢٥ - أي: ويحضر قلبي من غنى في وسط الجمع وذكر اسم محبوبتي بتقرير صفاتها فأشهدها عند سماع اسمها وصفاتها بكليتي، أي بجميع أجزائي من الروح والقلب والنفس والبدن. (ولما قال: «فأشهدها عند السماع بجملتي»، قال:).

٤٢٦ - فَيَنْحُو سَمَاءَ النَّفْحِ رُوحِي، وَمَظْهَرِي الـ

مُسَوِّي بِهَا، يَخْنُو لِأَتْرَابٍ تُرَبَّتِي<sup>(١)</sup>

٤٢٦ - أي: فتقصد رُوحِي إلى مقامها الأصلي الذي منه تنزلت وتعلقت بالبدن العنصري عند شهودي إياها في السماع. وذلك المقام هو الحضرة الإلهية المسماة عند هذه الطائفة بالواحدية لكونها حضرة الأسماء والصفات، ولكونها أعلى المراتب عبر عنها بالسماء. وينزع بدني إلى المقام الذي فيه أترابه وهو الأرض. (ولكون الجذب يستدعي مجذوبًا إليه وجاذبًا، وهو يؤذن بالتعدد، قال:).

٤٢٧ - فَمَنْنِي مَجْذُوبٌ إِلَيْهَا وَجَاذِبٌ

إِلَيْهِ، وَنَزَعُ النَّزْعِ فِي كُلِّ جَذْبَةٍ

٤٢٧ - أي: الروح الذي ينجذب إلى المحبوبة فهو مني، والشيء الذي يجذب الروح إليه هو أيضًا مني لا غيري، فإنه عين حقيقتي التي منها يتفرع كل شيء. و«نزع النزاع في كل جذبة» أي: والحال أن نزع الحالة المسماة بالنزع الحاصل لي في كل جذبة من جذبات المحبوبة. (وفي بعض النسخ: «وجاذب إلي»، أي: المجدوب مني والجادب أيضًا بجذبه إلي ما يجذب مني وإلي لا إلى غيري).

٤٢٨ - وَمَا ذَاكَ إِلَّا أَنْ نَفْسِي تَذْكُرَتْ

حَقِيقَتَهَا، مِنْ نَفْسِهَا، حِينَ أَوْحَتْ

٤٢٨ - أي: وليس ذلك الانجذاب غير أن نفسي الناطقة تذكرت حقيقتها التي منها تنزلت وتعلقت بالبدن العنصري وتذكرها لحقيقتها حاصل لها من نفسها حين أوحى المحبوبة إليها بلسان الرسل المعنوية والصورية المذكورة في الأبيات السابقة، أو بلسان الرسل المشرعين.

٤٢٩ - حَنْتُ لِتَجْرِيدِ الْخِطَابِ بِبِرْزَخِ الـ

تَرَابٍ، وَكُلُّ أَخِيذٍ بِأَرْمَتِي

٤٢٩ - أي: اشتاقت نفسي الناطقة إلى تجريدها عن علائق الأكوان ومحبة الأمور الموصوفة بالحدوث والإمكان لأجل تذكرها الخطاب الأزلي الذي هو قوله تعالى: ﴿أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ﴾ [الأعراف: الآية ١٧٢] حال كونها ساكنة برزخ التراب، والحال

(١) الأتراب: الأمثال في السنن من الأصحاب والأخلاء.

أن كل واحد من الروح والبدن آخذ بزمامي بمنجذبي كل منهما إليّ بماله كما قيل :

«هوى ناقتي خلفي وقدامي الهوى وإنني وإياها لمختلفان»

فالمراد «بالخطاب» الخطاب الأزلي و«تجريد» عبارة عن النفس مجردة عن العلائق كلها لاقتضاء الخطاب الأزلي تجريدها عن كل علائقها وعن جميع أنواع عبودية الأكوان إذ كل ما يتعلق به النفس وتعشقه فهو معبودها. أو المراد «بتجريد الخطاب» تجريد الكلام الإلهي عن مادة الحرف والصوت. أي: اشتاقت نفسي أن تدرك الكلام الإلهي بلا حرف وصوت كما كان يدرك ذلك قبل التعلق بالبدن (وهذا) المعنى أيضًا يستلزم الأول. فإن النفس ما لم تتجرد عن العلائق لا تقدر على إدراك الخطاب الإلهي مجردًا. (وإنما سمى التراب برزخًا لكونه واقعًا بين المقام الذي نزل منه والمقام الذي يدخل فيه عند الموت).

٤٣٠ - وَيُنْبِيكَ عَنْ شَأْنِي الْوَلِيدُ، وَإِنْ نَشَأْ

بَلِيدًا، بِإِلْهَامِ كَوْحِي وَفُطْنَةِ

٤٣١ - إِذَا أُنْ مِنْ شَدِّ الْقِمَاطِ، وَحَنِّ، فِي

نَشَاطٍ، إِلَى تَفْرِيجِ إِفْرَاطِ كُزْبَةِ

٤٣٠ - ٤٣١ - أي: يخبرك عن شأني عند سماعي الطفل فإنه حال كونه طفلًا

يدرك بإلهام هو كالوحي النازل على قلب النبي، وبفطنة حاصلة له في ذلك الوقت وإن نشأ بعد ذلك وصار بليدًا لا يدرك لذة السماع كما كان يدركها حال كونه طفلًا. وإنباء الطفل عن شأنه إنما هو بلسان الحال لا بلسان القول. فإنه بفعله ينبيء عن حاله (وجواب الشرط البيت الآتي ذكره)، أي: فإنه إذا أُنْ وبكى مما يجد في شد القمط من التعب وحن واشتاق إلى النشاط الذي يحصل في تفريج كربته.

٤٣٢ - يُنَافِي، فِيلْغِي كُلَّ كُلِّ أَصَابَهُ،

وَيُصْغِي لِمَنْ نَافَاهُ، كَالْمُتَنَصِّتِ

٤٣٣ - وَيُنْسِيهِ مَرَّ الْخَطْبِ خُلُوْ خِطَابِهِ،

وَيُذَكِّرُهُ نَجْوَى عُهْدٍ قَدِيمَةٍ

٤٣٢ - ٤٣٣ - أي: يتكلم معه بالصوت الحزين بكلام يسر به الصبي، فيلغي

الصبي كل كلال وتعب أصابه من شد القمط ويصغي لمن ناغاه إصغاء الرجل العاقل المتصنت لحديث حسن. وتنسيه حلاوة خطاب المناغي مرارة خطبه التي يجدها في



مهدة ويذكر روحه نجوى عهود قديمة بينه وبين الأرواح أو بينه وبين ربه من العقود والعهود القديمة كما قال تعالى: ﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا أَوْفُوا بِالْعُقُودِ﴾ [المائدة: الآية ١] فإذا كان الطفل في مهدة بهذه المثابة فما ظنك بالمحب الصادق عند سماع ذكر المحبوبة وصفاتها وذكر عوالمها الأصلية والعهود القديمة. فإن ظهر منه القلق والاضطراب بواسطة الوجد الحاصل له فليس بعجب، ولما كان الطفل الرضيع يحصل له النشاط والحركة والرقص فليس بعجيب.

٤٣٤ - يُعَرِّبُ عَنْ حَالِ السَّمَاعِ بِحَالِهِ،

فِيثِبْتُ، لِلرَّقْصِ، انْتِفَاءُ النَقِيصَةِ

٤٣٤ - أي: يعرب ويبين الطفل بحاله الذي يحصل له عند المناغاة من الوجد والقلق والرقص حال أصحاب الوجد والسكر في السماع ورفع حجابهم أحوالهم عن عيون المنكرين القائلين: «الرقص نقص» فيثبت انتفاء النقيصة المنسوبة إلى الرقص.

٤٣٥ - إِذَا هَامَ شَوْقًا بِالْمُنَاغِي، وَهَمَّ أَنْ

يَطِيرَ إِلَى أَوْطَانِهِ الْأُولِيَّةِ

٤٣٦ - يَسْكُنُ بِالتَّحْرِيكِ، وَهُوَ بِمَهْدِهِ

إِذَا، مَا لَهُ أَيْدِي مُرَبِّيهِ، هَزَّتْ

٤٣٥ - ٤٣٦ - أي: إذا هم الطفل من جهة الشوق الحاصل له إلى مقامه الأصلي بسبب المناغاة وهم طائر روحه أن يطير إلى مقاماته الروحانية التي كانت له عنك بالتحريك، والحال إنه في مهدة. فإذا ظهر ماله من الشوق وهزت أيدي مربيه مهدة ليسكن. (ولما فرغ من تشبيه الواجد في السماع بحال الطفل، شرع يشبه حاله بحال النزع عند الموت مشيرًا بأنه نوع من الفناء الذي به يحصل البقاء الأبدي، فقال:).

٤٣٧ - وَجَدْتُ، بَوَجْهِ، آخِذِي، عِنْدَ ذِكْرِهَا

بِتَحْبِيرِ نَالٍ، أَوْ بِالْحَانِ صَيِّتِ

٤٣٨ - كَمَا يَجِدُ الْمَكْرُوبُ فِي نَزْعِ نَفْسِهِ،

إِذَا، مَا لَهُ رُسُلُ الْمَنَايَا، تَوَفَّتْ

٤٣٧ - ٤٣٨ - أي: وجدت بوجد هو آخذي في السماع عند ذكر المحبوبة وصفاتها بقراءة قرآن أو بألحان مغمّن رفيع الصوت حاله مثل الحالة التي يجدها

المكروب في نزع روحه حين توفته رسل المنايا. (وهذا إخبار عما كان يجده في أثناء سلوكه لا عن حال كماله، فإنه ينزه نفسه عن الوصال فضلاً عن الوجد المنبعث عند الفراق كما يدل عليه ما بعده:).

٤٣٩ - فواجدُ كَرْبٍ في سياقٍ لِفَرْقَةٍ،

كَمَكْرُوبٍ وَجَدٍ لاشتياقٍ لِرُفْقَةٍ

٤٤٠ - فَذَا نَفْسُهُ رَقَّتْ إِلَى مَا بَدَثَ بِهِ،

وَرُوحِي تَرَقَّتْ لِلْمَبَادِي الْعَلِيَّةِ

٤٣٩ - ٤٤٠ - أي: واجد الكرب عند الموت منه سوق رسل الموت للفرقة

بين روحه وبدنه، مثل من له كرب الواجد للاشتياق إلى رفقته، فشبّه حال الميت بحال الواجد المشتاق للمبالغة والإيماء بأن صاحب الوجد له نوع من الفناء كما للميت. وفناؤه أعلى مرتبة من فناء الميت. ثم قال: «فذا»، أي: فواجد كرب الموت حنت نفسه إلى ما كانت به ظاهرة وكمالاته حاصلة وهو البدن. وروحي بالوجد والاشتياق إلى المبادي العالية ترقّت إلى مقامات المقربين والعليين. (ولما كان فيه نوع من حجاب الغيرية أراد رفعه فقال:).

٤٤١ - وَبَابُ تَخْطِي اتِّصَالِي، بِحَيْثُ لَا

حِجَابٍ وَصَالٍ عَنْهُ، رُوحِي تَرَقَّتْ

٤٤١ - أي: ومقام تجاوزي مقام الاتصال بحيث ارتفع حجابية الوصال بيننا لأن

روحي ترقّت عن الوصال إذ فيه نوع من الاثنينية لكونه لا يتصور إلا بين الشيتين المتغايرين ولا يتصور بيننا مغايرة أصلاً لفناء ذاتي في ذاتها بالكلية. (ولما بين عن كيفية سلوكه رغب المسترشد فيه فقال:).

٤٤٢ - عَلَى أَثَرِي مَنْ كَانَ يُؤَثِّرُ قُضْدَهُ،

كَمِثْلِي، فَلْيَرْكَبْ لَهُ صِدْقَ عَزْمَةٍ

٤٤٢ - أي: من كان يؤثر السلوك ويختار طريق الحق ويقصد بابه فليلازم أثري

أي طريقي. وليركب لأجل ذلك القصد مركب صدق العزم مثلي (وإنما أمر على ملازمة طريقه لأنه على طريق التوحيد الذي هو الطريق المستقيم وهو أقرب الطرق إلى الله تعالى). (ولما أمر الطالب بالمتابعة أخبر عن دخوله في لجج بحار التوحيد ليخرج درر العلوم والمعارف، بقوله:).

٤٤٣ - وَكَمْ لُجَّةٍ قَدْ خُضْتُ قَبْلَ وَلَوْجِهِ،

فَقَئِيرُ الْغِنَى مَا بُلَّ مِنْهَا بِئُغْبَةِ

٤٤٣ - أي: وكَمْ بحر خضت فيه واستخرجت درر حقائقه ولآلئ دقائقه قبل ولوجي باب الاتصال والاتحاد فقير الغني والمال الدنياوي كالزاهدين والعابدين الذين ما شربوا من بحار التوحيد قطرة ما بل من ذلك البحر الذي دخلت فيه واستخرجت لآلئ علومه ودرر حقائقه بجرعة. (والمراد) أن الزاهدين والعابدين الذين هم فقراء من الثروة والغنى فقط لم يجدوا أثرًا مما وجدت في طريق السلوك والمجاهدات مع كونهم موصوفين بالفقر كالعارفين الذين تركوا أموال الدنيا والآخرة أيضًا طلبًا للمحبوب الحقيقي. وفيه تعبير ما لهم لأنهم وإن تركوا المال الدنياوي لكنهم طلبوا المال الأخراوي فتوجهوا إلى غير الله. والعارفون هم الفقراء إلى الله لا غير.

٤٤٤ - بِمِرْآةٍ قَوْلِي، إِنَّ عَزَمْتَ، أَرِيكَ،

فَأُضْغِ لِمَا أَلْقَى بِسَمْعِ بَصِيرَةٍ

٤٤٤ - أي: إن عزمت يا مسترشد سلوك طريق الحق وتوجهت إليه توجهًا خاليًا عن الفترة، فاضغ لما ألقى إليك بسمع القلب وانظر فيه بنظر البصيرة لأريك طريق الحق والباب الذي منه تدخل عليه بمِرْآةٍ قَوْلِي، والمقول: هو الأبيات التالية. (وإنما أضاف السمع إلى البصيرة مع أنها عين القلب لا سمعه، لأن كلاً من القوى القوى القلبية لقربه من مقام الجمع يعمل عمل غيره. كما في مقام الجمع يسمع بالبصر ويبصر بالسمع).

٤٤٥ - لَفَظْتُ مِنَ الْأَقْوَالِ لَفْظِي، عَبْرَةً،

وَحَطَّيْتُ، مِنَ الْأَعْمَالِ، فِي كُلِّ فَعْلَةٍ<sup>(١)</sup>

٤٤٦ - وَلَحَظْتُ عَلَى الْأَعْمَالِ حُسْنَ ثَوَابِهَا،

وَحَفِظْتُ، لِلْأَحْوَالِ، مِنْ شَيْنِ رِيسَةٍ

٤٤٧ - وَوَعَظْتُ بِصِدْقِ الْقَصْدِ إِلْقَاءَ مَخْلَصٍ،

وَلَفْظِي اعْتِبَارَ اللَّفْظِ فِي كُلِّ قِسْمَةٍ

٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - أي: (هذه الأبيات الثلاثة إشارة إلى مقام الإخلاص.

ولما كان الإخلاص تارة في الأقوال وتارة في الأفعال والأعمال وتارة في

الأحوال، تعرض للكل ثم تعرض للإخلاص عن الإخلاص حتى لا يكون الإخلاص أيضًا منه بل من الله. فهو مخلص اسم المفعول لا مخلص اسم الفاعل) أي: طرحت من الأقوال لفظي سواء كان في المعارف والحقائق أو غيرها من الاعتبار، ولفظت حظي من الأفعال ولحظي على الأعمال الصادرة مني حسن ثوابها أيضًا من الاعتبار، ولفظت وعظي للناس ونصيحتي إياهم أيضًا منه، ولفظت حظي للأحوال الواردة على الشين والفساد من الاعتبار. وفي الجملة لفظت الإلغاءات أيضًا من الاعتبار لثلا يكون لي فيها أثر. (قلت هذا الكامل قدس الله سره يخبر حال كونه كاملاً متصفاً بمقام الجمع والتوحيد على حال سلوكه قبل الوصول إلى هذا المقام. وفي هذا المقام فعله فعل الحق وقوله، لارتفاع الثنوية فيه. ومقام الإخلاص أيضًا إنما هو بالنسبة إلى مقامات السلوك لبقاء وجود الاعتبار بالنظر إلى السالكين، وأما بالنسبة إلى مقامات التوحيد فلا وجود للإخلاص، إذ المخلص والمخلص والإخلاص بأسرها مستهلك في أحدية العين الواحدة. فهو المخلص والمخلص والإخلاص كما قيل:

لقد كنت دهرًا قبل أن يكشف الغطا      أخالك أني ذاكر لك شاكر  
فلما أضاء الليل أصبحت شاهدًا      بأنك مذكور وذكر وذافر

٤٤٨ - وَقَلْبِي بَيْتٌ فِيهِ أَسْكُنْ، دَوْنَهُ

ظُهُورُ صِفَاتِي عَنْهُ مِنْ حُجْبِيَّتِي

٤٤٨ - أي: لفظت عني أقوالي وأفعالي وأحوالي، وفنيت بالكلية عن ذاتي، وبقيت بالحق، ولست غيره، والمظاهر كلها صوري: فقلبي بيت من بيوتي فيه مقامي وعنده ظهور صفاتي عنه من حجبتي، أي: من صفة احتجابي وتستري بستره وحجابه، أي: أنا المستتر والمحتجب فيه لذلك تظهر منه صفاتي من الحياة والعلم والإرادة وغيرها. (أطلق القلب وأراد جميع البدن وخصص القلب بالذكر لأن القلب منبع الروح الحيواني وهو مركب النفس الناطقة التي هي القلب بالحقيقة (ويجوز) أن يراد بالقلب هنا النفس الناطقة فإنها أيضًا مظهر من مظاهر الهوية الإلهية. لكن الأولى أولى لجعل عينه ركنًا من أركان ذلك البيت). (ولما أخبر بأن قلبه بيت من بيوته وهو كبيت الكعبة من حيث إن كلا منهما بيت الله، شرع يبين فيه الركن اليماني والحجر الأسود وغيرهما، بقوله:).

٤٤٩ - ومنها يميني، في ركن مُقْبَل،

ومن قِبَلتي، للحُكْم، في في قِبَلتي

٤٤٩ - أي: ومن مظاهر تلك الصفات يميني وهي في ركن مقبل كالركن اليماني. وإنما جعله ركنًا مقبلًا لأن اليمين ركن من أركان بدنه، كما أن الركن اليماني ركن من أركان الكعبة. وكما أن الأساس يقبلون الحجر الأسود متابعة لرسول الله صلى الله عليه وآله وهو من الركن اليماني كذلك جرى حكم العادة أن تقبل الأصاغر يمين أكابرهم. وكما أن الحجر الأسود يمين الله الذي عنده تتجدد العهود والمواثيق، كذلك يمين الكامل يمين الله التي عندها يجدد المریدون عهودهم ومواثيقهم، كما قال تعالى: ﴿يَدُ اللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ﴾ [الفَتْح: الآية ١٠] وكانت اليد يد رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم عند البيعة تحت الشجرة. ولما كان الحجر الأسود جزءًا من الكعبة الصورية التي هي مظهرة للبدن، جعل فمه الذي هو جزء منه باب الحجر الأسود، فقال: «ومن قبلتي... الخ»، أي: ومن قبلة وجودي التي هي في مقابلة القبلة الظاهرة يقع في فمي قبلتي لصدور حكم الشارع بتقبيل ما بإزائه.

٤٥٠ - وَحَوْلِي بِالْمَعْنَى طَوَافِي، حَقِيقَةً،

وَسَعِي، لَوَجْهِي، مِنْ صَفَائِي لِمَرْوَتِي

٤٥٠ - أي: وطوافي بحسب المعنى إنما هو حوالي من جهة الحقيقة وسعيي بالجد والاجتهاد والرياضة والسلوك إنما هو لأجل ذاتي. وذلك لأن من تنور باطنه بنور الإيمان وتنبه بأن له مبدعًا أبدعه وأعطاه الوجود والكمالات، لا بد له من أن يسعى ليعرف من هو وما شأنه. وذلك لا يمكن له إلا بالنظر في العالم الكبير أو في نفسه ليستدل بكل واحد من الآثار على صفات مؤثره، كما قال تعالى: ﴿سَرُّيْهِمْ ءَايَاتِنَا فِي الْأَفَاقِ وَفِي أَنْفُسِهِمْ حَتَّىٰ يَبَيِّنَ لَهُمْ أَنَّهُ الْحَقُّ﴾ [فَصَّلَتْ: الآية ٥٣]، والنظر في نفسه أسهل للعارف من النظر في الآفاق. إذ لا يمكن لأحد أن يحيط بجميع ما في الآفاق ويمكن أن يحيط بجميع ما نفسه، فالعارف يطوف حوالي نفسه ليعلم ما حقيقتها وما شأنها وما أجزائها التي هي مركبة منها، فيحيط بروحه وقلبه وقواهما الروحانية علما كما يحيط بجسمه وقواه الجسمانية فيعرف ربها الذي يربتها، ثم يسعى أن يجعل ذاته موصوفة بصفات ربها بالرياضة والمجاهدة إلى أن يتجلى له جمال الحق ويفنيه من نفسه وإنيته ويدخله بيت ذاته، فيعلم أنه ما كان غيره حقيقة. فهو الجامع الحقيقي الذي آمن بدخول في الكعبة الحقيقية عن نقائص الإمكان ولوازم

الأكوان وتبعات الزمان وحوادث الحداث. فصفاؤه عبارة عن جبل روحه، ومروته عن جبل جسده.

٤٥١ - وفي حَرَمٍ من باطني أَمْنٌ ظاهري،

وَمِنْ حَوْلِهِ يُخْشَى تَخَطُّفُ جِيرَتِي

٤٥١ - أي: وحصل الأمن لذاتي وجميع أجزائي في الحرم الإلهي الذي دخلته وهو مقام الجمع الذي وصلت إليه من جهة باطني، المشار إليه بقوله تعالى: ﴿وَمَنْ دَخَلَهُ كَانَ آمِنًا﴾ [آل عمران: الآية ٩٧] والحال إن من لم يدخل من جيراني فيه يخشى لهم أن يتخطفوا بخطافات الأسباب الموقعة في التباب المبعدة من رب الأرباب ويتخطف الناس من حولهم. (وإنما قال «ظاهري» وإن كان جميع باطنه وظاهره آمناً، للصنعة الشعرية المستحسنة عند أهل الأدب) والمراد بالجيران الذين توجهوا إلى الكعبة الظاهرة ولم يتيسر لهم الوصول إليها والمحجوبين الذين لم يحصل لهم التوجه من المتعبدين المطرودين فليسوا بالجيران لأهل الحقائق والعرفان. (ولما بين حاله في الحج شرع في الصوم، فقال:).

٤٥٢ - ونفسي بصومي عن سِوَايَ، تَفَرَّدَا،

زَكْتُ، وبفضل الفيض عني زَكْتُ

٤٥٢ - أي: ونفسي بسبب تجردها عما سوى الحق بالكلية زكت، أي: طهرت ونمت حتى وصلت إلى الأفق الأعلى ومقام ﴿قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى﴾ [النجم: الآية ٩] فحصل لها التجليات الإلهية والفيوض الرحمانية ثم زكت وطهرت غيرها من النفوس المستعدة القابلة للتجليات الأفعالية ثم الصفاتية وأعطت زكاته إياها حتى أوصلتها إلى التجليات الذاتية بالإرشاد. وإنما أضاف الصوم إليه لأن صوم العوام الذي جميع المؤمنين مكلفون به في ظاهر الشريعة وهو الإمساك عن الأكل والشرب والجماع بالنهار، وصوم العباد والزهاد والساكنين هو الإمساك عنها وعن كل ما لا يليق بالخواص من الأقوال والأفعال والأحوال كالغيبة والنميمة وكثرة الكلام، وفي الجملة لكل عضو إمساك خاص يليق به وبمقامه. وصوم العارفين المحققين عن غير الله مطلقاً سواء كان دنيا أو آخرة. و«فضل الفيض» عبارة عن الأثر الذي يتعدى منه إلى غيره فيكمله والتركيزية التطهير وإيماء الزكاة.

## ٤٥٣ - وَشَفَعُ وَجُودِي فِي شُهُودِي، ظَلَّ فِي آتٍ

حَادِي، وَتَرَا، فِي تَيْقُظِ غَفُوتِي

٤٥٣ - أي: زوجية وجودي في شهودي للحق وظهوره في صور الموجودات صار في الاتحاد وتراً وفرداً في حال تيقظي عن سنة الغفلة الموجبة لوجود التفرقة. وذلك لأن الوجود الذي كان ظلاً وخيالاً للوجود الحقاني يتراءى للشخص أنه أمر متحقق وهو أمر متوهم كالسراب الذي يحسبه الظمآن ماء لذلك قيل: «الفاني فان في الأزل والباقي باق لم يزل». (ولما كان الناظم قدس الله روحه من أكابر الأولياء الذين ورثوا نبينا عليه الصلاة والسلام وله نصيب من جميع أحواله، قال:).

## ٤٥٤ - وَإِسْرَاءُ سَرِّي، عَنْ خُصُوصِ حَقِيقَةٍ

إِلَيَّ، كَسِيرِي فِي عُمُومِ الشَّرِيعَةِ

٤٥٤ - أي: (المراد بالخصوص والعموم: الخواص والعوام) إسراء باطني وسري حال كونه مستوراً عن عيون خواص أهل الحقيقة الذي حصل مني وإليّ فإنما هو كسيري بين عوام أهل الشريعة. (ويجوز أن يراد بالعموم والخصوص المعنى المصدري)، أي: وإسراء باطني إليّ الحاصل عن اختصاص مقام الحقيقة كسيري في صورة عموم الشريعة، بمعنى أن الوجود الإلهي وهويته الظاهرة في مظهري أسرى بسري بال جذب إليه في ظلمه ليل الطبيعة الجسمانية من مقام القلب الذي هو المسجد الحرام، أي: كعبة الذات التي هي المسجد الأقصى بقطع المنازل والمقامات والمراتب والدرجات التي هي حجب الذات عناية منها إلى نقيضها عيني الثابتة من حضرتها بحيث لم يكن مطلعاً عليه خواص أهل الحقيقة فضلاً عن عوامهم. كما وقع سيري وسلوكي بالرياضة والمجاهدة بين عوام أهل الشريعة بحيث لم يطلع أهل الظاهر السالكين طريق الحق وشريعته. (ففيه إشارة إلى أنه من أهل الملامتية فإنهم يخفون حالهم عن نظر الخلائق بحيث لا يمكن أن يطلع عليه غيره إلا من كان في مقامه). (ووجه التشبيه) هو هذا الاختفاء، أي: كما أن سلوكي كان مستوراً أي [في] عموم أهل الشريعة، كذلك إسرائي مستور في خصوص أهل الحقيقة (هذا على الأول، وأما على الثاني: فوجه التشبيه: حفظه حقائق الحقيقة وأحكامها كما تحفظ دقائق الشريعة وآدابها. وقال الشارح: [ربما يقصد نفسه، وربما الشارح الأول أي الفرغاني] أراد بقوله: «عن خصوص حقيقة» الصورة الشخصية العنصرية التي بها أمتاز عن غيري لا في عين حقيقتي كسير ظاهري في عموم صور أحكام الشريعة. وأشار إليّ إلى مقام

اتحاده بالذات الإلهية أي سيري وإسرائي إنما هو مني وإليّ. (ولما كان الناظم قدس الله سره متحققًا بمرام الفرق بعد الجمع المقتضي عدم احتجابه بالحق عن الخلق ولا بالخلق عن الحق، قال:).

٤٥٥ - ولم أله باللاهوت عن حُكم مظهري،

ولم أنس بالناسوت مظهر حكمتي

٤٥٥ - أي: لم أشتغل باتحادي بالذات الإلهية وتحقيقي بمقام الجمع والوحدة عن مقام الفرق والكثرة واتصافي بالوحدة الأحدية عن أحكام البشرية ومقتضيات العبودية؛ ولم أنس بالإنسانية مظهر حكمتي في صورتني أي موجدتها الحقانية ومبدعها. (والمراد) بالحكمة العلوم الربانية والمعارف الحقانية الظاهرة منه في الصور الإنسانية، يعني: حال كوني متصفًا بمقام الجمع والوحدة لست محجوبًا عن مقام الفرق والكثرة كالمجذوبين المتحيرين في جمال الله؛ ولست محجوبًا بالخلق عن الحق وبالكثرة عن الوحدة كالمحجوبين المبعدين عن جناب الله. (وأضاف الحكمة إلى نفسه لأنها منها تحققت وفي صورتها ظهرت. (ولما كان عدم الاحتجاب بالخلق عن الحق وبالخلق عن الخلق يقضي ربًا ومربوبًا، قال:).

٤٥٦ - فَعَنِي، على النفس، العقود، تحكمت،

ومني، على الحس، الحدود أقيمت

٤٥٦ - أي: إذا اتحدت ذاتي بالذات الإلهية بالفناء فيها والبقاء بها وكانت بحيث لا يشغلها مقام الإلهية والربوبية عن مقام المألوهية والمربوبية. فعني صدرت العقود التي تحكمت على النفس الناطقة الإنسانية في عالم الأرواح بقولي: ﴿أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ﴾ [الأعراف: الآية ١٧٢] من حيث اتصافي بالإلهية وتحقيقي بالأحدية وإجابتي بقولي: وهي التكاليف الشرعية كلها لا المشاورة المخصوصة فقط. (وهذا الكلام وما بعده من لسان مقام الجمع ولما كانت الحدود الشرعية ظاهرة من الرسول المبلغ أحكام الله إلى عباده المشرع بينهم الشريعة الحقة، قال:).

٤٥٧ - وقد جاءني مني رسول، عليه ما

عَنيْتُ، عزيزُ بي، حريصٌ لرأفة

٤٥٧ - أي: (لأَحْظَ في هذا البيت قوله تعالى: ﴿لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ رَءُوفٌ رَّحِيمٌ﴾ [الشورى: الآية ١٢٨]، أي: وقد جاءني من حيث اتصافي بالعبودية مني من حيث



اتصافي بالربوبية رسول يرشدني ويهديني عند احتجابي بالكثرة عن الوحدة وبالخلق عن الحق، عزيز عليه ما عنت شديد عليه وقوعي في الآثام المبعدة واشتغالي بعالم التفرقة حريص على إرشادي رؤوف بي رحيم عليّ وذلك الرسول باطنًا هو الروح الكلي المدبر للأرواح الجزئية المرتبة للنفوس المنطبعة المتصرفة في البدن وظاهرًا مظهره الذي به تهتدي العباد كله (فعليه متعلق بعزیز وبی متعلق برؤوف وما بمعنى الذي).

٤٥٨ - فحُكِمِي من نَفْسِي عليها قَضَيْتُهُ،

وَلَمَّا تَوَلَّتْ أَمْرَهَا مَا تَوَلَّتْ

٤٥٨ - أي: وإذا كان الأمر كذلك فحكمي صدر من نفسي وذاتي وعليها أيضًا وقع، إذ ليس في الوجود غيري لا حكم عليه أو يحكم عليّ، ولما تولت نفسي أمرها وما أعرضت للارتباط الواقع بينها وبين مظاهرها والتعشق بها لأن أحكم ذاتي وصفاتي وأفعالي ما تظهر إلّا بها، فلا يكون لها التولي عنها (وفيه إشارة إلى أن النفس لا تخلو من المظهر سواء كان مظهرًا عنصريًا دنيويًا أو روحانيًا أخراويًا أو مثاليًا أو برزخيًا).

٤٥٩ - ومن عهد عهدي، قبل عصرٍ عناصري،

إِلَى دَارِ بَعَثٍ، قَبْلَ إِنْذَارِ بَعْثَةِ

٤٦٠ - إِلَيَّ رَسُولًا كُنْتُ مِنْتِي مُرْسَلًا،

وَذَاتِي، بِأَيَاتِي عَلَيَّ، اسْتَدَلَّتْ

٤٥٩ - ٤٦٠ - أي: ومن حين العهد الأزلي والميثاق الأولي قبل وجود جسمي العنصري أو قبل وجود العناصر وقبل بعثة الرسل للإنذار والدعوة إلى دار البعث أي الآخرة، كنت رسولاً مني حال كوني مرسلًا آياتي إليّ، أو حال كوني مرسلًا فمني وإليّ كانت رسالتي لا من غيري وإلى غيري، إذ لا وجود للغير في الحقيقة وذاتي بصفاتي التي هي آيات وعلامات صادرة منها معرفة إياها، وبمظاهرها التي هي أعيان الأكوان استدلت عليّ. (وكونه رسولاً في الأزل إنما هو باعتبار روحانيته المجردة كما قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم: «كنت نبياً وآدم بين الماء والطين»؛ وكونه مرسلًا إليه باعتبار ظهوره في الصورة البشرية). (ولما ذكر هذه الآيات التي تتعلق بمقام الجمع، رجع إلى ما كان بصدد من بيان مقامات سلوكه تنبيهًا للطالب المسترشد، فقال:).

- ٤٦١ - ولما نَقَلْتُ النَّفْسَ مِنْ مُلْكِ أَرْضِهَا،  
 بحكم الشِّرا منها، إلى مُلْكِ جَنَّةِ
- ٤٦٢ - وقد جاهدتُ، واستشهدتُ في سبيلها،  
 وفازتُ بِبُشْرَى بَيْعِهَا، حينَ أَوْفَتِ
- ٤٦٣ - سَمْتُ بِي لَجَمْعِي عَنْ خُلُودِ سَمَائِهَا،  
 ولم أرضَ إِيْلَادِي لِأَرْضِ خَلِيفَتِي<sup>(١)</sup>
- ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - (الباء في بي [في البيت ٤٦١] يجوز أن تكون للتعدي، أي: رفعتني، ويجوز أن تكون سببية) (وعلى الأول)، أي: لما نقلت نفسي الناطقة وجردتها عن التعلق بملك أرضها الذي هو البدن وقواه البدنية إلى ملك الجنة بحكم الشرى المشار إليه بقوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ اشْتَرَى مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْفُسَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ بِأَنْ لَهُمُ الْجَنَّةُ﴾ [التوبة: الآية ١١١] والحال أنها قد جاهدت في سبيل المحبوبة مع شيطان النفس والهوى والدخول الجنة عند وفائها بتسليم المبيع وهو النفس ورفعتني هي إلى مقام الجمع عن سمائها المخلدة. والحال أنني لم أرض بالإخلاق في أرض البدن الذي هو ملك للخليفة. وذلك لأن النفس الناطقة وإن كانت في أصلها مجردة نورانية لكنها عند التعلق بالبدن والاشتغال به تصير ظلمانية راضية بالإخلاق في الأرض. والسالك إذا جردها عن الغواشي الجسمانية والتعلقات الظلمانية تذكر عالمها الأصلي والعهد الأولي، وتجتهد للخلاص من مضيق النفس إلى فضاء عالم القدس فترفع إلى عالم الأنوار والألواح المجردة وترفع صاحبها أيضًا إليه. (وعلى الثاني)، أي: لما نقلت النفس الحيوانية من ملك أرضها إلى ملك الجنة. وقد جاهدت فصارت شهيدة سمت النفس الحيوانية وارتفعت بسبب ارتفاعي إلى مقام الجمع. (ويجوز) أن يكون المراد بأرض الخليفة: الجنة، وبالخليفة: آدم، فإنها مسكنه كما قال تعالى: ﴿أَسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ﴾ [البقرة: الآية ٣٥]، أي: وما أنا راض بالإخلاق في الجنة لأن الوقوف معها وقوف مع الغير. (وفي بعض النسخ: «ولم ترض»، أي: لم ترض نفسي بالإخلاق). (ولما قال: «ولم أرض إيلادي لأرض خليفتي» استفهم بقوله:).

(١) الإخلاق: السكون.

٤٦٤ - وَلَا فَلَكَ إِلَّا، وَمَنْ نَوْرٍ بَاطِنِي،

بِهِ مَلَكٌ، يُهْدِي الْهَدَى بِمَشِيَّتِي

٤٦٤ - أي؛ وكيف أكون داخلاً في حكم ملكي ليحكم عليّ بالإخلاص كما دخل فيه أولياء ملكي الذين هم أبناء الوقت، فإن الأفلاك العلوية والأرواح الملكوتية المدبرة للأفلاك حاكمة على عالم الكون والفساد وما فيه. والحال أنه لا فلك إلا ومن نور باطني فيه ملك يعطيه الهدى بمشيتي وإرادتي. (والغرض) أنني كيف أكون داخلاً في حكم ما هو في حكمي وتحت تدبيري وتصرفي، فإن العالم كله تحت أمر الخليفة.

٤٦٥ - وَلَا قَطْرَ إِلَّا خَلَّ مِنْ فَيْضٍ ظَاهِرِي

بِهِ قَطْرَةٌ، عَنْهَا السَّحَابُ سَخَتْ

٤٦٥ - أي: كيف يحكم عليّ ملكي، والحال أنه لا قطر من أقطار العالم إلا وهو متحقق بما يفيض عليه ويحل فيه من اسمي الظاهر. وذلك الفيض كالقطرة بحيث تنزل عنها السحاب أي المياه. (وكما نسب الفيض الحاصل لقطر العالم إلى القطرة، نسب النور البسيط إلى اللعة والبحر المحيط إلى القطرة، فقال:).

٤٦٦ - وَمَنْ مَطْلَعِي، النُّورُ الْبَسِيطُ، كَلَمْعَةٌ،

وَمِنْ مَشْرَعِي، الْبَحْرُ الْمَحِيطُ، كَقَطْرَةٍ<sup>(١)</sup>

٤٦٦ - أي: نور الشمس المنبسط على بسيط الأرض بالنسبة إلى ذاتي المتحدة بالذات الأحدية في مقام الجمع والتوحيد كلمعة واحدة لأنها نور الأنوار ومنبعها كلها. فنور الشمس الخارجية التي هي مظهر الشمس الروحانية وظلها لا تكون إلا لعة من لوازم أنواره، وكذلك البحر المحيط المحسوس بالنسبة إلى البحر المبحور الروحاني قطرة واحدة، فإنه أحد مظاهره، وهكذا بالنسبة إلى الحضرة العلمية الإلهية كقطرة واحدة، لأنها حقيقة واحدة من جملة الحقائق التي اشتملت عليها الحضرة العلمية. ويكون النور البسيط كلمعة من لوازم مطلعه، والبحر المحيط كقطرة من قطرات مشرعة، وكل بعض طالب لكله وكل نوع متوجه إلى أصله، كما قال:

(١) اللعة: الومضة، المشرع: الموزد.

## ٤٦٧ - فَكُلِّي لَكُلِّي طَالِبٌ، مُتَوَجِّةٌ

وبعضي لبعضي، جاذِبٌ بِالْأَعْتَةِ

٤٦٧ - أي: وكل واحد واحد من أجزاء ذاتي روحانيًا كان أو جسمانيًا طالب لكله ومقام جمعه ومتوجه إلى أصله الذي منه تفرعت الأجزاء وتكثرت، كما قيل:

كلي بكلك يا أميم رهين في كل جارحة هواك دفين

وذلك التوجه والطلب بواسطة جذبات الأصل لفروعه، فإنه لولا جذبات الحق سبحانه من طريق الباطن لقلوب السالكين وأرواح الكاملين إليه، ما كان يقدر أحد إلى الوصول إليه، إذ بعد هذه التنزلات المترتبة في العوالم المتكثرة، واتصاف الروح والقلب بحجب العواشي النورانية والظلمانية، لا تبقى نسبة بينه وبين ربه، ليتذكر بها مقامه الأصلي والعهد الأولي. فأول ما ينجذب إليه تعالى بالجواذب الحقانية هو الروح، وبواسطته ينجذب القلب ثم النفس. وكلما ينجذب شيء منها إليه تعالى، يتصف بالعبودية فيتنور بأنوار الربوبية، فتشرق أرض البدن بالأنوار، كما قال تعالى: ﴿وَأَشْرَقَتِ الْأَرْضُ بِنُورِ رَبِّهَا﴾ [الزمر: الآية ٦٩] (فالكامل الواصل إلى مقام الجمع والتوحيد يكون فوق الجهات كلها، فالفوق تحته، وإليه أشار بقوله:).

## ٤٦٨ - وَمَنْ كَانَ فَوْقَ التَّحْتِ، وَالْفَوْقُ تَحْتَهُ،

إِلَى وَجْهِهِ الْهَادِي عَنَتْ كُلُّ وَجْهَةٍ<sup>(١)</sup>

٤٦٨ - أي: ومن كان فوق الجهة المنسوبة إلى التحت، والحال أنه فوق فوق والتحت، أي: هو في مقام أعلى أن يتصف بالفوقية والتحتية، خضعت له كل وجهة، وتوجهت إلى وجهه الباقي وذاته الهادي. وذلك لأن سبحانه ما يفيض الفيض الإلهي إلا عليه، ومنه يفيض على جميع الموجودات فهو الحجاب المشار إليه بقوله تعالى: ﴿وَمَا كَانَ لِنَشْرِ أَنْ يُكَلِّمَهُ اللَّهُ إِلَّا وَجْهًا أَوْ مِنْ وَرَآئِ حِجَابٍ﴾ [الشورى: الآية ٥١] فلا بد أن يتوجه إليه جميع الموجودات الروحانية والجسمانية ويأخذ من حضرته كل ما يناسب استعداده فوجهه وذاته من حيث إنه موصل كلّا منهم إلى الكمال المقدر له هو الهادي لاهتداء الكل به، ولكون هذه الخليفة في الأرض، قال:

(١) عنت: خضعت، الوجهة: الاتجاه.

## ٤٦٩ - فَتَحْتُ الثَّرَى فَوْقَ الْأَثِيرِ لَرْتَقٍ مَا

فَتَقَّ الرَّتْقِ ظَاهِرُ سُنَّتِي<sup>(١)</sup>

٤٦٩ - أي: ولأجل أنني على وجه الأرض وخليفة على العالم كله تحت الثرى وفوق الأثير، أي: فوق الجهة العلوية. (وإنما ذكر الأثير مراعاة للثرى)، وذلك لجمع ما فصلت من أجزاء العالم في الصورة الإنسانية التي جمعت أجزاء العالم وحقائقها، والحال أن تفصيل الإجمال والجمع ظاهر سنتي وطريقتي. (واعلم أن الحقائق كلها كانت والذات الأحادية مندرجة مرتوقة مجتمعة ثم فصلت بالفيض الأقدس في الحضرة الواحدية حضرة الأسماء والصفات، فصارت مفصلة ممتازة، ثم أجملت في حضرة الروح الكلي إجمالاً لا يكاد يتميز بعضها عن البعض، ثم فصلت في لوح النفس الكلية تفصيلاً، ثم حصلت في الخارج موجودات مفصلة، قال تعالى: ﴿وَكُلُّ شَيْءٍ فَصَّلْنَاهُ تَفْصِيلاً﴾ [الإسراء: الآية ١٢]، ثم جمعت في الصورة الإنسانية تلك الحقائق المفصلة في العالم الكبير. فأول مراتب الرتق هو الذات الإلهية وآخرها الصور الإنسانية ومقام الجمع مقام الإنسان الكامل فلا يخرج عنها. وأول مراتب الفتق حضرة الأسماء والصفات وآخرها صور الموجودات الكونية، لذلك قال: «وفتق الرتق ظاهر سنتي»، أي: ظاهر سنتي وباطنها الرتق، لذلك يعود إليه لوجوب رجوع كل شيء إلى أصله). (ولا أجل أن صاحب الجمع واصل إلى عين اليقين مشاهد للكثرة راجعة إلى عين واحدة، نفي الشبهة والجهة والتعدد والتحديد والند وال ضد، بقوله).

٤٧٠ - وَلَا شُبْهَةً، وَالْجَمْعُ عَيْنُ تَيَقُّنٍ،

وَلَا جِهَةً، وَالْأَيْنُ بَعِينٌ تَشْتَتِي

٤٧١ - وَلَا عِدَّةً، وَالْعَدَّ كَالْحَدِّ قَاطِعٌ،

وَلَا مُدَّةً، وَالْحَدَّ شِرْكَ مَوْقُوتٍ

٤٧٢ - وَلَا نِدَّ فِي الدَّارَيْنِ يَقْضِي بِنَقْضٍ مَا

بَنِيَتْ، وَيُمْضِي أَمْرُهُ حُكْمَ إِمْرَتِي

٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - أي: لا شبهة لمن وصل إلى مقام الجمع وعين اليقين،

ولا جهة بالنسبة إليه. فإن الجهة تقتضي الاثنينية وهي تقتضي البينونة والتفرقة، ولا

(١) الأثير: الفلك الأعلى، الرَّتْق: الفرق، أي الرفع.

تعدد فإن التعدد يجعل الواحد متعدداً، كما أن الحد يجعل غير المحدود محدوداً منقطعاً، ولا مدة له ليكون في بعض الأزمنة متحققاً وفي الآخر غير متحقق فيكون مغايراً لمن هو متحقق دائماً فيلزم الشرك. ولكون هذا الشرك ناشئاً من توقيت الموقت أضاف إليه بقوله: «شرك موقت»، ولا ند في الوجود، أي: لا مثل ليحكم بنقض حكمي أو يحكم بامضائه، ولا ضد للحالف حكمه حكمي. وقوله: «والخلق ما ترى بهم»، إشارة إلى قوله تعالى: ﴿مَا تَرَى فِي خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِنْ تَفَوتٍ فَأَنْجِبْ أَبْصَرَ هَلْ تَرَى مِنْ فُطُورٍ﴾ [الملك: الآية ٣]، أي: لا تفاوت في عين الوجود، فإن الهوية الوجودية في الموجودات متساوية والتفاوت في ظهوراتها لا غير. (ولكون هذا التفاوت في الظهورات من نفسه لا من غيره، قال:).

٤٧٣ - ومني بدا لي ما علي لبسته،

وعني البَوادي بي إلي أعيدت

٤٧٣ - أي: ومني ظهر ولأجلي حصل ما علي لبسته وخلطته، وعني صدور هذه الأمور الظاهرة وبسببي حصلت وإعادتها أيضاً إلي كما قال: منه بدا وإليه يعود هل من خالق غيره ﴿وَالَيْهِ يُرْجَعُ الْأَمْرُ كُلُّهُ﴾ [هود: الآية ١٢٣] (وظهور الحق سبحانه في صور الأكوان إنما هو لحكمة ذاتية نشأت منها لإظهار صفاتها، وإليه أشار بقوله:).

٤٧٤ - وفي شهدت الساجدين لمظهري،

فَحَقَّقْتُ أَنِّي كُنْتُ آدَمَ سَجَدْتِي

٤٧٤ - أي: وفي ذاتي شهدت وعينت الملائكة التي سجدت لمظهري الذي هو آدم أبو البشر فعلمت محققاً أنني كنت الظاهر في صورة آدم وما وقعت السجدة إليه في صورة الملائكة إلا مني. (أو) شهودي في ذاتي الساجدين لمظهري، فلأني أعلم قبل إظهاري ما في ذاتي من الحقائق ولوازمها وأفعالها علماً ذاتياً، وأما سجودي في صورة الملائكة فلأنهم مظاهر ذاتي وصفاتي فما وقع السجود في الحقيقة إلا مني وإن كان في صورهم. (وفي جعله آدم مظهرًا له، إشارة إلى أن ذاته متحدة بالذات الإلهية التي صور الأكوان مظهره، وإلى أنه هو آدم الحقيقي الروحاني الذي آدم أبو البشر مظهره، لذلك قال: «كنت آدم سجدتي».

٤٧٥ - وَعَايَنْتُ رُوحَانِيَّةَ الْأَرْضَيْنِ، فِي

مَلَائِكِ عِلِّيِّينَ، أَكْفَاءَ رُتَبَتِي

٤٧٥ - أي: وعانيت في ذلك الشهود روحانية الأرضين وهي الملائكة الأرضية في ذات ملائكة العليين وهي الملائكة السماوية كما تشاهد الشجرة في النواة، لأن الملائكة الأرضية ظاهرة من الملائكة السماوية. وقوله: «أكفاء رتبتي»، أي: شاهدتهم أكفاء وأمثالاً بالنسبة إلى رتبتي في كونهم تحت مرتبتي وفي تصرفي وتحت يدي فهم كلهم معلون بالنسبة إلى رتبتي، وإن كانت السماوية أعلى مرتبة من الأرضية باعتبار آخر.

٤٧٦ - وَمِنْ أَفْقِي الدَّانِي اجْتَدَى رِفْقِي الْهُدَى،

وَمِنْ فَرْقِي الثَّانِي بَدَأَ جَمْعُ وَحْدَتِي

٤٧٦ - أي: (الأفق الأدنى، عبارة عن الوجه الذي إلى الخلق، فإن للكمال وجهين، يستفيض بأحدهما من مقام الجمع والتوحيد، وهو المعبر عنه بالأفق الأعلى، وبأحدهما يفيض على الخلق وهو الأفق الأدنى)، أي: ومن أفقي الداني اكتسب رفقائي، أي: أرباب سلوك الهدى. ومن فرقي الثاني الذي هو الصحو بعد المحو وشهود التفرقة في عين الجمع ويسمى جمع الجمع أيضًا، لجمع صاحب هذا المقام بين الخلق والحق بحيث لا يكون أحدهما حجابًا للآخر، وأشار إليه بقوله: «بدا جمع وحدتي»، أي: ظهر وحصل لي جمع الوحدة مع الكثرة وشهود الحق في الخلق والخلق في الحق.

٤٧٧ - وَفِي صَعَقِ ذَاكَ الْحِسِّ خَرْتُ، إِفَاقَةً

لِي، النَّفْسُ، قَبْلَ التَّوْبَةِ الْمَوْسُوَّةِ

٤٧٧ - أي: وقبل طلب موسى (عليه السلام) من ربه رؤيته وقبل صعقته وخروره اندك جبل حواسي أي بدني بالتجلي الإلهي في صورة العظمة والقهر، وخرت نفسي وأفادت على ذلك الخرور. وقوله: «لي»، إشارة إلى أن ذلك الخرور إنما هو لأجل التجلي من ذاتي لذاتي لا من غيري. (وفي بعض النسخ «دكي الحس» بإضافة الدك إلى ياء المتكلم والمعنى ظاهر).

٤٧٨ - فَلَا أَيْنَ بَعْدَ الْعَيْنِ، وَالسَّبْكُ مِنْهُ قَدْ

أَفْقَتْ، وَعَيْنُ الْغَيْنِ بِالصَّحْوِ أَضَحَّتْ

٤٧٨ - أي: فلا أين ولا جهة بعد حصول العيان وشهود جمال الذات في كل

موجود وفي كل جهة، كما أشار إليه قوله تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي فِي السَّمَاءِ إِلَهٌُ وَفِي الْأَرْضِ

إِلَهُ ﴿[الزَّخْرَفُ: الآية ٨٤] والحال إن السكر الذي يغلب على السالك يتطلب به الرؤية بما لا يدرك الأشياء إلّا في الجهة ومحسوساً أي بالبصر، فقد أفقت منه، أي: حصل لي منه الإفاقة، وغين عيني ووجودي بالصحو والتجلي الإلهي الذي يوجب المحو، أصحت وزالت، فلم يبق لي نوع من الحجاب يحجبني عن شهود الجمال الإلهي، كما قيل:

تجلى لي المحبوب من كل وجهة فشاهدته في كل معنى وصورة  
(ولما ذكر أن السكر منه فقد أفقت وغين العين بالصحو أصحت، قال:).

٤٧٩ - وَأَخِرُ مَخْوٍ جَاءَ خَتَمِي، بَعْدَهُ

كَأَوَّلِ صَخْوٍ، لَارْتِسَامِ بِعِدَّةٍ

٤٧٩ - أي: (اعلم) إن للصحو والمحو مراتب، فأول مراتب الصحو هو الذي يكون قبل السلوك، وأوسطها هو الذي يكون بعد السكر الذي يوجب شهود الحق دون الخلق وهو صحو الكاملين، فإن فيه لا ينحجب الحق بالخلق ولا الخلق بالحق. وأول مراتب السكر، السكر الذي يكون بعد الصحو الأول عند بدايات السلوك، وآخرها السكر الذي يكون فيه محجوباً بالحق عن الخلق في مقام الجمع، وهو مقابل الصحو الأول، فإن فيه يكون الإنسان محجوباً بالخلق عن الحق، فأخر مراتب المحو، عبارة عن حالة يكون السالك فيها كالطفل الذي وُلد أولاً فشرع أن يشاهد أنواع المخلوقات، وهو أول الصحو الذي فيه يرتسم التعدد في نفسه، لذلك شبه آخر المحو بأول الصحو الأول، بقوله: «كأول صحو لارتسام بعدة». والغرض أنه آخر المحو الذي حصل بعده الصحو الثاني كأول الصحو الأول في ارتسام التعدد في النفس.

٤٨٠ - وَكَيْفَ دُخُولِي تَحْتَ مِلْكِي، كَأُولِيَا

ء مُلْكِي وَأَتْبَاعِي وَحَزْبِي وَشِيعَتِي

٤٨١ - وَمَأْخُودُ مَخْوِ الطَّمْسِ، مَحَقًّا، وَزَنْتُهُ

بِمَخْذُودِ صَخْوِ الْحَسَنِ، فَرْقًا بِكَفَّةٍ<sup>(١)</sup>

٤٨٠ - ٤٨١ - أي: (المحق إزالة الأوصاف البشرية، والطمس إزالة آثارها،

والمحق استهلاك الذات بالإصالة. فالمحق أخص من الطمس وهو من المحو.

(١) المحذوذ: المقطوع من حدّ: قطع، الكفة: كفة الميزان.



فالمحو هو الفناء في الأفعال، والطمس هو الفناء في الصفات، والمحق هو الفناء في الذات. والمحدوذ: المقطوع، أي: الواقف مع الخلق المنقطع عن حضرة الحق، لذلك أضاف لصحو الحس وهو الصحو الأول (ومحقًا منصوب على التمييز أو على المصدرية من غير لفظه، نحو: قعدت جلوسًا، لأن المحق هنا بمعنى: الأخذ لعدم انعدام العين في نفس الأمر). ويجوز أن يكون حالًا، أي: وزنت مأخوذ المحو، أي: المحو المطموس آثاره حال كونه ممحوقًا مستهلك الذات بالمجدوذ المنقطع الواقف مع التفرقة في كفة واحدة. يعني: وجدت في مقام الفرق بعد الجمع الكامل الواصل بالذات الأحدية والناقص الجاهل المنقطع عنها في كونهما من مظهري الهوية الإلهية ومشتغلين بشؤون الحق واحدًا وإن كان من حيث المرتبة بينهما تفاوت بما لا يتقاس، لذلك قال فيما بعد: «تساوى النشاوى والصحة لنعتهم».

٤٨٢ - فنقطة غين الغين، عن صحوي، انمحت،

وَيَقْظَةُ عَيْنِ الْعَيْنِ، مَحْوِي، أَلْغَتْ

٤٨٢ - أي: (الغين الثاني: الحجاب الرقيق النوري، قال عليه الصلاة والسلام: «إنه ليغان على قلبي في كل يوم سبعين مرة فاستغفر الله لذلك»<sup>(١)</sup>). والمراد بنقطة غين الغين ما به يمتاز صاحب الغين والحجاب النوري عن غيره من الأحوال. والعين الثاني بمعنى الذات أو العيان)، أي: فنقطة غين غيني وحجابي امحت عن محوي، أي: آثار الغين والحجاب امحت عن محوي حتى لا يكون في الصحو الثاني آثار المحو والسكر فيحجبني عن مظاهر الهوية الإلهية، ويقظة عين عياني أو ذاتي وقلبي ألغيت محوي. (والغرض) أن التعين النوري الذي هو حجاب الذات مع أنه يمحوني ويجعلني واجدًا للحق سبحانه لكن لست احتجب بالحق عن الخلق لتمكني في هذا المقام ويقظة عين عياني تجعل ذلك المحو لغوًا، إذ ليس له حكم في قلبي، فلا أخرج عن مقام التمكين، وإلا وقع في التلوين كغيري، مع أن صاحب التلوين أيضًا واجد في المحو ما يفقده في الصحو، (وليه أشار، بقوله:).

٤٨٣ - وما فاقَدَ بالصَّحْوِ، فِي المَحْوِ واجِدٌ،

لِتَلْوِينِهِ، أَهْلًا، لِتَمَكِينِ رُفْقَةٍ

٤٨٣ - أي: الشيء الذي يفقده السالك في حال الصحو، وهو واجد لذلك الشيء في المحو لأجل عدم وقوفه في مقام الصحو، فهو وإن كان يفقده، في الصحو

(١) رواه مسلم (٢٠٧٥/٤)، وأبو داود (٨٤/٢)، وأحمد في المسند (٢١١/٤)، (٢٦٠)، وابن المبارك في الزهد (٤٠١/١)، والنسائي في عمل اليوم والليلة (ص ٣٢٥، ٣٢٦).

لكن يجده في المحو لتلويته في المقامات. وبهذا التلويين يصير أهلاً لتمكين القربة. (فأهلاً منصوب بفعل مقدر، وفي بعض النسخ المعتبرة أهل بالرفع، فهو الخبر لقوله وما فاقده)، أي: الفاقده في الصحو الواجد في المحو أهل لمقام التمكين. (ويجوز أن يكون ما بمعنى ليس)، أي: وليس الفاقده في الصحو موجود، والواجد في المحو مفقود أهلاً لمقام التمكين والقربة.

#### ٤٨٤ - تَسَاوَى النِّشَاوَى وَالصُّحَاةُ لِنَعْتِهِمْ،

بَرَسِمِ خُضُورٍ، أَوْ بَوْنَمِ حَظِيرَةٍ<sup>(١)</sup>

٤٨٤ - أي: النشاوى: (جمع نشوان وهو من حصل له أقل السكر مأخوذ من النشوة والسكر). وأهل الحضور في كون الأول موسوماً بسمة مقام السكر، والثاني منعوتاً بأثر مقام الحضور، فكل منهما مقيد مقام، فحصل التساوي بينهما في التقييد.

#### ٤٨٥ - وَلَيْسُوا بِقَوْمِي مَنَ عَلَيْهِمْ تَعَاقَبَتْ

صِفَاتُ التَّبَاسِ، أَوْ سِمَاتُ بَقِيَّةِ

٤٨٥ - أي: ليس من أهل الكمال من تعاقبت عليه صفات البشرية أو سمات البقية. (فالمراد بالقوم أهل الكمال) (وإنما سمي صفات البشرية بصفات التباس لأنها أسباب الحجاب واللبس).

#### ٤٨٦ - وَمَن لَّمْ يَرِثْ عَنِّي الْكَمَالَ، فَنَاقِصٌ،

عَلَى عَقْبَيْهِ نَاكِصٌ فِي الْعُقُوبَةِ

٤٨٦ - أي: ومن لم يأخذ الكمال عني في مقام الفرق بعد الجمع، ولم يشاهد الحق في الخلق والخلق في الحق ولم يعط حقهما ويحجب بأحدهما عن الآخر فناقص، سواء كان من أرباب السلوك الواصل إلى مقام الجمع، أو من أرباب الصحو الأول الواقف مع الخلق. (وإنما قال: واقع «في العقوبة»، لأن كلاً من الحق والخلق لا يمكن نفيه، فمن نفى أحدهما ولم يشاهده وجب عليه العقوبة، لاعتقاده خلاف ما في الأمر) (والمراد بقوله: «عني»، ليس نفسه فقط بل كل من وصل إلى مقام الفرق بعد الجمع من أهل الكمال).

(١) النشاوى: السكارى، الصحة: خلاف النشاوي، الحظيرة: المأوى.

٤٨٧ - وما في ما يُفْضِي لِبَسٍ بَقِيَّةَ،

ولا فيء لي يَفْضِي عَلَيَّ بَفِيئَةٍ

٤٨٧ - أي: والحال أنه ليس في شيء يُفْضِي إلى اللبس والحجاب من بقايا وجودي وصفاتي، ولا أثر لي يقضي ويحكم ذلك الأثر عليّ بالرجوع إليه، أي: فني ذاتي وصفاتي وأفعالي بالكلية في ذاته وصفاته وأفعاله تعالى، فلم يبق شيء مني يحجبني عنه، أو يحكم عليّ بالرجوع إليه.

٤٨٨ - وماذا عَسَى يَلْقَى جَنَانٌ، وما به

يُفْوه لِسَانٌ، بَيْنَ وَخِي وَصِيْفَةٍ

٤٨٨ - أي: (الجنان: القلب؛ ذا بمعنى: الذي، وإشارة إلى ما يفهم من منطوق «وَمَنْ لَمْ يَرِثْ عَنِي الْكَمَالَ فَنَاقِصٌ»)، أي: أي شيء الذي ما قلته وأخبرت عنه من حقائق التوحيد ودقائق التفريد وأسرار الطريق حتى يرجى أن يُلقيه جنان كامل آخر أو يتكلم به لسان إنسان غيري بطريق من الطرق الدائرة بين الوحي والصيغ اللفظية كأنواع الإشارات. (والغرض) أنني ما تركت شيئاً يتعلق بالسلوك والتحقيق إلا قلته، فمن لم يأخذ الكمال عني لا يكون إلا ناقصاً. (وقد أشار إليه فيما بعد أيضاً بقوله في البيت: ٤٩٢):

أشرت بما تعطي العبارة والذي تغطي فقد أوضحت بلطفية»

٤٨٩ - تَعَانَقَتِ الْأَطْرَافُ عِنْدِي، وانطوى

بِسَاطِ السُّوَى، عدلاً، بِحُكْمِ السُّوَةِ

٤٨٩ - أي: تعانقت الأطراف الحقانية والجهات الخلقانية عندي من جهة العدالة، لأنني أنظر إليها كلها بنظر الكمال، وانطوى عندي بساط الغيرية بواسطة حكم سوية ظهور هوية الحق في جميع المراتب والمقامات، والغيرية الموسومة بسمّة الخلقية، إنما هي اعتبارية لا حقيقية. فالحدوث والقدم والوجوب والإمكان والنور والظلمة تلحق الوجود بحسب المراتب والمظاهر لا غير.

٤٩٠ - وَعَادَ وَجُودِي، فِي فَنَاءِ ثَنَوِيَّةٍ الـ

وَجُودٍ، شُهُودًا فِي بَقَاءِ أَحَدِيَّةٍ<sup>(١)</sup>

٤٩٠ - أي: صار وجودي الذي كان موجباً للثنوية مع وجود الحق قبل الفناء فيه عند فنائه فيه عين الشهود في بقاء الأحدية، يعني: فني وجودي في الوجود

(١) الفضة: اسم المرة من الفيض، والفيض بلعة.

الحقاني، وصار باقيًا مشاهدًا للذات الأحدية بعين تلك الذات. وإنما قلت: «بعين الذات» لأن الشهود لا يستعمل إلا عند فناء الاثنية.

٤٩١ - فما فَوْقَ طُورِ الْعَقْلِ أَوَّلُ فَيْضَةٍ،

كما تحْتَ طُورِ النَّقْلِ آخِرُ قَبْضَةٍ

٤٩١ - أي: (طور العقل: ما للعقل فيه مدخل وتصرف. وفوق طور العقل: ما ليس كذلك كأحوال الآخرة. وطور النقل، بضم الطاء، أي: مقام النقل، لأن الطور جبل عليه كانت مناجاة موسى عليه السلام ربه، والمراد هنا البدن، إذ أنه محل القوى التي تحفظ العلوم النقلية وتدرکہا وتقوي النفس الناطقة التي تستسر لها من ربها)، أي: فالذي هو فوق طور العقل من أول الفيض أو في أول الفيض سواء كان الذي تحت طور النقل من آخر القبضة يعني الأرض، ملاحظًا قوله تعالى: ﴿وَالْأَرْضُ جَمِيعًا قَبْضَتُهُ يَوْمَ الْقِيَمَةِ﴾ [الزمر: الآية ٦٧] لا تفاوت بينهما في كونهما مظهري الحق سبحانه. (وإلى هذا التساوي أشار بقوله:).

٤٩٢ - لذلِكَ عَن تَفْضِيلِهِ، وَهُوَ أَهْلُهُ،

نَهَانَا، عَلَى ذِي النُّونِ، خَيْرُ الْبَرِيَّةِ

٤٩٢ - أي: لأجل هذا التساوي نهانا خير البرية عن تفضيله على ذي النون وهو يونس بن متى. قال عليه الصلاة والسلام: «لا تفضلوني على يونس بن متى» والحال أنه كان أهلاً للتفضيل. (وسمى يونس بذي النون لأنه التقمه النون، والنون هو الحوت).

٤٩٣ - أَشَرْتُ بِمَا تُعْطِي الْعِبَارَةَ، وَالَّذِي

تَغْطِي فَقَدْ أَوْضَحْتُهُ بِأَلْطِيفَةٍ

٤٩٣ - أي: أشرت بما تعطيه العبارة وتحتمل الأفهام والعقول واضحة لطيفة. والمعنى الذي تغطي وتستتر عن عيون المحجوبين وأفهام المغرورين، فقد أوضحته بتنبيه لطيف لا يدركه إلا الراسخون في العلم الكاشفون لحقائق الأشياء وأسرارها. (وفي إيراد الناظم هذا المعنى بعد ذكر يونس بن متى سر ينكشف لمن عرف خراجات الكمل والله أعلم بالقول الأعدل).

٤٩٤ - وَلَيْسَ أَلَسْتُ الْأَمْسَ غَيْرًا لِمَنْ غَدَا،

وَجِنَحِي غَدَا ضُبْحِي وَيَوْمِي لَيْلَتِي

٤٩٤ - أي: ليس زمان قوله تعالى: ﴿أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ﴾ [الأعراف: الآية ١٧٢]

مغايّرًا لهذا الزمان بالنسبة إلى من غدا عالمًا عارفًا بالحقائق كاشفًا للأسرار والدقائق. والحال أن ظلامي صار صبحي ويومي صار ليلتي، أي: صار الليل والنهار عندي متساويين. (وإنما قلنا: «زمان ألت ليس مغايّرًا لهذا الزمان» لأن الزمان حقيقة واحدة ممتدة متصلة من الأزل إلى الأبد لا انقطاع لها ولا انصرام. وقلنا: «إلى ومن» فيها مجاز إذ لا جزء لها ليكون ذلك الجزء غير هذا الجزء. وإنما الحوادث تجعل بعضها ماضيًا وبعضها مستقبلًا وبعضها حالًا... وقد بينا ذلك في رسالة مسماة بـ«نهاية البيان في دراية الزمان»). (وإنما أضاف «ألت» إلى «الأمس» استغرابًا لوقوع ذلك القول. لذلك قيل لذي النون المصري (قدس الله سره): أتذكر يوم ألت؟ قال: كأنه الآن في أذني.

٤٩٥ - وَسِرُّ بَلَى اللَّهِ مِرَّةً كَشَفَهَا،

وإثبات معنى الجَمْع نَفْيُ الْمَعِيَةِ

٤٩٥ - أي: وسر قولنا في الأزل: «بلى» جوابًا لله مرّة كشفها وإثبات معنى

الجمع هو نفي المعية. وذلك لأنه إذا لم يكن مع الحق في الحقيقة شيء آخر ليجيب الحق ببلَى، لا يكون المجيب أيضًا إلّا الحق سبحانه، فهو القائل: ﴿أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ﴾ [الأعراف: الآية ١٧٢] وهو المجيب بقوله: ﴿بَلَى﴾ [البقرة: الآية ٨١]. فإن قلت: الربوبية والمربوبية متغايران، فكيف يكون المجيب الذي هو العبد بعينه السائل وهو الرب؟ قلت: الربوبية والعبودية باعتباريّ الجمع والتفصيل لا غير. فالحق بلسان الجمع يقول: ﴿أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ﴾؟ وبلسان التفصيل يجيب بقوله: ﴿بَلَى﴾. والجمع والتفصيل مرتبتان للذات الأحدية، وهذا السؤال والجواب إنما هو في الأزل بين الذات الإلهية وبين الأرواح الأزلية، لا عند التعلق بالأجسام العنصرية. (وإذا كان أمر كما قرر من أنه هو المجيب والمجاب ولا شيء غيره في الحقيقة، قال:).

٤٩٦ - فَلَا ظَلَمٌ تَغَشَى، وَلَا ظَلَمٌ يُخْتَشَى،

ونعمة نوري أطفأت نارَ نَقْمَتِي

٤٩٦ - أي: فلا ظلمات تغشاني يوم القيامة وغيره، يعني: ارتفعت الحجب

الساترة لوجه الذات، إذ الحجاب أيضًا عينه، ولا ظلم يختشى فيخاف منه، ولا نار

يعذب بها، والحال أن نعمة الإيمان الحقيقي والعلم اليقيني والمعرفة التامة، أطفأت نيران نعمتي، كما قال تعالى: «رحمتي سبقت غضبي»، وفي الحديث: «إن المؤمن إذا مرَّ على صراط جهنم، تقول له جهنم: جز يا مؤمن فإن نورك أطفأ ناري»<sup>(١)</sup>. وإضافة النعمة إلى نفسه إيماء لمقام اتحاده، وبأن نيران كل أحد إنما هي من نفسه لا من خارج عنه، فهو المعذب لنفسه لا غيره.

#### ٤٩٧ - ولا وَقْتُ، إِلَّا حَيْثُ لَا وَقْتُ حَاسِبٌ

وَجُودٌ وَجُودِي، مِنْ حِسَابِ الْأَهْلَةِ

٤٩٧ - أي: ولا وقت ولا زمان يحصر ظهور وجودي الروحاني الأزلي لحاسب من حساب الشهور والأهلة إلا الوقت السرمدى والدهر الدائم الأبدى اللازم الوجودى أبداً سرمداً وهو المراد بقوله: «حيث لا وقت». وتحقيقه: لا بد أن تعلم أن النفس الناطقة الإنسانية عند جميع الأولياء والحكماء الإلهيين، أزلية وأبدية، لا بداية لوجودها وتحققها في نفسها ولا نهاية مع كونها صادرة من المبدأ الأول، ومعلولة بعلة العلل، وظهوراتها في مظاهرها أيضاً غير متناهية، وبعض مظاهرها الصور الفلكية والعنصرية البسيطة التي لا زمان يجاريها ولا وقت يحيط بها.

#### ٤٩٨ - وَمَسْجُونٌ خَضِرَ الْعَصْرِ لَمْ يَرَ مَا وَرَا

ء سَجِينِهِ، فِي الْجَنَّةِ الْأَبَدِيَّةِ<sup>(٢)</sup>

٤٩٨ - أي: الكاملون لا ظلمات تغشى وجوههم، ولا أحد يقدر أن يظلم عليهم، ولا الوقت يحكم ويحاسب مدة بقائهم، والحال أن المسجون في سجن الدنيا، المقيد بقيد الطبيعة، المعذب بنيران هواه، لكون ظلمات الطبائع غشيت وجه قلبه وأعمت بصيرته، فتعلقت عليه نيران الهوية، بقي معذباً في جهنم الطبيعة، محجوباً عن الذات الروحانية والجهات الأبدية، ولم ير ما وراء سجينه من المراتب والمقامات العالية الحاصلة في الجهة الأبدية، ولم يشاهد أن أهلها فيها يتنعمون وهو فيها خالدون. (ولما ذكر في الأبيات الماضية كمال نفسه، وأنه خارج عن حكم الوقت، ولا يحكم ملكه عليه، بل هو الحاكم على ملكه، لأنه هو الخليفة والقطب، ومن لم يرث عنه الكمال فهو ناقص، أنتج بقوله:).

(١) رواه الطبراني في الكبير (٢٥٨/٢٢)، والديلمي في الفردوس (٦٥/٢)، وابن الجوزي في العلل

(٢/٩١٧)، والحكيم في النوادر (١٢٨/١)، (٣٠٦).

(٢) السجين: سجل أفعال الكفرة والفاسقين، وهو موطن إبليس وأعوانه، ويقال: وإد في جهنم.

## ٤٩٩ - فَبِي دَارَتِ الْأَفْلَاكُ، فَاعْجَبَ لِقُطْبِهَا الـ

مُحِيطِ بِهَا، وَالْقُطْبُ مَزَكْرُ نُقْطَةٍ

٤٩٩ - أي: القطب هو شخص إنساني عليه مدار جميع أهل العالم الروحاني والجسماني وهو الخليفة على العالم بأسره أولاً وأبداً ولا يكون إلا واحداً وهو خاتم الأنبياء عليه الصلاة والسلام لأن أهل العالم كلهم متفقون على أن الأنبياء أكمل أفراد هذا النوع الإنساني فما به اجتمعت الكمالات الإنسانية يكون أكمل من الكل وبهذا الكامل بظاهره يدبر عالم الظاهر وبباطنه عالم الباطن وباطنه المدبر هو العقل الأول المشار إليه بقوله: «أول ما خلق الله نوري»<sup>(١)</sup> وظاهره المدبر شخصه النوعي ما دام موجوداً في الشهادة عند دخوله في الغيب يكون المدبر من ينوب عنه من الكل متقدماً كان أو متأخراً عني بذا النائب سواء كان متقدماً ظهوره على المنوب كالأنبياء السابقين عليه أو متأخراً عنه في الظهور كالأولياء اللاحقين بعده، فللقطب الحقيقي الذي أولاً وأبداً به تتشرف المرتبة القطبية نواب في الظاهر هم أقطاب عالم الشهادة واحداً بعد واحد ويسمى القطب بالغوث إذ به يرحم الله عباده وله وزيران صاحب اليمين وصاحب الشمال وبعد مرتبتهما مرتبة الأوتاد الثلاثة ثم مرتبة البدلاء الأربعة ثم مرتبة البدلاء السبعة وهم الأقطاب السبعة كل منهما يدبر إقليمًا من الأقاليم السبعة فهم بمثابة الكواكب السبعة المشار إلى روحانياتها بقوله تعالى: ﴿فَالْمُدَبِّرَاتِ أَمْرًا﴾ [التَّارَات: الآية ٥]، ثم العشرة ثم الاثني عشر ثم العشرين إلى أن ينتهي إلى الأربعين ثم مرتبة باقي الأولياء إلى ثلاثمائة وستين ولا بد في كل زمان أن يكون في كل زمان مرتبة من هذه المراتب شخص قائم بأحكام تلك المرتبة لا يزيد ولا ينقص إلى أن تقوم الساعة فعند انتقال القطب من عالم الشهادة إلى الغيب يقوم مقامه واحد من الوزيرين وهو صاحب الشمال وبيان أنه مختص بذلك دون صاحب اليمين لا يتعلق بالمقام ومن الأوتاد والثلاثة يقوم واحد مقامه ومن الأربعة يقوم أحد مقام ذلك الودد هكذا إلى أن يقوم من صلحاء المؤمنين مقام من نقص من ثلاثمائة وستين وقد ذكر بيان هذه المراتب وعدد الأولياء القائمين بها مشبعًا شيخنا الكامل المكمل قطب الأولياء المحققين خاتم الولاية محيي الملة والدين قدس الله روحه العزيز في المجلد السادس من كتابه الفتوحات المكية وبهؤلاء المذكورين يرحم الله عباده ويرفع عنها البلايا كما جاء في الحديث النبوي حكاية عن الله عز وجل: «إذا كان الغالب على عبدي

(١) انظره في: كشف الغطاء للعجلوني (١/٣١٢).

الاشتغال بي جعلت همه ولذته في ذكري فإذا جعلت همه ولذته في ذكري عشقني وعشقني ورفعت الحجاب فيما بيني وبينه لا يسهو إذا سها الناس أولئك كلامهم كلام الأنبياء أولئك الأبدال حقًا أولئك الذين إذا أردت. بأهل الأرض عقوبة أو عذابًا ذكرتهم فيه فصرفتهم بهم عنهم» والمراد بالبدل من له قوة الانسلاخ من البدن والظهور في صورة روحانية ملكية مثالية أو برزخية أو جسمانية شهادية القضاء ما أراد الله منه ذلك في صورته محفوظة على حالها حتى لو كان ذلك الانسلاخ في أثناء الحديث مع شخص إنساني ينسلخ عنها ويظهر في صورة أخرى ويغيب ويترك بدلًا أقامه في صورته بحيث لا يختل ذلك الحديث وبهذا المعنى يسمون بالبدلاء وبهذا المقام فوق طور العقل العادي فتكذيبه لا يقدر في حقيقته كما أن تكذيب الوهم لا في طور العقل لا بقدر في صحة طور العقل مع أن الحكماء الإلهيين أيضًا قائلون بالانسلاخ عن الأبدان والناظم لكونه من الكاملين المكملين ذكر عن نفسه من حيث اتحاده بقطب الأقطاب الذي هو الروح المحمدي وقال فبي دارت الأفلاك وفيه إشارة إلى وحدة نفسه الناطقة مع النفوس الفلكية في الحقيقة وقوله: «فاعجب لقطبها المحيط بها والقطب مركز نقطتي» أي تعجب يا سامع من القطب الذي هو محيط بالأفلاك وذلك لأن دوائر الفلك المسماة بالأفلاك مجاز إنما هي محيطة بالقطب لا القلب يحيط بها وإحاطة القطب المعنوي بالأفلاك إنما هي حقيقته ومرتبته وبالعلم والقدرة، بحقيقته فلظهور حقيقته في صور جميع العالم وبمرتبته فلكون مراتب كل من أهل العالم جزئيات دائرة مرتبته وقد بيّناهما في مقدمات شرح الفصوص بيانًا شافيًا وأما بالعلم والقدرة والشرف فلكون العالم كله تحت يده وتصرفه وقوله والقطب مركز نقطتي بالياء إشارة إلى أن الأفلاك وأقطابها بالنسبة إلى عوالمي ومظاهري كنقطة واحدة لذلك قال أبو يزيد: «لو كان العرش وما حواه في زاوية من زوايا قلب العارف ما أحس بها» وبغير الياء معناه والحال أن القطب نقطة من الخط الذي وسط المركز وذلك الخط يسمى بالمجوز في اصطلاح أهل الهيئة وطرهه هما القطبان.

٥٠٠ - ولا قُطْبَ قِبَلِي، عن ثلاثِ خَلْفَتُهُ،

وَقُطْبِيَّةُ الْأَوْتَادِ عَنْ بَدَلِيَّةِ

٥٠٠ - أي: لا قطب قبلي كائنًا عن الأوتاد والثلاثة خلفته أي صرت خليفة عنه والحال أن القطبية حاصلة لهم عن بدليتي أي على طريق البدلية مني فقوله عن ثلاث متعلق بمحذوف منصوب على الحالية وضمير خلفته عائد إلى القطب وإنما كان وقطبية الأوتاد عن بدليتي لكونه قطبًا دائمًا وقطبيتهم على سبيل البدلية والنيابة عنه



وإنما سميت الأوتاد أوتاداً لأنهم كالجبال التي بها قرار الأرض قال تعالى: ﴿أَلَمْ تَجْعَلِ الْأَرْضَ مِهْدًا ۖ وَلِجِبَالٍ أَوْتَادًا ۖ﴾ [النبا: الآيتان ٦، ٧] ولكون القطب مظهر الذات الإلهية من حيث اتصافه بجميع الأسماء والصفات وغيره من الكاملين الداخلين تحت القطب كالأوتاد والبلاء كلهم من مظاهر الأسماء الكلية الداخلية تحت الاسم الأعظم الإلهي الذي صار القطب مظهره ووجب عليه أن ينقادوا حكمه ويطيعوا أمره ويتابعوا معه في جميع أحواله بهذه المتابعة وانقيادهم نظام العالم كله لذلك أمر الطالب بالمتابعة بقوله.

٥٠١ - فلا تَعُدْ خَطِيءَ الْمُسْتَقِيمِ، فَإِنَّ فِيهِ

زَوَايَا خَبَايَا، فَاَنْتَهَزْ خَيْرَ فُرْصَةٍ

٥٠١ - أي: لا تخرج عن طريقي المستقيم الجامع للطرق كلها، ولا تنظر إلى فقري وفاقتي وخمولي في الظاهر، فإن في زوايا الفقر خبايا وكنوزاً، أي: في قلبي وذاتي كنوز العلوم والمعارف، فانتهاز خير الفرصة التي وجدتتها لتصير من أهل السعادة العظمى، وتصل إلى أصحاب القيمة الكبرى، كقوله تعالى: ﴿مَّا مِنْ دَآئِبَةٍ إِلَّا هُوَ آخِذٌ بِنَاصِيَتِهَا إِنَّ رَبِّي عَلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾ [هود: الآية ٥٦] لكن الصراط المستقيم الجامع لطرق أهل السعادة ليس إلا واحداً وهو الطريق الذي جميع الأنبياء والأولياء عليه، وذلك طريق التوحيد. ولذلك أضاف إلى نفسه بقوله: «خطي» أي طريقي، لأن طريقه طريق قطب الأقطاب الموصل للعباد إلى رب الأرباب، (وعبر عن الطريق بالخط ملاحظاً إلى الخط الذي خطه رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم، فقال: هذا الطريق المستقيم، ثم أخرج عن يمينه ويساره خطوطاً منه، فقال: هذه الطرق على كل واحد منها شيطان<sup>(١)</sup>). قال تعالى: ﴿وَلَا تَتَّبِعُوا السُّبُلَ فَتَفَرَّقَ بِكُمْ عَنْ سَبِيلِهِ﴾ [الأنعام: الآية ١٥٣]، (ولكون القطب صاحب مقامي الفرق والجمع أشار إليه بلسان الجمع، فقال:).

٥٠٢ - فَعَنِّي بَدَا فِي الذَّرِّ فِي الْوَلَا، وَلِي

لِيَأْنُ تُدِي الْجَمْعَ، مِنْ نِي دَرَّتِ<sup>(٢)</sup>

٥٠٢ - أي: (الذر: جمع الذرة وهي النملة الصغيرة، والمراد بها أولاد آدم، وفيه إشارة إلى ما قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم: «إن الله مسح ظهر آدم

(١) رواه ابن حبان (١/١٨٠)، والحاكم (٢/٣٤٨)، والدارمي (١/٧٨)، والنسائي في الكبرى (٦/٣٤٣).

(٢) دَرَّت: فاضت.

بيده فأخرج منه بنيه مثل الذر، فقال: ألسنت بريككم؟ قالوا: بلى»<sup>(١)</sup> أي: كل ما ظهر في الوجود، ما ظهر إلّا مني، لأنني صاحب مقام الجمع والتوحيد. وفيّ ظهر الولا والمحبة لأنني أنا العاشق والمعشوق، ولأجلي درت لبان ثدي مقام الجمع، والمراد باللبان هنا المعارف التي تفيض من مقام الجمع على أهل العالم، فإن اللبن صورة العلم. والمراد بالثدي: الكاملون العارفون الذي هم حملة العلوم والأسرار الإلهية. ولما كان مقام الجمع موجباً لشهود صاحبه عجائب لا يدركها العقل ولا الوهم ولا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر، قال:

٥٠٣ - وأعجب ما فيها شهدت، فراعني،

ومن نفث روح القدس، في الرّوع، رّوعتي

٥٠٤ - وقد أشهدتني حسنها، فشدهت عن

حجاي، ولم أثبت حلاي لدهشتي

٥٠٥ - ذهلت بها عتي، بحيث ظننتني

سواي، ولم أقصد سواء مَظننتني

٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - أي: وأعجب شيء في المحبة شهادته فأفرعني. والحال

أن من نفث روح القدس في قلبي كان روعتي وفزعي، أي: وسبب هذا الفرع ومبدأ فيضه هو روح القدس لا غير. وقد أشهدتني المحبة حسنها فصرت مدهوشاً عن عقلي، فلم أثبت صفاتي وكمالاتي لأجل دهشتي ذهلت، أي: أعجب شيء في المحبة رأيته، ذهولي بالمحبة عن ذاتي بحيث ظننت أنني غيري. ولم أقصد طريق التهمة والمظنة على نفسي في أنني ظننتها غيري. (وإنما تعجب منه لأن الإنسان يذهل عن كل شيء إلا عن ذاته ونفسه، فإنه لا يذهل عنها، ولو ذهل عنها أيضاً لا يذهل عنها ويظن أنها غيره). وقوله: «وقد أشهدتني حسنها» يدل على أن هذا التجلي من التجليات الصفاتية الجمالية. والذهول عن النفس في مثل هذا التجلي إنما هو لجلالة الجمال، فإن للجمال جلالاً وهو القهر المستور باللطف، وهو الذي يحير الناظر ويسلب عقله عنه، وللجلال جمالاً، وهو اللطف المستور في صورة القهر ولا يتوهم أن راعني هنا بمعنى أعجبني، فإن قوله: «ومن نفث روح القدس في الرّوع رّوعتي» ينفيه لوقوعه أجنبياً حيثئذ.

(١) انظر: تأويل مختلف الحديث لابن قتيبة (ص ٥، ٨٧)، ومعتصر المختصر للموصلي (٢/

٥٠٦ - ودَلَهْنِي فِيهَا ذُهُولِي، فَلَمْ أَفُقْ

عَلَيَّ وَلَمْ أَقْفُ التِّمَاسِي بِظِلَّتِي

٥٠٦ - أي: ودلّهنّي وحيرني في المحبوبة وحسنها ذهولي عن نفسي، أي: بسبب أنّي ذهلت عن نفسي ودام ذهولي ودام تحيري ولم أفق إليها مرة أخرى، والحال أنّي لم أتبع التماسي، أي: لم أطلب جدّاً من المحبوبة الرجوع إلى نفسي ولا ألتمس منها وجودي بسبب ضنّي على نفسي، أي: أضنّ على نفسي وما أريد أن يكون لها وجود وعقل ليكون سبب التفرقة بيننا. (وفي بعض النسخ: «بظنّي» بالطاء)، ومعناه: دلّهنّي في المحبوبة ذهولي عني، ولم أفق إليها، والحال أنّي في ذلك الدّھول والحيرة لم أتبع وجودي بسبب تهمتي وجودي المتوهم أنّه مغاير لوجود الحقّ مستتر فيه. وذلك التوهم المانع عن الاتحاد إنّما نشأ من حقارة وجودي وعزّة وجودها.

٥٠٧ - فَأَضْبَحْتُ فِيهَا وَالْهَآ لَاهِيَا بِهَا،

وَمَنْ وَلَهْتُ شُغْلًا بِهَا، عَنْهُ الْهَتِ

٥٠٨ - وَعَنْ شُغْلِي عَنِّي شُغْلْتُ، فَلَوْ بِهَا

قَضَيْتُ رَدِّي، مَا كُنْتُ أَدْرِي بِثِقَلَتِي

٥٠٧ - ٥٠٨ - أي: دلّهنّي ذهولاً فأصبحت في المحبوبة والهآ حيراناً في حسنها لاهياً مشغلاً بها وبمحبّتها عن نفسي، والحال أنّ من ولهته المحبوبة وحيرته بجمالها ويجعلها مشغولاً بها أشغلته عن نفسه. ثم قال: «وعن شغلي»، أي: وأشغلتني عن شغلي بها أيضاً حتّى لا أحسّ بي وباشتغالي. فلو مت بها هلاكاً، أي: هلكت بها هلاكاً ما كنت أدري بموتي وانتقالي من دار الدنيا إلى الدار الآخرة.

٥٠٩ - وَمِنْ مُلَحِ الْوَجْدِ الْمُدَلَّةِ فِي الْهَوَى، الـ

مُؤَلَّهَ عَقْلِي، سَبْنِي سَلْبٍ كَغَفْلَتِي<sup>(١)</sup>

٥٠٩ - أي: ومن جملة لطائف الوجد الذي يجعلني حائرًا مولهاً في الهوى وغرائبه سبي المسلوب عقله كجعل العقل غافلاً عن نفسه وغافلاً عن غفلته أيضاً. (وإنما جعل هذا السبي من الغرائب لأنّ المسبي لا بد أن يكون عاقلاً لينتفع به،

(١) ملح الوجد: لذات الهوى والعشق.

والمجنون المسلوب عقله ليس منتفعًا به، فسيبه من الغرائب. فالسلب بمعنى المسلوب، ويعني به نفسه، والمشبّه به محذوف، أي: كسبي الغفلة).

٥١٠ - أسأَلُهَا عَنِّي، إِذَا مَا لَقِيْتُهَا،

وَمِنْ حَيْثُ أَهَدْتُ لِي هُدَايَ أَضَلَّتْ

٥١١ - وَأَطْلُبُهَا مِنِّي، وَعِنْدِي لَمْ تَزَلْ،

عَجِبْتُ لَهَا بِي كَيْفَ عَنِّي اسْتَجَبْتُ

٥١٠ - ٥١١ - أي: ومن جملة لطائف الوجد والهوى، أني إذا رأيتها أسألتها

عن نفسي، والمعهود بخلافه. ومنها أيضًا أنها أهدت لي هدية الهداية، ومن حيث تلك الهداية أضلّنتي، أي: وبذلك الهداية أضلّنتني. وذلك لأنها أعطتني هداية الوصول إلى ذاتها، فحيرتني بتلك الهداية. وأيضًا لما أهدتني بنفسها وتجلت لي في صور مظاهرها في ذاتي أيضًا نسبتني بلسان مظاهرها بالضلال والكفر. ومنها أيضًا، أني أطلبها دائمًا وهي عندي دائمًا، لأنها عين حقيقتي وبها تحققي ووجودي. وطلب ما يكون حاصلًا واستتاره بي عني من جملة العجائب. كما قيل:

ومن عجبني أني أحن إليهم وأبكي على هجرانهم وهم معي

وتطلبهم عيني وهم في سوادها ويشواقهم قلبي وهم بين أضلعي

(ولما ذكر: كنت في نفسي مترددًا أنها استترت به عنه، قال:).

٥١٢ - وَمَا زِلْتُ فِي نَفْسِي بِهَا مُتَرَدِّدًا

لِنَشْوَةِ حِسِّي، وَالْمَحَاسِنُ خُمُرَتِي

٥١٢ - أي: وما زلت في نفسي مترددًا بسببها، وذلك التردد حاصل لأجل سكر

نفسي وحواسي بالاشتغال بمشتهياتها ومطالبها، والحال أن ذلك الخمر أيضًا من محاسنها التي ظهرت في صور مظاهرها. (ولما ذكر استتارها وطلبه إياها ثانيًا، شرع يبين المنازل مرة أخرى، وأتى بكل ذلك تنبيهًا للطلاب فقال:).

٥١٣ - أَسَافِرُ عَنْ عِلْمِ الْيَقِينِ لِعَيْنِهِ،

إِلَى حَقِّهِ، حَيْثُ الْحَقِيقَةُ رِخْلَتِي

٥١٣ - أي: أسافر عن علم اليقين إلى عين اليقين ومن عين اليقين إلى حق

اليقين من حيث إن الحقيقة مركبي الذي به أتمكن من هذا السفر ولما كان أول

مراتب السلوك العلم بالله وطرقه ومنازله ومقاماته والمعتبر فيه العلم اليقيني جعله أول مراتب سفره وتحقيق ذلك أن الإنسان من مبدأ أمره جاهل بالله وأحكامه وطرقه محتاج إلى من ينبهه عن سنة الغفلة ويذكره مبدؤه الذي منه بدا ومعاده الذي إليه يعود وهم الأنبياء عليهم السلام ثم الأولياء والعلماء بالله ومراتبه يقيناً المشاهدون للحقائق عياناً الواصلون إليها حقاً خلافة عنهم فالعلماء ينتهون الأفراد والإنسانية من سنة الغفلة ويذكرونهم الحق ووحدته وأحوال مبدئهم ومعادهم وحقيقة جاء به الرسل من الأحكام الشرعية وغيرها لتتنور بواطنهم بنور الإيمان أولاً ثم بأنوار المأمورات الشرعية من العبادات ولكل منها نور يخصه وبه ترتفع الحجب الظلمانية والغواشي النفسانية المعبر عنها بالذنوب والسيئات ولأجل أنها موجبات وأسباب للظلمات وانحطاط إلى الدركات نهى الله سبحانه عباده عنها رحمة منه عليهم فعند اتصافهم بالانقياد التام والإتيان بالأحكام كما أمر بالصدق والإخلاص وامتناعهم عن المعاصي والمنهيات يظهر لهم العلم اليقيني فإنه مع ديون الذنوب والمعاصي قبل أن يحصل اليقين للطالب اللهم إلا أن تكون نفسه في غاية الذكاوة والفطنة بحيث ﴿يَكَادُ زَيْتًا يَصِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ﴾ [التور: الآية ٣٥] فإنه بقوة الاستعداد يحصل له العلم اليقيني ولكنه نادر وذلك النادر أيضاً لا يحصل له اليقين فيما وراء طور العقل كأحوال الآخرة وغيرها مما ليس للعقل فيه مدخل إلا بمتابعة الأنبياء والأولياء وعند حصول ذلك بالمتابعة يحصل للإنسان الشوق إلى مشاهدة علمه يقيناً فيشرع في السلوك والمجاهدة. الرياضة لتتكشف عليه الحقائق على ما هي عليه وأول مراتب الكشف والشهود والحضرة الخيالية المسماة بعالم المثال ثم الحضرة المعنوية القلبية والروحية إلى أن يصل إلى العقل الأول وهو الأفق الأعلى وليس فوقه إلا الحضرة الإلهية وقد بينا مراتب الكشف والمشاهدة وأنواعها إجمالاً في مقدمات شرح الفصوص فمن أراد تحقيقها فليطلب هنالك ثم يترقى منه إلى أن يفني في الذات الإلهية فيبقى ببقائه فيسري بالحق في الحقائق كلها فيحصل له حق اليقين لسريانه بالذات الإلهية في حين مظاهره فحق اليقين وجدان الحقائق الإلهية والكونية في ذاته ذوقاً ووجداناً وعين اليقين شهودها بعين البصيرة وعلم اليقين تصورهما وإدراكها مطابقاً لها في نفس الأمر فعلم اليقين للعلماء الراسخين وعين اليقين للأولياء الكاملين وحق اليقين للأنبياء والأولياء الكاملين المكملين لذلك قيل لليقين اسم

ورسم وعلم وعين وحق فالاسم والرسم للعلماء الظاهرين لذلك يسمونهم بالعلماء الرسميين لوقوفهم في المرسوم، والعلم لخواص العلماء وأكابرهم، والعين لخواص الأولياء، والحق لخلاصة خواص الأولياء والأنبياء صلوات الله عليهم أجمعين رزقنا الله الاهتداء بنورهم والافتداء بآثارهم.

٥١٤ - وأنشدني عني، لأرشدني، على

لساني، إلى مُسترشدي عند نشدتي

٥١٤ - أي: قبل الشروع في فحواه، لا بد أن تعلم أن لجميع الأفراد الإنسانية حقيقة واحدة، هي الظاهرة في صور تلك الأفراد المختلفة، ولا تظهر في كل منها إلا بحسب ما يعطي اعتدال مزاجه الشخصي، فالمعاني والأسرار الإلهية التي تقتضيها تلك الحقيقة لا تظهر في الصورة الإنسانية إلا بحسب اعتدال المزاج لا غير... (وهذا الاعتدال في المزاج الجسماني نتيجة الاعتدال في المزاج الروحاني، إذ بين قواهم الروحانية المجتمعة، فعل وانفعال في الغيب، ويظهر في العالم الروحاني من ذلك الفعل والانفعال صورة وحدانية معنوية هو المزاج الروحاني، وهذا المزاج الجسماني صورته) فهذه الحقيقة الظاهرة في صورة المسترشد، طلب ذاتها من ذاتها الظاهرة في صورة المرشدين من الأنبياء والأولياء الكاملين المكملين لترشد نفسها، وذلك الإرشاد أيضًا بلسانها الظاهر في صورة المسترشدين. فقلوه (رضي الله عنه) المرشدين من مقام الجمع «وأنشدني عني»، إذ لا غير في الحقيقة لأطلب منه أو يطلب مني، فأنا الطالب والمطلوب عنه. وذلك الطلب إنما هو لأجل إرشاد نفسي الظاهرة في صورة المسترشد على لساني الظاهر في صورة المسترشد على الظاهر في صورة المرشدين عند نشدتي، عند طلبي للإرشاد، أو عند تحليفي للإرشاد. (فقلوه: «إلى» متعلق بمحذوف، أي: أنا الطالب بالنسبة إلى مسترشدي، وأنا المطلوب عنه عند نشدتي مني. وإلى هذا المعنى أشار أيضًا: يقوله:).

٥١٥ - وأسألني رَفْعِي الحِجَابَ بِكَشْفِي الـ

نِقَابٍ، وبِي كَأَنَّثَ إِلَيَّ وَسِيلَتِي

٥١٥ - أي: وأسأل مني رفع الحجب الحاصلة عليّ في مراتب التنزلات بكشفي النقاب، أي: برفعي حجاب الذات ونقابها الذي لولاها ما كان للعالم وجود، كما قال عليه الصلاة والسلام مشيرًا إلى هذا المعنى: «إن الله سبعين ألف حجاب من نور

وظلمة، لو كشفها لأحرقَت سُبحات وجهه ما انتهى إليه بصره من خلقه»<sup>(١)</sup>، والحال أنني وسيلة أيضًا إليّ في طلب رفع الحجاب لا غير.

### ٥١٦ - وَأَنْظُرْ فِي مِرَاةٍ حُسْنِي كِي أَرَى

جَمَالَ وَجُودِي، فِي شُهُودِي طَلَعْتِي

٥١٦ - أي: وانظر عند كشفني النقاب عن وجهه ذاتي واتحادي بالذات الأحدية في مرايا حسني التي هي صور المظاهر، إذ في كل منها نوع من الحسن ظاهر فيه، وذلك النظر لأجل أنني أريد أن أرى جمال وجودي وذاتي الذي هو عين وجود المحبوب في حال شهودي لطلعتي.

### ٥١٧ - فَإِنْ فَهْتُ بِاسْمِي أَصْغِ نَحْوِي، تَشَوُّقًا

إِلَى مُسْمِعِي ذِكْرِي بِنُطْقِي، وَأُنْصِتْ

٥١٧ - أي: (تشوقًا، في الأصل، وفي الشرح، تشوقًا؛ أنصت... مجزوم حركه لضرورة الشعر بالكسر، فإن الساكن إذا حرك، حرك بالكسر) أي: فإن تكلمت وذكرتك اسمي اصغ نحوي من جهة التشوف والتطلع أو من جهة التشوق إلى روحي الذي يسمعي ذكري بنطقه وأنصت.

### ٥١٨ - وَالصِّقُّ بِالْأَحْشَاءِ كَفِّي عَسَايَ أَنْ

أُعَانِقَهَا فِي وَضْعِهَا، عِنْدَ ضَمَّتِي

٥١٨ - أي: ألصق بالأحشاء كفي حال وضع كفي عليها، عسى أن أعانق المحبوبة عند ضمتي أحشائي لأن المحبوبة دائمًا ساكنة فيها. (الأحشاء: الجوانح التي في الباطن كالقلب والكبد وغيرهما، والمراد بها الروح والقلب وقواهما الحالة في البدن).

### ٥١٩ - وَأَهْفُو لَأَنْفَاسِي لِعَلِّي وَاجِدِي

بِهَا مُسْتَجِيرًا أَتَهَا بِي مَرَّتْ

٥١٩ - أي: وأحيل إلى أنفاسي، حال كوني طالبًا لجوازها عليّ رجاء أن أجد نفسي بسبب الأنفاس، فإنها مرت في، وذلك لأن النفس إنما هو لترويح القلب، فإنه

(١) رواه الطبراني (١٤٨/٦)، والحكيم الترمذي في النوادر (١٧٦/٣)، وأبو الشيخ في العظمة (٢/٦٨١)، (١٧٦/٣).

في غاية الحرارة. ولولا ترويج النفس إياه لهلك. فالغرض أنني أميل إلى أنفاسي لأجد ذاتي ونفسي بوسيلتها وأحس إليّ بها ووجدانها حينئذ عين وجدان المحبوبة، لأنها متحدة بذاتها. ولولا ذلك الاتحاد لكان فقدانها من الواجبات لا وجدانها.

٥٢٠ - إلى أن بدا مِنِّي، لِعَيْنِي، بارهق،

وبانَ سَنَى فجري، وبانت دُجْنَتِي

٥٢٠ - أي: لا يزال كنت إليّ مني وأتردد في نفسي وأصغي نحوي تشوقاً [أو تشوقاً] وأهفو إلى أنفاسي، إلى أن ظهر مني بارق مظهرًا لعيني الثابتة التي هي حقيقتي عليّ، وطلع نور فجري وفارقت ظلمات الحجب عني، فوصلت إلى من كنت أطلبه في هذا السفر. (وجميع هذه الأبيات المذكورة هي الأقوال الموعودة للسالك في قوله: (البيت: ٤٤٤)).

«بمرآة قولِي إِنْ عَزَمْتَ أَرِيكَ فَأَصْغِ لِمَا أُلْقِي بِسَمْعِ بَصِيرَةٍ»

حكاية عن سلوكه السابق).

٥٢١ - هناك، إلى ما أَحْجَمَ الْعَقْلُ دُونَهُ

وَصَلْتُ، وبِي مِنِّي اتِّصَالِي وَوُضُلْتِي<sup>(١)</sup>

٥٢١ - أي: (إحجام العقل: إلزامه، ويقال: أحجم على عقبه أي نكص على العقب، والأول متعد والثاني لازم؛ والوصل أخص من الاتصال) أي: هناك وصلت إلى مقام نكص على عقبه العقل، كما قال جبريل: «لو دنوت أنملة لاحتقرت»، والحال أن ذلك الاتصال والوصلة كان مني لا بغيري.

٥٢٢ - فَاسْفَرْتُ بِشَرًّا، إِذْ بَلَّغْتُ إِلَيْهِ عَنِ

يَقِينِ، يَقِينِي شَدَّ رَحْلٍ لِسَفَرَتِي

٥٢٢ - أي: (الإسفار يجيء لازماً بمعنى: ظهر، ومتعدياً بمعنى: أظهر؛ البشر: طلاقة الوجه)، أي: فأظهرت بشرًا حين بلغت إليّ، أي إلى حقيقتي وعيني الثابتة التي هي عين هوية الحق عن يقين لا يدخل فيه ريبة ولا تمازجه شبهة يحفظني عن شد الرحال لأجل السفر، أي يحفظني ذلك اليقين من أن أقع في الشك، فأعزم مرة أخرى للطلب.

(١) الوصلة: الوسيلة أداة الوصول إلى الشيء.



٥٢٣ - وَأَرْشَدْتَنِي، إِذْ كُنْتُ عَنِي نَاشِدِي

إِلَيَّ، وَنَفْسِي بِي عَلَيَّ ذَلِيلَتِي

٥٢٣ - أي: وأرشدت نفسي، أي: نفسي كانت دليلاً عليّ لا غيري، وذلك لأن إرشاد النفس إنما هو لأجل معرفتها ووصول إلى حقيقتها، فعند ظهور الطلب في النفس لا يكون الطلب إلا منها وإليها. (ولما كانت النفس الإنسانية مخلوقة للخلافة موصوفة بالصفات الإلهية، وكل صفة دليلاً على صفة إلهية كانت نفس السالك مع صفاتها دلالة على ذات الحق وصفاته التي هي عين حقيقة السالك).

٥٢٤ - وَأَسْتَارُ لَبْسِ الْحِسِّ، لَمَّا كَشَفْتُهَا،

وكَانَتْ لَهَا أَسْرَارُ حُكْمِي أَرْخَتِ

٥٢٥ - رَفَعْتُ حِجَابَ النَّفْسِ عَنْهَا بِكَشْفِي الـ

نِقَابِ، فَكَانَتْ عَن سَوَالِي مُجِيبَتِي

٥٢٤ - ٥٢٥ - أي: لما كشفت أستار لباس المحسوسات بالتجلي الإلهي عن

ذواتها، والحال أن أسرار قضائي وقدري أرخت لأجل حفظ نفسها عن أعين الأغيار تلك الأسرار رفعت حجاب النفس عنها، بكشفي نقاب الحس عن وجهها، والحال أن نفسي كانت مجيبي عن سؤالي.

٥٢٦ - وَكُنْتُ جَلَا مِرَاةَ ذَاتِي مِنْ صَدَا

صِفَاتِي، وَمَنِي أَحَدِثُ بِأَشْغَةِ

٥٢٦ - أي: (الصدأ: ما يعرض لجرم المرأة من الأدناس، ويسمى الطبع قال

تعالى: ﴿نَطِيعٌ عَلَى قُلُوبِهِمْ فَهُمْ لَا يَفْقَهُونَ﴾ [المنافقون: الآية ٣]؛ والمراد بالأشعة: العين) (ولما كانت الصفات سائرة للذات خصوصاً الصفات النفسانية المظلمة، استعار لها الصدأ الحاجب لجرم المرأة، وجعل نفسه عين جلا مرآة ذاته وعين الناظر فيها، بقوله: «وكنت جلا مرآة ذاتي من حدا، صفاتي، ومني...» كان الإحداق بالأشعة، أي أنا عين جلا مرآة ذاتي، وأنا الناظر فيها. (أما كونه عين الناظر فيها فلأنه هو المشاهد للهوية الإلهية في صورة هذه المظاهر).

٥٢٧ - وَأَشْهَدْتَنِي إِنِّي، إِذْ لَا سِوَايَ، فِي

شُهُودِي، مَوْجُودٌ، فَيَقْضِي بِرَحْمَةِ

٥٢٧ - أي: لا شاهد ولا مشهود إلا أنا، إذ ليس في الوجود موجود غيري،

فيحكم عليّ ويزاحمني في حكمي. (فالإشهاد بمعنى الإرادة).

٥٢٨ - وأسمّني في ذكري اسمي ذاكري،

ونفسي بنّفي الحسن أصغث وأسمت

٥٢٨ - أي: أسمتني وجعلتني أعلى من أن تكون لي حواس أو تلحقني صفات، كما قال أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه: «كمال الإخلاص نفي الصفات عنه»، أي: نفي الصفات الزائدة، وإلا لا يمكن نفي الصفات التي هي عينه عنه. فالمراد بالحواس مبادئها، وهي الصفات كالسمع والبصر وغيرهما. ويدل عليه قوله فيما بعد: «وعن شرك وصف الحسن كلي منزّه» [البیت: ٥٣٠]، أي: أسمعني ذاكري اسمي في ذكره إياه، والحال أن نفسي وذاتي بنفي الصفات أصغث وجعلتني أعلى من أن يلحقني كثرة صفات كانت أو غيرها.

٥٢٩ - وعانقُتني، لا بالتزام جوارحي الـ

جوانح، لكنني اعتنقْتُ هُويتني

٥٢٩ - أي: علقْتُ ذاتي بذاتي لا بالتزام جوارحي لأضلاعي، ولكنني عانقت هويتي وحقيقتي، أي: المحبوبة التي اعتنقتها عند اتحادي بها ما كانت إلّا عين هويتي لا غيرها.

٥٣٠ - وأوجدتُني رُوحِي، وروُحُ تَنفَّسِي

يُعطِرُ أنفاسَ العَبِيرِ المُفْتَتِ

٥٣٠ - أي: (أوجدت هنا بمعنى: الإنشاق، كما قال عليه الصلاة والسلام: «اللهم! أوجدني رائحة الجنة مع الأبرار»<sup>(١)</sup>)؛ الروح (بفتح الراء): الراحة والرائحة الطيبة؛ العبير: أنواعه من الطيب يخلط بعضها مع بعض؛ المفتت: المسحوق) وذلك لأن النفس الرحماني الذي أشار إليه صلوات الله عليه، بقوله: «إني لأجد نفسَ الرحمن من قبل اليمن»<sup>(٢)</sup> هو الذي يعطر الأكوان بإعطاء الوجود إياها وإظهار لوازمه لديها. والسالك إذا وصل إلى حقيقته التي منها يظهر النفس الرحماني يحق له أن يقول: وروح تنفسي يعطر أنفاس العبير المفتت، لأن جميع الموجودات بنفسه تتعطر لا العبير وحده.

(١) انظر: صحيح ابن حبان (٣٩١/١٦)، (٣٩٢).

(٢) رواه ابن أبي عاصم في الأحاد (٤١١/٤). وانظر: تأويل مختلف الحديث لابن قتيبة (ص

٢١٢)، وكشف الخفاء (٢٥١/١)، (٣٠٤).

٥٣١ - وعن شريك وَصَفِ الْحَسَنُ كُلِّي مَنْزَرَهُ،

وفِيَّ، وَقَدْ وَخَذْتُ ذَاتِي، نُزْهَتِي

٥٣١ - أي: (لما أوهم من قبل بنفي الصفات في قوله: «ونفسي بنفي الحسن أصغت وأسمت»، صرح هنا بذلك) أي: وعن شريك إثبات الصفات زائدة على الذات كلي منزّه، وفي ذاتي جميع ما به نزهتي وابتهاجي، ولا شيء زائد على الذات ليكون به ابتهاجي ونزهتي. (ولما أشار إلى المرتبة الأحدية، أشار بالمرتبة الواحدية ووجود الصفات بلطيفة، وهي قوله:).

٥٣٢ - وَمَذُحْ صِفَاتِي بِي يُوقِّقُ مَا دَحِي

لِحَمْدِي، وَمَذَحِي بِالصِّفَاتِ مَذْمَتِي

٥٣٢ - أي: ومدح صفاتي بذاتي يوفق المادح إلى حمدي فإنه أسند الصفات إلى الذات وهذا الإسناد نوع من الحمد ومدح الذات بالصفات مذمة للذات لأنه يجعلها ناقصة بالذات مستكملة بالصفات فمن مدح الصفات بكونها مستندة إلى الذات الإلهية مشرفة بها يكون موفقًا بتوفيق الله ومؤيدًا من عند الله لكونه أسند المفضول بالفاضل والفرع بالأصل ومن مدح الذات بالصفات فبالعكس لأنه أسند الفاضل بالذات بالمفضول بالذات والأصل بالفرع فالعارفون المحققون يحمدون الحق بذاته وكمالاته الذاتية ويمدحون الصفات وما يتبعها من الأفعال بالذات والمحجوبون عن الذات وحقائق الصفات بالعكس لأنهم يستدلون بالأفعال على الصفات وبالصفات على الذات فهم بمعزل عن الوصول إلى حقيقة الذات وشتان بينهما. (واعلم أن الشارح الأول ذكر في شرحه أن في النسخ المنقولة عن الناظم ومدح صفاتي لي باللام وبعض الأكابر قال لو كان موضع لي بي لكان أنسب وإني وجدت في بعض النسخ بي فشرحت عليه ولا أعلم أنه تغيير من الناسخ أو منقول من الناظم).

٥٣٣ - فَشَاهِدْ وَضْفِي بِي جَلِيسِي، وَشَاهِدِي

بِهِ، لَاحْتِجَابِي، لَنْ يَحِلَّ بِحِلَّتِي

٥٣٣ - أي: (المراد بالجليس هو الإنسان أو الروح الإنساني، بدليل قوله تعالى: «أنا جليس من ذكرني وأني من شكرني»<sup>(١)</sup>). والحلة: المنزل؛ (هذا البيت

(١) رواه ابن أبي شيبة (١٠٨/١)، (٧٣/٧)، والبيهقي في الشعب (٤٥١/١، ٤٥٨)، وأحمد بن حنبل في الزهد (ص ٤٧، ٥٧)، وابن أبي عاصم في الزهد (ص ٦٨).

والبيتان السابقان من لسان الحق سبحانه، إذ لسانه أيضًا في مقام الجمع لسان الحق)، ومعناه: فالذي شهد وصفي في غيري الذي هو جليسي ويشاهدني بواسطة ذلك الوصف، لأجل احتجاب ذاتي عن بصيرته لن يحل بمنزلي، أي: لن يعرفني أبدًا، فإن الوصف المشترك بيني وبين غيري لا يفيد العلم بي وقال الفاضل (؟) لو قال: «فشاهد وصفي في جليسي» لكان أنسب أيضًا لقوله بعده: «وشاهدي به»، وعلى هذا يكون «جليسي» المبتدأ. وأقول: إن الظاهر أن قوله: «في» مخفف من «في» بالتشديد، و«جليسي» خبره، ومعناه: الذي يشهد وصفي في ذاتي فهو جليسي وشاهدي. فعلى هذا يكون البيت جملتين، وعلى الأول: «فشاهد» مبتدأ، و«لن يحل بحلتي» خبره (والله أعلم). (ولما ذكر أن العارف بالصفات عارف بي عارف موفوق، والذي يريد أن يعرفني بالصفات لا يحل بحلتي، ذكر مثل ذلك في الأسماء بقوله:).

#### ٥٣٤ - وبى ذكُرُ أسمائي تيقظُ رؤيَة

وذكرى بها رؤيا تَوَسَّنِ هَجْمَتِي<sup>(١)</sup>

٥٣٤ - أي: (أسماء الحق سبحانه باعتبار، عبارة عن نفس الصفات، فإن الذات في جميع الأسماء واحدة، وتعدد الأسماء ليست إلّا بالصفات؛ وباعتبار آخر، ذات مع الصفة، كالرحمن ذات مع الرحمة، والقهار ذات مع القهر، والأسماء الملفوظة أسماء الأسماء؛ والمراد بالذكر: العلم والشهود إذ الذكر يدل عليهما)، أي: علم أسمائي بي علم المتيقظ أو شهود المتيقظ، وعلمي بالأسماء خيال يراه المتوسن عند الهجعة. (وإنما نسب التيقظ إلى الأول، والتوسن إلى الثاني، لأن الأول إنما يعرف الحق بالتجلي الإلهي ثم يعرف أسمائه وصفاته بالحق، كما قال عليه الصلاة والسلام في جواب من قال: بم عرفت الله، «عرفت الأشياء بالله»، فيكون علمه عن حقيقة وشهود، فنسبته إلى التيقظ، بخلاف الثاني فإنه يستدل بالعالم على الأسماء لأنه مظاهرها وبالأسماء على الذات، وليس العالم إلّا خيالًا، كما قيل:

«إنما الكون خيال وهو حق في الحقيقة»

«كل من يفهم هذا حاز أسرار الطريقة»

وتكثر الأسماء أيضًا ووجودها وجود خيالي، إذ ليست في الحقيقة إلّا الذات الأحدية، فنسب شهوده إلى التوسن والهجعة.

(١) التوسن: النوم، الهجعة: الرقدة.

٥٣٥ - كَذَاكَ بِفِعْلِي عَارِفِي بِي جَاهِلٌ،

وَعَارِفُهُ بِي عَارِفٌ بِالْحَقِيقَةِ

٥٣٥ - أي: من عرفني بفعلني، جاهل بي كمن عرفني باسمي، وذلك لأن الفعل يقتضي فاعلاً، فلا يعلم من حقيقة الفاعل، فالعارف بي بفعلني جاهل بحقيقتي وعارف الفعل بوسيلتي عارف بالحقيقة. لأنه عرفني أولاً ثم عرف فعلني بي، فهو العارف بحقيقة فعلني. (ولما قال: بأن العلم بالذات يوجب العلم بالأسماء والصفات دون العكس، قال:).

٥٣٦ - فَخُذْ عِلْمَ أَغْلَامِ الصِّفَاتِ بِظَاهِرِ الدِّ

مَعَالِمِ، مِنْ نَفْسٍ بِذَاكَ عَلِيمَةٍ

٥٣٦ - أي: فخذ علم أمهات الصفات كالحياة والعلم والإرادة والقدرة وغير ذلك الظاهرة في صور المظاهر الكلية من نفس عليمَة بذلك العلم، والمراد نفسه.

٥٣٧ - وَفَهُمْ أَسَامِي الذَّاتِ عَنْهَا بِبَاطِنِ الدِّ

مَعَالِمِ، مِنْ رُوحٍ بِذَاكَ مُشِيرَةٍ

٥٣٧ - أي: وخذ فهم أسامي الذات الصادرة عنها، أي: عن الذات الكائنة في باطن العوالم من روح مشيرة بذلك الفهم. (اعلم أن الأسماء منقسمة بنوع من الأقسام إلى ثلاثة أقسام: أسماء الذات، وأسماء الصفات وأسماء الأفعال...) (ولكون العالم الإنساني نسخة العالم الكبير ومظهرًا لجميع الصفات، قال:).

٥٣٨ - ظَهَرُوا صِفَاتِي عَنْ أَسَامِي جَوَارِحِي

مَجَازًا بِهَا لِلْحَكَمِ، نَفْسِي تَسَمَّتِ

٥٣٩ - رُقُومُ عُلُومٍ فِي سُتُورِ هِيَائِلِ،

عَلَى مَا وَرَاءَ الْحَسَنِ، فِي النَّفْسِ وَرَّتِ

٥٣٨ - ٥٣٩ - أي: صفاتي الذاتية الظاهرة عند جوارحي المسماة بالعين الباصرة والأذن السامعة والأيدي الباطشة وغير ذلك من جهة المجاز، ونفسي متسمية بها حقيقة بحكم الخلافة من ربها، هي رقوم وعلوم ومعانٍ حاصلة في صور هياكل وزّت وسترت تلك الهياكل إياها وصارت حجباً على ما وراء الحسن من المعاني الغيبية الحاصلة في النفس المجردة.

٥٤٠ - وأسماء ذاتي عَنْ صِفَاتِ جوانحي،

جَوَازًا لِأَسْرَارِ بِهَا، الرُّوحُ، سُرَّتِ

٥٤١ - رموزُ كُنُوزٍ عن معاني إِشَارَةٍ،

بِمَكْنُونٍ مَا تُخْفِي السَّرَائِرُ خُفَّتِ

٥٤٠ - ٥٤١ - أي: وأسماء ذاتي الحاصلة عن صفات جوانحي المضافة إليها

على سبيل الجواز لحكم وإسرار إلهية جعلت الروح مسرورًا بها هي كنوز علوم إلهية ومعارف حقيقة حاصلة عن إشارات الروح بمكنون ما أخفته السرائر وأحيطت بها. (ولما كانت الأسماء مقتضية لوجود العالم ولوازمه لا الذات الإلهية، فإنها غنية عن العالمين، قال:).

٥٤٢ - وآثارها في العالمين بِعِلْمِهَا،

وعنها بها الأكوَانُ غَيْرُ غَنِيَةٍ

٥٤٣ - وَجُودُ اقْتِنَا ذِكْرٍ، بِأَيْدٍ تَحْكَمُ،

شُهُودُ اجْتِنَا شُكْرٍ بِأَيْدٍ عَمِيمَةٍ

٥٤٢ - ٥٤٣ - أي: وآثار الأسماء والصفات الكائنة في العالمين المشروطة بعلم

العالمين بأنها من الأسماء والصفات، والحال أن الأكوَان غير غنية عنها أي محتاجة إليها في إفاضة آثارها هي سبب وجود اكتساب ذكر بأيدي تحكم وسبب شهود اجتننا شكر بأيدي عميمة شاملة للكل.

٥٤٤ - مَظَاهِرُ لِي فِيهَا بَدَوْتُ، وَلَمْ أَكُنْ

عَلَيَّ بِخَافٍ، قَبْلَ مَوْطِنِ بَرْزَتِي

٥٤٤ - أي: («برزتي»). يجوز أن يكون بفتح الباء بمعنى البروز لا بمعنى

المرّة، ويجوز أن يكون بكسرهما للنوع) أي: تلك الآثار مظاهر لي ولصفاتي وأسمائي، ظهرت فيها، والحال أنني لم أكن قبل حصولي في موطن بروزي مخفيًا عليّ. يعني كنت في مقام أحديتي وعين هويتي ظاهرًا بذاتي لذاتي، سميعًا للكلام الذاتي والصفاتي بعين ذاتي، عالمًا بالذات شاهدًا بعين ذاتي عيني متكلمًا بذاتي لذاتي. فظهوري في المظاهر إنما هو لأجل إظهار مملكتي ومستويات أسمائي ومحال صفاتي. (ولما قال إنه متكلم بالكلام الذاتي قبل ظهوره بالصورة الإنسانية، وكذلك سميع بصير بالذات، قال:).

٥٤٥ - فَلَفَظَ، وَكَلَّى بِي لِسَانٍ مُّحَدَّثٍ؛

ولحظَ، وَكَلَّى فِي عَيْنٍ لِعَبْرَتِي

٥٤٦ - وَسَمِعَ، وَكَلَّى بِالنَّدَى أَسْمَعَ النَّدَا؛

وَكَلَّى فِي رَدِّ الرَّدَى الْحَسَّ بَنَتْ

٥٤٥ - ٥٤٦ - أي: (الندى: بفتح النون هو المجمع والعطاء والبلل، والمراد هنا الأول، والباء الذي فيه بمعنى: في) فمن تلك الآثار لفظ يظهر من لساني، والحال أن كلي وجميع أجزائي بسبب ظهور ذاتي فيها، لسان محدث. ومنها لحظ يظهر من بصري، والحال أن كلي في عين شاهد بجميع أجزاء ذاتي جميع مظاهري واعتبر بها التجليات الصادرة من ذاتي. ومنها سمع، والحال أن كلي في الندى والمجمع يسمع النداء، أي بجميع أجزاء وجودي اسمع كلامي في صور مظاهري، وكلي في رد ما يؤذني ويهلكني يد قوة (وفي بعض النسخ: «وكلي في رد النداء» أي في جواب نداي يد قوة، وإليه ذهب الشارع الأول: [أي الفرغاني] والأول أحسن.

٥٤٧ - فَتَضَرَّفُهَا مِنْ حَافِظِ الْعَهْدِ أَوَّلًا،

بَنَفْسٍ، عَلَيْهَا بِالْوَلَاءِ، حَفِظَةُ

٥٤٧ - أي: هذه المظاهر التي تظهر فيها الصفات المذكورة منازل ومقامات فيها تظهر الصفات التي هي قبل البدن كانت مثبتة في النفس الناطقة، وهي أسماء ذات فرقت وأظهرت ما وراء الحس ونقله إلى النفس وجمعه فيها من معاني الصفات الظاهرة في صور المحسوسات. (ولما فرغ من إثبات الصفات الروحانية التي هذه الصفات الجسمية مظاهرها شرع في بيان الأسماء وكيف تصرفات القطب والبلاء والسبعة الذين هم المدبرون الأقاليم السبعة فيها وبها في العالم ووصفها بحسب التصرفات والتوقيف والتعريف والتشريف فقال:).

٥٤٨ - شَوَادِي مُبَاهَاةٍ، هَوَادِي تَنَبَّهٍ،

بَوَادِي فُكَاهَاتٍ، غَوَادِي رَجِيَّةٍ<sup>(١)</sup>

٥٤٨ - أي: أثر تصريفها الصادر من حافظ العهد، إنما هو شدة الشوادي للمباهاة وهدة الهوادي للتنبيه وبدو البوادي للفكاهة وظهور الغوادي والسحابات الزجية، أي: تجليات في نعمات مغنيات الوجود للمباهاة والمفاخرة بين أهل العالمين

(١) الشوادي: جمع شادية، المغنية، الهوادي: المرشدة.

بالألحان الطيبة والأصوات المطربة بقراءة القرآن والسمع والوعظ في لسان الأقوال وبإظهار العجائب والغرائب الناطق كل منهم بلسان الحال بوجود الحق ووحدته وكمالاته وصفاته الموصل إلى السامع والناظر رسالة خاصة من ربه.

٥٤٩ - وتوقيفها من مَوْثِقِ الْعَهْدِ آخِرًا،

بنفس، على عِزِّ الْإِبَاءِ، أَيْتِيَّة

٥٥٠ - جواهرُ أنباء، زواهرُ وُضْلَةٍ،

طواهرُ أبْناء، قواهرُ صَوْلَةٍ

٥٤٩ - ٥٥٠ - أي: وأثر توقيفها القلوب الحاصل من موثق العهد آخِرًا، أي: ممن يحكم عهده الأولى آخِرًا، أي: عند ظهوره في الصورة العنصرية بالإنثيان بمقتضيات العهد الأولى من الإيمان والإسلام والعبادات والطاعات والامتناع عن هتك الحرمات الإلهية كالأنبياء والأولياء والعلماء والمؤمنين وجود جواهر، أي: حقائق الإنبياءات النبوية، لأن النبي «صلى الله عليه وآله وسلم» مشاهد للحقائق كلها عالم بالأسماء ومظاهرها. فإنبأؤه عليه السلام عن حال من الأحوال التي لا يمكن إدراكها بالعقل، إنما هو عن تلك الحقائق الأسماوية الباطنة عن فهم أهل الظاهر، كأحوال الآخرة وغيرها مما هي فوق طور العقل، وزواهر وصلة، أي: بينات الوصول لكل شيء إلى أصولها، وظواهر الأخبار الإلهية من حيث الاسم الظاهر، فإن الظاهر من الأخبار ما يشاهده العقل والشرع، وقواهر صولة، أي: قواهر لصولة الشيطان والنفس، فإن من تحقق بالأسماء الإلهية وتنور باطنه يغلب كل شيء ولا يغلبه شيء، ويقهر كل شيء ولا يقهره شيء.

٥٥١ - وتَعْرِفُهَا مِنْ قَاصِدِ الْحَزْمِ، ظَاهِرًا،

سَجِيَّةُ نَفْسٍ، بِالْوُجُودِ، سَخِيَّةُ

٥٥٢ - مَثَانِي مُنَاجَاةٍ، مَعَانِي نَبَاهَةٍ،

مَفَانِي مُحَاجَاةٍ، مَبَانِي قَضِيَّةِ

٥٥١ - ٥٥٢ - أي: وأثر تعريفهما الصادر من قاصد الحزم من جهة الظاهر لمن له خلق حسن ونفس بالوجود سخية وجود مثنى لمناجاة العبد مع ربه، ومعان تناسب إدراك العقلاء ومنازل للمحاجة كي لا يعلمها إلا العلماء بالله الراسخون في العلم، وأصول القضايا الإيمان والإسلام والعرفان وأحكامها. (ويجوز) أن يكون «سجية» منصوبًا بنزع الخافض و«ظاهرًا» منصوب على الحالية، أي: وأثر تعريفها للقلوب



الصادر ممن يقصد الحزم، حال كونه ظاهرًا بسجية نفسه السخية بالوجود حصول مثاني مناجاة. (والمراد) بقاصد الحزم: أصحاب الصحو بعد المحو الراسخون في العلم الذين يلبسون الحقيقة صورًا مطابقة يعلم الظاهر حفظًا لها عن عيون الأغيار وصونًا للأسرار وبحجب الأستار.

٥٥٣ - وَتَشْرِيفُهَا مِنْ صَادِقِ الْعِزِّمِ، بَاطِنًا،

إِنَابَةُ نَفْسٍ، بِالشَّهْوَدِ، رَضِيَّةٍ

٥٥٤ - نَجَائِبُ آيَاتٍ، غَرَائِبُ نُزْهَةٍ،

رَغَائِبُ غَايَاتٍ، كِتَائِبُ نَجْدَةٍ

٥٥٣ - ٥٥٤ - أي: وتشريفها الصادر من صادق العزم من جهة الباطن لمن في

نفسه إنابة وهي مطمئنة راضية بشهود جمال الحق مرضية بقضاء الله وقدره، وهو ركاب نجائب الآيات، أي: إعطاؤه الآيات البينات التي بها يتشخر كل من عانده، والكرامات للأنبياء والأولياء، لذلك صار آية من آيات نبينا (صلى الله عليه وآله) [وسلم] ركوب البراق وآية صالح (عليه السلام) الناقة.

٥٥٥ - فَلَلْبَيْسِ مِنْهَا بِالتَّعَلُّقِ فِي مَقَا

مِ الْإِسْلَامِ، عَنْ أَحْكَامِهِ الْحِكْمِيَّةِ

٥٥٦ - عَقَائِقُ إِحْكَامٍ، دَقَائِقُ حِكْمَةٍ،

حَقَائِقُ إِحْكَامٍ، رَقَائِقُ بَسْطَةِ<sup>(١)</sup>

٥٥٥ - ٥٥٦ - أي: والبدن من آثار الأسماء الإلهية بسبب تعلق النفس الناطقة

بها حال كونها في مقام الإسلام غير متجاوزة عن أحكامه الحكمية حصول أعيان الأحكام الشرعية التكليفية من الصلاة والزكاة والصيام وباقي جميع الأعمال البدنية وحصول الأنوار والعلوم الدقيقة التي هي الحكم الباعثة للشارع على التكليف. فإن لكل عمل نورًا متقاربة باطن الإنسان عن الإتيان به ويحصل أثره في باطنه ظاهر البدن... وعند حصول هذه الأنوار تحصل الأحكام للحقائق، إذ الأنوار الحاصلة في النفس تجعلها كاشفة للحقائق مشاهدة إياها، وأدنى مراتب ذلك الكشف، الاطلاع بالمغيبات في عالم الخيال المسمى بالمثال، أو حقائق أحكام عقد المحبة مع الحق والعهد الأزلي. فالمراد بالحقائق حينئذ المعاني الموجبة لأحكام عهد العبد مع ربه.

(١) العقائق: جمع عقيقة، وهي بقايا شعاع البرق في السحب.

وكلما تقوى النورية في القلب ومظهره، تزداد العبادة وتحصل له البسطة فيها والالتذاذ بها. لذلك قام النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) في الليل للصلاة حتى تورمت قدماه، فقليل له ذلك، فقال: «أفلا أكون عبدًا شكورًا وقد نزل: ﴿طه﴾ مَا أَنزَلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لِتَشْقَى ﴿١﴾ [طه: الآيتان ١، ٢] وإلى هذه البسطة وحصول رقائقها، أشار بقوله: «رقائق بسطة».

#### ٥٥٧ - وَلِلْحِسِّ مِنْهَا بِالتَّحْقِيقِ فِي مَقَامِ

مِ الْإِيمَانِ، عَنْ أَعْلَامِهِ الْعَمَلِيَّةِ

#### ٥٥٨ - صَوَامِعُ أَذْكَارٍ، لَوَامِعُ فِكْرَةٍ،

جَوَامِعُ أَثَارٍ، قَوَامِعُ عِزَّةٍ

٥٥٧ - ٥٥٨ - أي: وللقوى الحساسة من آثار الأسماء بسبب تحقق النفس في مقام الإيمان حال كونها غير متجاوزة عن أعلام الإيمان، أي: عن مقتضيات الإيمان من الأعمال التي هي أصول الإيمان وأعلامه صوامع أذكار، أي: مقامات ومراتب فيها وبها يذكر الحق بأسمائه وصفاته ونعوته وكمالاته ولوامع فكره، أي: أنوار القوة الفكرية، وهي مطالعة الصفات في أعيان الموجودات وشهود جمالها بنظر البصيرة وجوامع الآثار الظاهرة في الوجود، ليشهد فيها وجه الحق سبحانه وذاته الظاهرة فيها وقوامع عزة المتكبرين وقواهر لقدرة المتجرين بتسليط القوة الرحمانية والقدرة الإلهية عليها. فإن الكامل الذي يتجلى له الحق سبحانه، إنما ينطق ويبصر بالحق، كما قال تعالى: «فبي ينطق ببي يبصر»<sup>(١)</sup> فبالله يقهر المتكبرين ويذل المتعززين.

#### ٥٥٩ - وَلِلنَّفْسِ مِنْهَا، بِالتَّخَلُّقِ، فِي مَقَامِ

مِ الْإِحْسَانِ عَنْ أَنْبَائِهِ النَّبَوِيَّةِ

#### ٥٦٠ - لَطَائِفُ أَخْبَارٍ، وَظَائِفُ مَنَحَةٍ،

صَحَائِفُ أَخْبَارٍ، خَلَائِفُ حِسْبَةٍ

٥٥٩ - ٥٦٠ - أي: وللنفس الناطقة من آثار الأسماء بسبب تخلقها بالأخلاق الإلهية واتصافها بالنعوت الربانية حال كونها في مقام الإحسان شاهدة ربها في جميع مظاهره غير متعدية عن مقتضيات أنباء مقام الإحسان التي هي الإنبياءات النبوية لطائف

(١) رواه الحكيم الترمذي في نوادر الأصول (١/٢٦٥)، (٣/٨١).

أخبار تحصل لنفوس العارفين وقلوبهم من المسامرات الروحية والمناغات السرية والمحاضرات القلبية ووظائف العطايا الإلهية والمنح الربانية والمواهب الرحمانية وصحائف المعارف الحقيقية والعلوم اللدنية الحاملة إياها نفوس الكمل من الأولياء وخلائف حسية، أي خلائف لتدبير عالم الغيب والشهادة عند استغراقها في الحق وفنائها فيه بالتجلي الذاتي أو حصول خلائف لها عند انسلاخها عن البدن لأمرٍ أراد الله سبحانه إنفاذه في بعض العوالم. فإن الكمل البدلاء إذا انسلخوا عن أبدانهم يجعلون فيها من يخلفهم ويدبر أمورهم وأبدانهم.

٥٦١ - وَلِلْجَمْعِ مِنْ مَبْدَأٍ، كَأَنَّكَ وَانْتَهَى،

فَإِنْ لَمْ تَكُنْ عَنْ آيَةِ النَّظَرِ

٥٦٢ - غُيُوثُ انْفِعَالَاتٍ، بُعُوثُ تَنْزَعٍ،

خُدُوثُ اتِّصَالَاتٍ، لُيُوثُ كَتِيبَةٍ

٥٦١ - ٥٦٢ - أي: ومن آثار الأسماء الإلهية للروح أو للكمال الجامع لجميع كمالات الجسم والحس والنفس من انتهاء مقام المراقبة المشار إليه بقوله: «فإن لم تكن تراه فاعلم أنه يراك» وابتداء مقام المشاهدة المشار إليه بقوله: «أن تعبد الله كأنك تراه»<sup>(١)</sup> إلى كمال مقام الوصول والاتحاد والمعنى لوجود العبد حال كون الجميع غير محتجب عن آيات كتابه المنسوبة إلى النظر والشهود وهو كتاب نفسه الجامعة لآيات الوجود وأمطار التأثيرات بتجليات سحابات الأسماء وغمامات الصفات الكائنة من سماء الذات الإلهية المنبئة في أرض النفس أحوال الوجد والسكر والهيمن وغير ذلك من الأحوال الواردة عليها المغنية إياها إلى أن تصل إلى مقام الأحدية وتستريح عن تبعات الصفات الغيرية وبعوث الاجتنابات عن نقائص المظاهر الكونية والتقييدات بالأسماء الجزئية وعند ذلك يحصل للنفس اتصالات بالأسماء الكلية فإن كل واحد من الاجتنابات يحدث في نفس السالك اتصالاً إلى مقام أعلى مما فارقه وهو المراد بحدوث اتصالات وإذا اتصل بالأسماء الإلهية والنوعت الكلية اتصف بصفات ليوث الكتائب فلا يمكن أن يتسلط عليه أحد من خلقه لاتصافه بالقدرة التامة الإلهية إلا أن يمكنه هو من نفسه لمصلحة يراها.

(١) رواه البخاري (٢٧/١)، (١٧٩٣/٤)، ومسلم (٣٧/١)، (٣٩).

٥٦٣ - فمرجفها للحس، في عالم الشها

دّة المُجتدي، ما النفسُ مني أحسّت<sup>(١)</sup>

٥٦٤ - فُصولُ عباراتٍ، وُصولُ تحيةٍ،

حُصولُ إشاراتٍ، أصولُ عطيةٍ

٥٦٣ - ٥٦٤ - أي: فمرجع الأسماء التي نزلت إلى الحس وصارت محسوسة بظهورها في المظاهر الحسية في عالم الشهادة المجتدي ما أحست نفسي، أي أدركته واستترت إياه من سماء حقيقتي معاني وحقائق تعرب عنها فصول العبارات، أي عبارات الأنبياء والأولياء والعلماء الراسخين ووصول التجليات، أي وصول الفيوض الرحمانية التي تخلص نفوسها وأعيانها من مضائق الحدوث والنقصان وتجعلها بتجلي الاسم السلام عليها منزهاً عن آفات الاحتجاب بصور الأكوان وحصول إشارات الأنبياء والأولياء لبيانها وأصول العطايا، أي كليات العطايا الحاصلة في الأكوان، فإنها أيضًا دلائل على خزائن تلك الحقائق الإلهية كما قال تعالى: ﴿وَلَا يَمُنُّ إِلَّا عِنْدَنَا خَزَائِنُهُ وَمَا نُنْزِلُهُ إِلَّا بِقَدَرٍ مَّعْلُومٍ﴾ [الحجر: الآية ٢١].

٥٦٥ - ومطلّعها في عالم الغيب ما وجَدَ

ثُ من نعم مني، عليّ استجذت

٥٦٦ - بشائرُ إقرارٍ، بصائرُ عبرةٍ،

سرائرُ آثارٍ، ذخائرُ دغوةٍ

٥٦٥ - ٥٦٦ - أي: ومحل طلوع شمس الأسماء الإلهية في عالم الغيب الذي وجدته نعمة من جملة النعم التي استجذت، أي ظهرت جديدة مني عليّ هو وجود بشائر الإيمان وبصائر الاعتبار وسرائر من الآثار وذخائر من الدعوة.

٥٦٧ - وموضّعها في عالم المَلَكوتِ ما

خُصّصْتُ منَ الإسراءِ به، دونَ أسرتي

٥٦٨ - مدارسُ تنزيلٍ، محارسُ غبطةٍ،

مَنارسُ تأويلٍ، فَوَارِسُ مِنَعَةٍ

٥٦٧ - ٥٦٨ - أي: وموضعها الكائن في عالم الملكوت الأعلى الذي خصصت به ليلة الإسراء دون رفقتي وقواي مدارس تنزيل أي مواضع تعلم العلوم الدينية

(١) المجتدي: الطالب، والجدوى: العطاء والنوال.

والمعارف الحقيقية وهي حضرات المبادئ العلوية والنفوس القدسية، ومحارس غبطة، أي مراتب يغبط فيها ويحرس صاحبها من النقائص وعن كل ما لا يليق بجناحه فيها، ومغارس تأويل، أي مواطن تنحل فيها المشكلات وتظهر عندها حقيقة المتشابهات وتتم أشجارها تأويل المشكلات وحل المعضلات، وفوارس منعة، أي ومقالات نفوس متصفة بالقدرة الإلهية مانعة للشبهات الشيطانية والإلقاءات النفسانية.

٥٦٩ - وموقّعها من عالم الجبروت من

مشارق فتح، للبصائر مُبَهَت

٥٧٠ - أرائك توحيد، مدارك زُلْفَة،

مسالك تمجيد، ملائك نُصْرَة

٥٦٩ - ٥٧٠ - أي: ومظهرها الكائن في عالم الجبروت الطالع من مشارق كشف الذات المبهت والمحير للأرواح والقلوب وبصائرها أرائك توحيد، أي مقامات توحيد الذات والصفات والأفعال، ومدارك زلفة، أي ومواضع نيل القرية من الذات، ومسالك تمجيد، أي طرائق تعظيم الذات وتمجيدها في مقامي جمعها وتفصيلها، وملائك نصرة، أي أرواح تنزل النصرة للكاملين من الأنبياء والأولياء والصالحين، كما أنزل الله سبحانه الملائكة المسمومين لنصرة نبينا عليه السلام.

٥٧١ - ومنبَعُها بالفيض، في كلّ عالم،

لِفائَةِ نَفْسٍ، بِالْإِنْفَائَةِ أَثَرَتْ

٥٧٢ - فوائِدُ إلهام، روائِدُ نِعْمَةٍ،

عوائِدُ إِنْعام، موائِدُ نِعْمَةٍ

٥٧١ - ٥٧٢ - أي ومنبعها الذي أفاضها بالفيض الأقدس وأظهر لها مظاهر من كل عالم لأجل حاجة نفس صارت بالإفاقة والصحو ذا ثروة وغنى، والمراد بها الكامل، فوائِدُ إلهام، أي فوائِدُ جميع الإلهاميات الإلهية والإلقاءات الرحمانية زوائِدُ نعمة، أي العطايا التي تقر بها عيون العارفين، وعوائِدُ إنعام، أي المواهب التي هي من قبيل الإنعام والإحسان لا في مقابلة العمل وطاعة الرحمن، وموائِدُ نعمة، أي موائِدُ نعم الدنيا والآخرة التي لا تنفذ بمرور الزمان وتكرار الدوران. (واعلم أن الشيخ (رض) لما تكلم في آثار الأسماء والصفات ومظاهرها في عالم الجبروت والملكوت والملك، تكلم في منبعها ومصدرها أيضًا وهي الذات الأحدية. وتحقيق ذلك أنه لا بد أن تعلم أن للحق سبحانه فيضين كليين يترتب عليهما جميع تجلياته

في مراتبه وشؤونه، الأول: يسمى بالفيض الأقدس، والثاني: بالفيض المقدس... فأشار بقوله: «ومنبعها بالفيض» إلى التجلي الأولى والفيض الأقدس الأولى، وإلى مظاهرها بقوله: «في كل عالم»، وإلى العلة الغائية التي هي الحقيقة المحمدية بقوله: «لفاقة نفس بالإفاقة أثرت»، أي نفس أفاقت من سكرها وتحققت بالفرق بعد الجمع وبالصحو بعد المحو، وصارت غنية ذات ثروة وغنى، (ثم وصف الذات الإلهية التي هي منبع الأسماء بهذه الأوصاف الكلية المذكورة في البيت) (وهذا آخر الأبيات المذكورة في علم الأسماء والصفات الموعودة بقوله: «فخذ علم أعلام الصفات - بظاهر المعالم من نفس بذاك عليم»). (ولما فرغ من الأبيات الموعودة في بيان الأسماء والصفات رجع إلى ما كان بصده وهو مقام الفرق بعد الجمع، فقال:).

٥٧٣ - ويجري بما تُعطي الطريقة سائري،

على نهج ما مَنِي، الحقيقة أعطتِ

٥٧٣ - أي: ويجري سائري وجميع أجزائي وقواي الذي هو القلب والروح والنفس وقواها بما تعطي الطريقة والشرعية من غير أن يخرم في شيء من أمورهما أو حكم من أحكامهما، ولكن على نهج ما أعطته الحقيقة مني.

٥٧٤ - وَلَمَّا شَعَبْتُ الصَّدْعَ، والتأمتُ فطو

رُ شَمِلَ بِفَرْقِ الوُضْفِ، غير مُشْتَتِ<sup>(١)</sup>

٥٧٥ - ولم يبقَ ما بيني وبينَ توثقي

بإيناسٍ وُدِّي، ما يُؤدِّي لَوَحْشَةٍ

٥٧٦ - تحققتُ أنا، في الحقيقة، واحدٌ،

وأثبتَ صَحْوُ الجَمْعِ مَحْوَ التَّشْتِ

٥٧٤ - ٥٧٥ - ٥٧٦ - أي: لما جمعت متفرقات الوجود وكثراتها في العين الواحدة التي جميع الموجودات مظاهرها والتأمت شوق الشمل الكائنة بسبب تفرقات الصفات، أي انعدمت التعينات التي بها يتميز بعضها عن البعض في نظري وارتفعت تكثر الصفات أيضًا باستهلاكها في عين الذات حال كوني غير مفرق بين الأشياء بحسب الحقيقة ولم يبق بيني وبين من أتوثق واعتصم به ما يؤدي إلى الوحشة والتفرقة

(١) شعب الصدع: جبره، والصدع: التشقق، الفطور: الكسر والشق.

بسبب اتحاد الحقيقة بيننا تحققت أنا في الحقيقة واحد وإن كنا بحسب الصورة والتعين كثيرين وأثبت مقام صحو الجمع محو التشتت، أي أزال التفرق الحقيقي الصحو الثاني الذي هو بعد الجمع.

٥٧٧ - وكلّي لساناً ناظراً، مسمَع، يَدُ

لِنُطْقٍ، وإدراكٍ، وَسَمْعٍ، وَبَطْشَةٍ

٥٧٧ - أي: تحققت أن كلي لنطقي لسان أتكلّم به وكلي ببصري عين أنظر به وكلي بسمعي أذن أسمع به وكلي ببطشي يد أبطش به، وذلك لأن هذه الأوصاف في مقام الأحدية عين الذات، والذات تعلم نفسها بذاتها وتشاهدها وتسمع كلامها بذاتها فمن تحقق بهذا المقام واتحدت ذاته بالذات الأحدية يكون كذلك. (وفي بعض النسخ «فكلي» بالفاء للنتيجة) (وإذا كان الأمر كما قلنا).

٥٧٨ - فَعَيْنِي نَاجَتْ، وَاللِّسَانُ مُشَاهِدٌ،

وَيَنْطِقُ مِنِّي السَّمْعُ، وَالْيَدُ أَضْغَتْ

٥٧٩ - وَسَمْعِي عَيْنٌ تَجْتَلِي كُلَّ مَا بَدَأَ،

وَعَيْنِي سَمْعٌ، إِنْ شَدَا الْقَوْمُ تُنْصِتُ

٥٨٠ - وَمِنِّي، عَنْ أَيْدٍ، لِسَانِي يَدٌ، كَمَا

يَدِي لِي لِسَانٌ فِي خُطَابِي وَخُطْبَتِي

٥٨١ - كَذَلِكَ يَدِي عَيْنٌ تَرَى كُلَّ مَا بَدَأَ،

وَعَيْنِي يَدٌ مَبْسُوطَةٌ عِنْدَ بَسْطَتِي

٥٨٢ - وَسَمْعِي لِسَانٌ فِي مُخَاطَبَتِي، كَذَا

لِسَانِي، فِي إِصْفَائِهِ، سَمْعٌ مُنْصِتٌ

٥٧٨ - ٥٧٩ - ٥٨٠ - ٥٨١ - ٥٨٢ - أي: والغرض أن كلّاً من العين والسمع

واليد واللسان يعمل عمل غيره في هذا المقام وقد مرّ بيانه.

٥٨٣ - وَلِلشَّمِّ أَحْكَامٌ أَطْرَادِ الْقِيَاسِ فِي اتِّ-

حَادِ صِفَاتِي، أَوْ بَعْكَسِ الْقَضِيَّةِ<sup>(١)</sup>

٥٨٣ - أي: للشّم أحكام القياس في اتحاد صفاتي مطرد حتى يصدق أن يقال

القوة الشامة إنها تبصر وتسمع وتنطق وتبشش وبالعكس بأن يقال هذه القوى أيضاً تعمل عمل الشم وهو المراد بقوله: «أو بعكس القضية».

(١) أحكام أطراد القياس: الأحكام التي تسير على منوال معين.

٥٨٤ - وما فِي عَضْوٍ خُصَّ، من دونِ غَيْرِهِ،

بَتَّعِينَ وَضَفٍ مِثْلَ عَيْنِ الْبَصِيرَةِ

٥٨٤ - أي: وليس في عضو مخصوص بوصف معين ليأتي بعمل لا يأتي به غيره. فكل من القوى الظاهرة ومظاهرها تعمل عمل غيرها كما أن القوى الباطنة تعمل عمل غيرها، فإن البصيرة تعمل عمل السمع القلبي، وهو يعمل عمل البصيرة وكذا البواقى، وهو المراد بقوله: «مثل عين بصيرة».

٥٨٥ - وَمِنِّي، على أفرادِها، كُلُّ ذَرَّةٍ،

جَوَائِعُ أَفْعَالِ الْجَوَارِحِ أَحْصَتْ

٥٨٥ - أي: ومني كل ذرة من الذرات على انفرادها أحصت جميع أفعال الجوارح حتى أن كلاً منها يناجي ربه ويشاهده ويسمع كلامه ويتصرف في جميع مظهره. [والإيه أشار بقوله:].

٥٨٦ - يُنَاجِي وَيَصْغِي عَنْ شُهُودٍ مُصَرَّفٍ،

بِمَجْمُوعِهِ فِي الْحَالِ عَنْ يَدِ قُدْرَةٍ

٥٨٦ - أي: يناجي كل ذرة مني ربه وتصغي لاستماع كلامه عن شهود المصرف لمجموع وجودي في الحال لا في زمان طويل تصريحاً واقعاً عن يد القدرة التامة. (ولما كان اختصاص كل عضو بقوة مخصوصة وعمل معين كالعين للإبصار والأذن للسمع على طريق العادة وعدم اختصاصه بها وإتيان كل منها يعمل غيرها من قبيل خرق العادة وهي مستفادة من القدرة التامة الإلهية تعرض لذكر القدرة ووصف نفسه بالاتصاف بها بقوله:).

٥٨٧ - فَأَتَلَوْا عُلُومَ الْعَالَمِينَ بِأَلْفَظَةٍ؛

وَأَجَلُّوا عَلَيَّ الْعَالَمِينَ بِإِلْخَظَةٍ

٥٨٨ - وَأَسْمَعُ أَصَوَاتِ الدَّعَاةِ وَسَائِرِ الـ

لُغَاتِ بَوَقَّتِ، دُونَ مِقْدَارِ لَمْحَةٍ

٥٨٩ - وَأَحْضِرُ مَا قَدْ عَزَّ، لِلْبُعْدِ، حَمْلُهُ،

وَلَمْ يَزْتَدِدْ طَرْفِي إِلَيَّ بِغَمَضَةٍ

٥٩٠ - وَانْشَقَّ أَرْوَاحُ الْجِنَانِ، وَعَزَفَ مَا

يُصَافِحُ أَذْيَالَ الرِّيحِ بِنَسْمَةٍ



## ٥٩١ - وَأَسْتَعْرِضُ الْآفَاقَ نَحْوِي بِخَطَرَةٍ،

## وَأَخْتَرِقُ السَّبْعَ الطَّبَاقَ بِخَطْوَةٍ

٥٨٧ - ٥٨٨ - ٥٨٩ - ٥٩٠ - ٥٩١ - أي: اقرأ علوم العارفين في كلمة واحدة من كلمات الله التي هي أعيان الموجودات لأن كلاً منها مشتمل على الهوية الإلهية العالمة بجميع أنواع العلوم والمعارف الإلهية والكونية أو في كلمة لفظية لاشتغال كل من الألفاظ على حروف موضوعة بإزاء الحقائق الإلهية والكونية المعطية للعلوم والمعارف الدنيوية، وأجلو علي، أي أكشف عليّ وأعرض بين يدي جميع العوالم في لحظة، أي نظرة واحدة انظر بها موجوداً من الموجودات فإن كلاً منها مشتمل على جميع العوالم الملكية والملكوتية والجبروتية، فإن جسمه مشتمل على عالم الملك ونفسه وقواه على الملكوت وملكوته مشتمل على الجبروت، وأسمع أصوات الداعين وأعرف لغاتهم المختلفة لسرياني في وجوداتهم وذواتهم باتحادي بالهوية السارية، فأجيب دعوة الداعي إذا دعاني في وقت وزمان أقل من مقدار لمحة، أي من زمان نظرة واحدة. وأحضر شيئاً قد إحضاره وحمله على أرباب العادة لبعد المسافة، والحال أنه لم يرتدد طرفي إليّ بغمضة (وهذا إشارة إلى حكاية عرش بلقيس في قوله تعالى: ﴿قَالَ الَّذِي عِنْدَهُ عِلْمٌ مِّنَ الْكِتَابِ أَنَا إِلَيْكَ بِهِ قَبْلَ أَن يَرْتَدَّ إِلَيْكَ طَرْفُكَ﴾ [النمل: الآية ٤٠]) وهو آصف بن برخيا، وهذا الإحضار إنما هو لقدرته على الإيجاد في الحال مثل المطلوب حضوره. وأنشق نفحات الخلد وملائكة الجنان وعرف كل روضة نفحتها أذيال الرياح لمروها عليها في نسمة واحدة (فالأرواح جمع الروح بضم الراء، ويجوز أن يكون جمع الروح بفتح الراء وهو الراحة، أي رياح الجنان المعطية للراحة) واستعراض جميع الآفاق بخبرة تخطر في البال لشهودها، واخترق السبع الطباق أي سبع سموات طباق بخطوة واحدة.

## ٥٩٢ - وَأَشْبَاحُ مَنْ لَمْ تَبْقَ فِيهِمْ بَقِيَّةٌ

## لِجَمْعِي، كَالْأَرْوَاحِ حَقَّتْ، فَخَفَّتْ

٥٩٢ - أي: وأشباح من لم تبق فيهم بقية الأنانية وفنيت صفاتهم وذواتهم بالكلية في الصفات والذات الإلهية بوصولهم إلى مقام الجمع المشار إليه بالفناء تصير محفوفة بالصفات الإلهية وصورة بأنوارها كأرواحهم، فتزول عنهم ثقاله جسومهم العنصرية وتخف كالأجسام النورية الملكوتية، فيحصل لهم طي الزمان والمكان والظهور في الصور المختلفة والعروج إلى الجهة السماوية والطيران في الهواء والسير

على الماء وغير ذلك. والله در القائل:

ثقلت زجاجات أتنا فُرغا      حتى إذا مُلئت بصرف الراح  
خفت وكادت تستطير بما حوت      إن الجسوم تخف بالأرواح

٥٩٣ - فَمَنْ قَالَ، أَوْ مَنْ طَالَ، أَوْ صَالَ، إِنَّمَا

يُمُتْ بِإِمْدَادِي لَهُ بِرَقِيقَةٍ

٥٩٤ - وَمَا سَارَ فَوْقَ الْمَاءِ، أَوْ طَارَ فِي الْهَوَاءِ،

أَوْ اقْتَحَمَ النَّيِّرَانَ، إِلَّا بِهِمَّتِي

٥٩٣ - ٥٩٤ - أي: بسبب أنني في مقام الجمع ومتصرف في العالم بحكم

الخلافة، فمن ساد وملك أو أعطى شيئاً لأحد أو غلب على قوم في عالم الظاهر والباطن، إنما يتوسل بإمدادي بواسطة رقيقة من رقائق روعي المتصلة إلى روحه... فكل من أهل العالم إنما يتوسل في مطالبه برقيقة مختصة به، فما سار فوق الماء أحد ولا طار في الهواء ولا دخل النار إلا باستمداد من همته وقدرته من بقدرته.

٥٩٥ - وَعَنِّي مَنْ أَمْدَدْتُهُ بِرَقِيقَةٍ،

تَصَرَّفَ عَنْ مَجْمُوعِهِ فِي دَقِيقَةٍ

٥٩٥ - أي: ومن أمددته برقيقة صادرة عني تصرف عن مجموعه في دقيقة، أي

ومن اتصل إليه رقيقة من رقائق روعي يتبدل عن صفات نفسه بالكلية في الحال.

٥٩٦ - وَفِي سَاعَةٍ، أَوْ دُونَ ذَلِكَ، مَنْ تَلَا

بِمَجْمُوعِهِ جَمْعِي تَلَا أَلْفَ خَتْمَةٍ

٥٩٦ - أي: وفي ساعة أو أقل منها تلا بمجموعه جمعي، أي اتصف بمجموعه

بصفاتي ودخل في مقام جمعي، تلا ألف ختمة من القرآن... (وذلك من التصرف في الزمان بالبسط واللسان بالقول وأمثال هذه الأشياء الخارجة عن طور العقل، إنما تحصل بالاتصاف بالقدرة الإلهية حتى لو أراد الإحياء والإماتة وغير ذلك لأتى به) (وإليه أشار بقوله:).

٥٩٧ - وَمِثِّي، لَوْ قَامَتْ، بِمِثِّي، لَطِيفَةٌ

لَرُدَّتْ إِلَيْهِ نَفْسُهُ، وَأُعِيدَتْ

٥٩٧ - أي: لو حصلت الإرادة مني على أن يحيي ميت وأفاضت لطيفة من

لطائف لطفي في حقه لردت نفسه إليه وأعيدت. (وذلك لأن الخليفة موصوف بجميع

الأوصاف الإلهية إلا الوجوب الذاتي) (ولما ذكر شيئاً من خواص مقام الجمع، أراد أن ينبه السالك طريق الوصول إليه والاتصاف به، فقال:).

٥٩٨ - هِيَ النَّفْسُ، إِنْ أَلْقَتْ هَوَاهَا تَضَاعَفَتْ

قُوَاهَا، وَأَعْطَتْ فِعْلَهَا كُلَّ ذَرَّةٍ

٥٩٨ - أي: النفس الناطقة الإنسانية إن ألقت هواها وتعلقها بالأمور الخسيسة الفانية تتضاعف قواها لأنها من منبع القوى والقُدْر، فأعطت فعلها لكل ذرة من ذرات الوجود. (وذلك لأن النفس إنما ضعفت وتصغرت لتعلقها بالبدن العنصري وتنزلها بالعالم السفلي، وكانت قبل ذلك من المبادي العالية المتصرفة في الأفلاك والعناصر وما فيها، فعند رجوعها إلى مقامها الأصلي ووصولها بالأوج الأزلي، ترجع إليها قوتها المفطورة بها، فتحصل منها في العالم العنصري أفاعيل يعجز عنها غيرها).

٥٩٩ - وَنَاهِيكَ جَمْعًا، لَا بِفَرْقٍ مَسَاحَتِي

مَكَانٍ مَقْيِسٍ أَوْ زَمَانٍ مَوْقَّتٍ

٥٩٩ - أي: ويكفيك وجود الخارقة الحاصلة على أيدي الأنبياء والأولياء من جهة وصولهم إلى مقام الجمع لا بسبب مقام الفرق الواقع في مساحتي مكان مقدر أو زمان موقت، أي الواقع في الزمان والمكان. (ثم أشار إلى ذكر الخوارق الصادرة من الأنبياء عليهم السلام، بقوله:).

٦٠٠ - بِذَاكَ عَلَا الطُّوفَانُ نُوحَ، وَقَدْ نَجَا

بِهِ مَنْ نَجَا مِنْ قَوْمِهِ فِي السَّفِينَةِ

٦٠١ - وَغَاضَ لَهُ مَا فَاضَ عَنْهُ، اسْتِجَادَةً،

وَجَدَ إِلَى الْجُودِي بِهَا وَاسْتَقَرَّتْ<sup>(١)</sup>

٦٠٠ - ٦٠١ - أي: بمقام الجمع علا الطوفان نوح وجد واجتهد أن يميل بالسفينة إلى الجودي فاستقرت السفينة عليه وغاض في الأرض ما فاض عنه على سبيل الاستفاضة (فذاك إشارة إلى مقام الجمع) الجودي: اسم جبل عليه استقرت

(١) الجودي: جبل استقرت عليه سفينة نوح عليه السلام.

السفينة]، قال تعالى: ﴿وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلُغِي مَاءَكِ وَيَسْمَاةُ أَقْلِي وَيَغِيصَ الْمَاءُ وَفُضِيَ الْأَمْرُ وَأُسَوَّتْ عَلَى الْجُودِيِّ﴾ [هود: الآية ٤٤]، وإنما قال: «وفاض له ما فاض عنه استجادة» فإن الطوفان توسع الماء، وإنما حصل باستدعائه من مرتبة نفسه ومقام جمعه الذي يرى ظاهره إهلاك قومه وإنجاء نفسه من أذاهم فما فاض إلا عنه وما غاض إلا له، وكما أن طوفان الجهل كان مستغرقاً لهم، كذلك طوفان الماء الذي هو صورة نار القهر مستغرقاً لهم.

٦٠٢ - وسارَ ومثُنَ الرِّيحِ تحتَ بساطِهِ،

سُلَيْمَانُ بِالْجَيْشَيْنِ، فَوْقَ الْبَسِيطَةِ

٦٠٣ - وَقَبْلَ ارْتِدَادِ الطَّرَفِ أَحْضَرَ مِنْ سَبَا

لَهُ عَرْشٌ بَلْقَيْسٍ، بِغَيْرِ مَشَقَّةٍ

٦٠٢ - ٦٠٣ - أي: وبالجمع سار سليمان مع جيش الجن والإنس فوق الأرض المبسوطة، والحال أن ظهر الريح كانت تحت بساطه، والحال أنه كان راكباً على الريح، وبالجمع أحضر من سبأ لسليمان عرش بلقيس بلا مشقة وكلفة قبل ارتداد الطرف منه إليه. (والغرض) أنه بوصول سليمان إلى مقام الجمع كان ظهر الريح مركبه، وكان الجن والإنس تحت طوعه وحكمه، وببركة صحبتته كان صاحبه قادراً على الإتيان بالعرش من سبأ قبل أن يرتد إليه الطرف.

٦٠٤ - وَأَخْمَدَ إِبْرَاهِيمُ نَارَ عَذْوِهِ،

وَعَنْ نَوْرِهِ عَادَتْ لَهُ رَوْضَ جَنَّةٍ

٦٠٥ - وَلَمَّا دَعَا الْأَطْيَارَ مِنْ كُلِّ شَاهِقٍ،

وَقَدْ ذُبِحَتْ، جَاءَتْهُ غَيْرَ عَصِيَةٍ

٦٠٤ - ٦٠٥ - أي: وبه أطفأ إبراهيم (عليه السلام) نار نمرود، والحال أنها

صارت لإبراهيم عن نوره روضة من رياض الجنة وبه جاءت الطيور إلى إبراهيم طائفة غير عصية من كل شاهق لما دعاها، والحال أنها كانت مذبوحة، وهذا إشارة إلى قوله تعالى لإبراهيم: ﴿فَخُذْ أَرْبَعَةً مِنَ الطَّيْرِ فَصُرْهُنَّ إِلَيْكَ ثُمَّ اجْعَلْ عَلَى كُلِّ جَبَلٍ مِنْهُنَّ جُزْءًا ثُمَّ ادْعُهُنَّ يَأْتِينَكَ سَعْيًا﴾ [البقرة: الآية ٢٦٠] وذلك لأن من وصل إلى مقام الجمع واتحد بالذات الأحدية تصرف في الوجود بأي شيء أراد.

٦٠٦ - وَمِنْ يَدِهِ مُوسَى عَصَاهُ تَلْقَفَتْ،

من السّحر، أهوآلا على النفس شَقَّتِ

٦٠٧ - وَمِنْ حَجَرٍ أَجْرَى عَيُونًا بَضْرِبَةٍ

بها ديمًا، سَقَّتْ، وَلِلْبَحْرِ شَقَّتِ<sup>(١)</sup>

٦٠٦ - ٦٠٧ - أي: وبالجمع تلقفت عصى موسى من يده أهوآلا من

السحر، وهي الحبال التي ألقتها السحرة، فشقت وصعبت على نفس موسى، فأوجس في نفسه خيفة منها، لما تخيل أنها تسعى. وبالجمع أيضًا أجرى موسى عيونًا من الحجر بضربة بالعصا فانفجرت منه اثنتا عشرة عينًا، وبه أيضًا شقت عصاه البحر.

٦٠٨ - وَيُوسُفُ، إِذْ أَلْقَى الْبَشِيرُ قَمِيصَهُ

على وَجْهِ يَعْقُوبَ، عَلَيْهِ بِأُوبَةِ

٦٠٩ - رَأَى بَعَيْنَ، قَبْلَ مَقْدَمِهِ بَكَى

عليه بها، شوقًا إليه، فَكَفَّتِ

٦٠٨ - ٦٠٩ - أي: وبالجمع رأى يعقوب يوسف حين ألقى البشير قميصه على

وجه يعقوب رجوعه إليه وتلك الرؤية كانت بعين بكى يعقوب بها على يوسف شوقًا إليه قبل مقدمه فصارت مكفوفة عمية.

٦١٠ - وَفِي آلِ إِسْرَائِيلَ مَائِدَةٌ مِنْ آلِ

سَّمَاءٍ لِعِيسَى، أَنْزِلَتْ ثُمَّ مُدَّتْ

٦١١ - وَمِنْ أَكْمِهِ أَبْرَأَ، وَمِنْ وَضَحٍ عَدَا

شَفَى، وَأَعَادَ الطَّيْنَ طَيْرًا بِنَفْخَةٍ<sup>(٢)</sup>

٦١٠ - ٦١١ - أي: وبالجمع أنزلت المائدة من السماء لعيسى في بني إسرائيل

ومدت؛ وبه أعاد الطين وجعله طيرًا بنفخة واحدة. قال تعالى: ﴿وَإِذْ تَخْلُقُ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ بِإِذْنِي فَتَنفُخُ فِيهَا فَتَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِي وَتَبْرِئُ الْأَكْمَهَ وَالْأَبْرَصَ بِإِذْنِي﴾ [المائدة: الآية ١١٠].

(٢) الوضع: داء البرص.

(١) اللديم: السحب الممطرة.

## ٦١٢ - وَسِرُّ انْفِعَالِ الظَّوَاهِرِ، بَاطِنًا

عَنِ الْإِذْنِ، مَا أَلَقْتَ بِأُذُنِكَ صِيغَتِي

٦١٢ - أي: وسر هذه الانفعالات والتأثيرات الواقعة في ظواهر الوجود ما ألقته بأذنك صيغتي، أي صيغة كلامي من أنه بالجمع حصل هذه التأثيرات والتأثيرات في الوجود، وأنبأ عنه قوله تعالى: ﴿يَاذُنِي﴾ [المائدة: الآية ١١٠].

## ٦١٣ - وَجَاءَ بِأَسْرَارِ الْجَمِيعِ مُفِيضُهَا

عَلَيْنَا، لَهُمْ خُتْمًا عَلَى حِينِ فِتْرَةٍ

٦١٣ - أي: وجاء بأسرار جميع تلك الآثار مفيضها علينا وهو النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) حال كونه خاتماً للأنبياء (عليهم السلام) في زمان الفترة. وإنما قال: «على حين فترة»، لأن شريعة موسى متغيرة غير باقية على ما أمر الله به، وعيسى في زمان فترة، ذكر «علي» لاستعلائه (عليه السلام) على الزمان وغيره. وإنما قال: «وجاء بأسرار» ولم يقل بآثار، تنبيهاً على أنه (عليه الصلاة والسلام) نبّه العارفين على أسرار تلك الآثار ومعانيها المندرجة في صورها بالكشف عنها.

## ٦١٤ - وَمَا مِنْهُمْ، إِلَّا وَقَدْ كَانَ دَاعِيَا

بِهِ قَوْمَهُ لِلْحَقِّ، عَنْ تَبَعِيَّةِ

٦١٤ - أي: وليس أحد من الأنبياء السابقين على نبينا إلا داعياً قومه إلى الحق سبحانه عن تبعية نبينا (عليه الصلاة والسلام) وبواسطة روحانيته لأنه نبي أزلًا وأبدًا، كما قال: (كنت نبياً وآدم بين الماء والطين)<sup>(١)</sup> وغيره نبي بتبعيته عند بعثه لا غير. (وزمان الفترة هو الزمان الذي لا يكون فيه طائفة على الحق، ولا داع إليه تعالى، وعلماء أمته داعون إلى الحق سبحانه إلى يوم القيامة، لذلك قال: (علماء أمتي كأنبياء بني إسرائيل) فلا يتوهم زمان الفترة بعد رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) إلى حين قيام الساعة وهو بعد ظهور المهدي وعيسى [عليهما السلام] وانقراض مؤمني زمانهما) (والبيتان التاليان يدلان على أن علماء الظاهر كالأنبياء، والداعين منهم كالرسل، وعلماء الظاهر والباطن الداعين إلى الحق العارفين إياه كأولي العزم من الرسل، وهما قوله:).

(١) رواه الحاكم (٢/٦٦٥)، وابن أبي شيبه (٧/٣٢٩)، والطبراني (٢٠/٣٥٣)، والخلال في السنة (١٨٨/١).

٦١٥ - فَعَالِمُنَا مِنْهُمْ نَبِيٌّ، وَمَنْ دَعَا

إِلَى الْحَقِّ مِنَّا قَامَ بِالرُّسُلِيَّةِ

٦١٦ - وَعَارِفُنَا، فِي وَقْتِنَا، الْأَحْمَدِيُّ مَنْ،

أُولَى الْعَزْمِ مِنْهُمْ، أَخِذْ بِالْعَزِيمَةِ

٦١٥ - ٦١٦ - أي: (أولو العزم من الرسل من لا يحوم حول الرخص) وإنما

كان العلماء منا كالأنبياء لأنهم داعون للخلق إلى الحق بالظاهر والله يتولى السرائر. والفرق بين النبي والرسول أن النبي من يُنبىء عن الله وأحكامه وأوامره ونواهيه وكتبه ورسوله واليوم الآخر من غير سيف؛ والرسول هو الذي ينبيء عنه وعن أحكامه وكتبه ورسله واليوم الآخر، فإن قبلوا فقد خلصوا وإلا وجب عليه المقاتلة معهم).

٦١٧ - وَمَا كَانَ مِنْهُمْ مُعْجِزًا، صَارَ بَعْدَهُ،

كَرَامَةِ صَدِيقٍ لَهُ، أَوْ خَلِيفَةٍ

٦١٧ - أي: وما كان من الأنبياء (عليهم السلام) من خوارق العادات مسمى

بالمعجزة، صار بعدهم ذلك مسمى بالكرامة صادرًا من صديق من الصديقين لنبينا (عليه الصلاة والسلام) غير القائم بالخلافة العظمى أو من صديق هو قائم بالخلافة.

٦١٨ - بِغَيْرَتِهِ اسْتَغْنَتْ عَنِ الرُّسُلِ الْوَرَى،

وَأَصْحَابِهِ وَالتَّابِعِينَ الْأُئِمَّةِ

٦١٨ - أي: [المراد بعترته (عليه الصلاة والسلام) أقاربه، وليس المراد بها

الأقارب الطينية والمرتببة والدينية] وإنما استغنت الورى بهم وبالصحابة والتابعين من الأئمة عن الرسل السابقين، لأن كلاً منهم ورث معنى نبي من الأنبياء الماضين وخواص رسول من المرسلين وأقاموا جميع أحوالهم فحصل بهم الاستغناء منهم، لذلك صاروا ﴿خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ﴾ [آل عمران: الآية ١١٠]، (وفيه سر يعرفه من يعرف درجات الحد).

٦١٩ - كَرَامَاتُهُمْ مِنْ بَعْضِ مَا خَصَّهُمْ بِهِ

بِمَا خَصَّهُمْ مِنْ إِرْثِ كُلِّ فَضِيلَةٍ

٦١٩ - أي: كرامات العترة والصحابة والتابعين من الأئمة من جملة ما حصهم

النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) به مع إعطائهم حصة من إرث كل فضيلة له (صلى الله عليه وآله وسلم)، وتلك الحصة ولاية نبي من الأنبياء. فمن كانت نسبته إلى

النبي (عليه الصلاة والسلام) أكثر كانت حصته أكثر، ومن كانت حصته أكثر كانت كرامته أكثر وقدرته إلى خوارق العادات، إلا أن الكاملين لم يظهروا بخوارق العادات إلا عند الضرورة، فإن عرفانهم يمنعهم من إرسال الهمة وتسليطها على مظهر من مظاهر الله، لأنه يعطي تعظيم شعائر الله ومظاهرها لا الإخراق فيها إلى العرفان.

٦٢٠ - فَمِنْ نُصْرَةِ الدِّينِ الحَنِيفِي، بَعْدَهُ

قِتَالُ أَبِي بَكْرٍ، لآلِ حَنِيفَةَ

٦٢٠ - أي: فمن نصرة الدين الحنيفي بعد وفاة رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم)، قتال أبي بكر مع آل حنيفة حيث امتنعوا عن أداء الزكاة وقالوا: وجوب الزكاة مطلقاً لا يوجب تكرره في كل عام بل يكفي الإتيان بأدائها مرة واحدة، وقد أتينا به في زمان رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم). وهذه المقاتلة والنصرة مع قلة عساكر المسلمين دليل على أنه مؤيد من عالم الملكوت والغيب، ولولا نصرته لاختلّ ركن من أركان الإسلام وانحل سلكه عن النظام.

٦٢١ - وَسَارِيَّةٌ، أَلْجَاءُ لِلْجَبَلِ النَّدَا

ءٌ مِنْ عَمَرٍ، وَالذَّارُ غَيْرُ قَرِيبَةٍ

٦٢١ - أي: (روي أن عمر بعث سارية إلى نهاوند للقتال مع الكفار منها، كاد الكفار أن تفاجئهم وتقتلهم فنأدى عمر وهو على المنبر يخطب في أثناء الخطبة بقوله يا رساية الجبل، وسمع سارية صوته فالتجأوا إلى الجبل وخلصوا منهم) وهو دليل على مكاشفته.

٦٢٢ - وَلَمْ يَشْتَغِلْ عُثْمَانُ عَنْ وَرْدِهِ، وَقَدْ

أَدَارَ عَلَيْهِ الْقَوْمُ كَأْسَ الْمَنِيَةِ

٦٢٢ - أي: (سقوه كأس المنية ولم يشغل عن ورده، وهذا دليل تمكنه في مقام الرضا بالقضاء واختياره الدار الآخرة الباقية على الدار الدنيا الفانية).

٦٢٣ - وَأَوْضَحَ بِالتَّأْوِيلِ مَا كَانَ مُشْكِلًا

عَلَيَّ، بِعِلْمِ نَالِهِ بِالْوَصِيَّةِ

٦٢٣ - أي: التأويل نوعان، الأول: وهو المصطلح بين أهل الظاهر، وهو صرف الكلام عن ظاهره إلى لازم من لوازمه. وهذا التأويل يجوز لكل أحد يعلم علوم الظاهر من العربية والفقه والتفسير والحديث وغيرها ما دام لا يخرج الكلام مما



علم بالضرورة أنه من الدين كالإيمان بالله وصفاته وأسمائه وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر. والنوع الثاني: وهو المعاني الذي يفهم أهل الله بالكشف من باطن رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم)، وهذا الفهم يتفاوت في الدرجات. فإن للقرآن ظهراً وبطناً إلى سبعة أبطن، وفي رواية إلى سبعين بطناً، وقال رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم): «إن للقرآن ظهراً وبطناً، ولكل منهما حدّاً ومطلّعاً»<sup>(١)</sup> فظهره مستفاد من ظاهر اللفظ، وبطنه يتعلق بالفهم والفقه، كما قال (عليه الصلاة والسلام) في ابن عباس: «اللهم فقهه في الدين»<sup>(٢)</sup> أي فهمه. والحد: ما به ينتهي الفهم؛ والمطلع: ما يحصل بالكشف الكلي والتجليات الأسمائية والصفاتية والذاتية لأكابر الأولياء. وهذا التأويل لا يكون إلا للراسخين في العلم بالله وأسمائه وصفاته، لا في العلم بوضع اللغة والعربية والأصولين (واختصاص علي (رض) من حضرة رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) إنما كان بكمال العلم بهذا التأويل. لذلك قال (عليه الصلاة والسلام): «أنا مدينة العلم وعلي بابها»<sup>(٣)</sup>. وقال علي (رضي الله عنه): «لو كان لي إجازة لكتبت في بسم الله سبعين قرأ». فقله: «وأوضح بالتأويل ما كان مشكلاً»، معناه: وأوضح للعارفين المحققين المستعدين لسماع أسرار التوحيد، لا لكل أحد من أهل الظاهر، فإنه ممنوع بقوله (عليه الصلاة والسلام): «كلموا الناس على قدر عقولهم»<sup>(٤)</sup>. ولهذا كان شيخ المشايخ رضي الله عنه في الخرقه والذكر وغيرهما من أنواع التكميلات.

## ٦٢٤ - وسائرُهُمْ مِثْلُ النُّجُومِ، مَنْ اقْتَدَى

بَأَيِّهِمْ مِنْهُ اهْتَدَى بِالنَّصِيحَةِ

٦٢٤ - أي: ضمن في هذا البيت معنى الحديث، وهو قوله (صلى الله عليه وآله وسلم): «أصحابي كالنجوم بأيهم اقتديتم اهتديتم»<sup>(٥)</sup>، أي: وسائر الصحابة مثل النجوم من اقتدى بواحد منهم اهتدى ببركة صحبته وصدور النصيحة منه عند اشتغال المقتدي بأمور الدنيا ومقتضيات الهوى.

(١) رواه ابن حبان بنحوه في صحيحه (٢٧٦/١)، وعبد الرازق في المصنّف (٣٥٨/٣)، والطبراني في الأوسط (٢٣٦/١).

(٢) رواه البخاري (٦٦/٦)، وابن حبان (٥٣١/١٥).

(٣) رُوِيَ مِنْ طَرُقٍ مُتَعَدَّةٍ، فَانْظُرْ: رِسَالَةَ الشُّوْكَانِيِّ حَدِيثَ «أَنَا مَدِينَةُ الْعِلْمِ...» بِتَحْقِيقِنَا.

(٤) رواه الحكيم (٢١٤/١)، والبيهقي في الشعب (١٥٥/٤)، والديلمي (٣٩٨/١).

(٥) انظره في تلخيص الحبير (١٩٠/٤)، وخلاصة البدر (٤٣١/٢)، والكشف (١٤٧/١).

٦٢٥ - وَلِلأَوْلِيَاءِ الْمُؤْمِنِينَ بِهِ، وَلَمْ

يَرَوْهُ اجْتَنَبْنَا قُرْبَ لِقُرْبِ الْأَخْوَةِ

٦٢٥ - أي: ونصيب الأولياء المؤمنين بالنبي (صلى الله عليه وآله وسلم) ولم يروه صورة اجتنبا قرب للقرابة المعنوية التي بينهم وبين رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) الموجبة للأخوة من وجه والبنوة من آخر. وذلك لأن الأولياء المؤمنين بالأنبياء إنما آمنوا بهم للمناسبة المعنوية بينهم وبين أرواحهم القدسية، وتلك المناسبة الجامعة بينهم نتيجة ظهور الهوية الإلهية في مراتب متقاربة، فمن حيث إنهم مظاهر الهوية الإلهية والنبي (عليه الصلاة والسلام) مظهرها أيضًا ثبت الأخوة بين الجميع لكونهم من معدن واحد، ولهذا المعنى أثبت رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) الأخوة بينه وبين متابعيه من الأولياء، بقوله: «واشوقًا إلى لقاء إخواني»، فقالت الصحابة: ألسنا إخوانك يا رسول الله؟ قال: «أنتم أصحابي وإخواني الذين يأتون من بعدي»<sup>(١)</sup>. ومن حيث إن أرواحهم كلها فائضة من الروح الكلي المحمدي يكون بينهما نسبة الأبوة والبنوة ثابتة قال الناظم (رض) مشيرًا بهذا المعنى من لسان رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم):

«وإني وإن كنت ابن آدم صورة      فلي معنى شاهد بأبوة»

٦٢٦ - وَقُرْبُهُمْ مَعْنَى لَهُ، كاشتِيَاقِهِ

لَهُمْ صُورَةٌ، فاعجب لحضرة غيبة

٦٢٦ - أي: هذا القرب المعنوي الحاصل من المناسبة الجامعة بينهم ثابت، كما أن اشتياقه (صلى الله عليه وآله وسلم) لهم صورة ثابت. ولما كان بينهم قرب من حيث المعنى والمرتبة وبعد من حيث الصورة والزمان، قال: «فاعجب لحضرة غيبة»، أي لاجتماع الحضور والغيبة في شيء واحد كما قيل:

«ومن العجائب أنني أشتاقكم      أبدًا وأنتم في بعادكم معي»

(ولما ذكر الأولياء الذين كملوا بمتابعته، ذكر عن لسانه (عليه الصلاة والسلام) أن السابقين أيضًا من الأنبياء والأولياء بأسمائهم وصفاتهم تصرفوا وغلبوا فنكرهم بقوله:).

(١) رواه مسلم (٢١٨/١)، وأبو نعيم في المسند المستخرج على مسلم (٣٠٩/١)، وأبو عوانة (١/

٦٢٧ - وأهل تَلَقَى الرُّوحَ باسمي، دَعَا إلى

سَبِيلِي، وَحَجَّوْا الْمُلْحِدِينَ بِحُجَّتِي

٦٢٧ - أي: وأهل تلقى الروح الذين هم الأنبياء، كل منهم باسم من أسماء مقام جمعي دعا الخلق إلى الحق وغلب المنكرين الذين يلحدون في الحق وطريقه بحجتي فإن القدرة التي بها غلبت منكريهم صفة من صفاتي ونسبة من نسب جمعي. فكل من أحيأ ميتاً أو قلب عصاه حية أو أبرأ الأكمه والأبرص أو أتى بشيء غير ذلك. فباسم كان من أسماء مقام جمعي، واختصاصي بمقام الجمع ذاتي لكوني قطب الأقطاب أزلاً وأبداً، واتصاف غيري بذلك المقام إنما هو بتلقيني.

٦٢٨ - وَكُلُّهُمْ، عَن سَبْقِ مَعْنَايَ، دَائِرَ

بِدَائِرَتِي، أَوْ وَارِدَ مِنْ شَرِيعَتِي

٦٢٨ - أي: وجميع الأنبياء صادر عن روحي سابق عليهم، دائر في دائرة وجودي، ووارد لشيء من شريعتي. وذلك لأن جُسُومَهُم وأرواحهم من مجموع العالم إنما صدر بالعقل الأول الذي هو الروح المحمدي (عليه الصلاة والسلام) بل عنه صدر لأنه عين الحق المنزل في أول المراتب الكونية المتعينة بأول التعينات الخلقية لا غير. ودوران الجميع في دائرة الوجود الخارجي أيضاً به لأنه هو الذي يخرج كلاً منهم بحكم الخلافة العظمى من عالم الأرواح إلى عالم الأجسام شريعة من شرائع دائرة النبوة التي كل من الأنبياء (عليهم الصلاة والسلام) قائم بنقطة من نقطتها، وصاحبها بالأصالة هو الروح المحمدي المشار إليه بقوله: «كنت نبياً وآدم بين الماء والطين». (وإلى هذا السبق أشار عن لسان رسول الله (صلى الله عليه وآله) وسلم بقوله:).

٦٢٩ - وَإِنِّي، وَإِنْ كُنْتُ ابْنُ آدَمَ، صَوْرَةَ،

فَلِي فِيهِ مَعْنَى شَاهِدٌ بِأَبْوَتِي

٦٢٩ - أي: وإنني وإن كنت ابن آدم من حيث المعنى وتلك الصورة، لكن لي فيه شاهد يشهد بأني أبوه من حيث المعنى وذلك الشاهد هو روحه الفاضل على جسمه من الروح الكلي المشار إليه بقوله تعالى: ﴿فَإِذَا سَوَّيْتُهُ وَنَفَخْتُ فِيهِ مِنْ رُوحِي فَقَعُوا لَهُمْ سَجْدًا﴾ [الحجر: الآية ٢٩] وهذا الروح، هو الروح المحمدي المشار إليه

بقوله: «أول ما خلق الله نوري»<sup>(١)</sup> وفي رواية «روحي». ومعناه: وإني أبو آدم من حيث المعنى، وإن كنت ابنه من حيث الصورة.

٦٣٠ - ونفسي على حَجَرٍ لتَجَلِّي، برُشدها،

تَجَلَّتْ، وفي حَجَرِ التَّجَلِّي تَرَبَّتْ

٦٣٠ - أي: تخلت نفسي عن موانع التجلي بالصفات الإلهية، وهي الصفات النفسانية، وتزكت لتكون متحلية برشدها، وتربت حال كونها طفلاً في حجر التجلي، أي في حجر مقام المشاهدة والعيان، أي من الصغر كنت على رأي ثاقب أشاهد بعين البصيرة ما هو الحق في الأمور (لذلك كان مسمى بمحمد الأمين. وحكمًا بين أهل مكة، وإليه أشار بقوله:).

٦٣١ - وفي المَهْدِ حِزْبِي الأنبياء، وفي عنا

صري لَوْحِي المَحْفُوظُ، والفتحُ سورتي<sup>(٢)</sup>

٦٣١ - أي: وحال كوني في المهد كانت سورة الأنبياء حزبي ووردي الذي كنت أقرؤه، أي كنت أعبر عن مقاماتهم ومراتبهم وأنا في المهد وقبل وجود هذا الجسم العنصري في مكتب: ﴿وَعَلَّمْنَاهُ مِنْ لَدُنَّا عِلْمًا﴾ [الكهف: الآية ٦٥] كان لوحي الذي كنت أحفظه اللوح المحفوظ، أي كنت مشاهدًا جميع ما فيه من الحقائق ولوازمها، وسورة «الفتح» سورتي التي أنزلت في شأني أو في زمان كنت في مهد الوجود، أي ظهرت في أول مراتب الوجود كان حزبي ورفقتي الأنبياء الذين أتوا لإظهار شرائعي بحسب اقتضاء الاسم الدهر إياها وفي زمان ظهوري في صور العناصر كان اللوح المحفوظ لوحي الذي أقرأ منه أسرار العالمين. فالكشف الذاتي والصفات سورتي ووردي.

٦٣٢ - وقبلَ فصالي، دونَ تكليفِ ظاهري،

خَتَمْتُ بِشَّرْعِي المَوْضِحِي كلَّ شِرْعةٍ

٦٣٢ - أي: وقبل فطامي وأوان تكليف ظاهري ختمت بشرعي شرائع الموضحين لكل شرعة ومنهاج وختم للشرائع إنما هو بتكميلها، قال (صلى الله عليه وآله وسلم): «بعثت لأتمم مكارم الأخلاق»<sup>(٣)</sup>، وقال تعالى: ﴿أَلْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ

(١) تقدم تخريجه.

(٢) الفتح: إدراك المسائل المغلقة واكتشافها.

(٣) رواه القضاعي في الشهاب (١٩٢/٢)، والحكيم الترمذي في نواذر الأصول (٤٣/٤)، وانظره في كشف الخفاء (١/٢٤٤).

وَيَنْتُمْ وَأَتَمَّتْ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيْتُ لَكُمْ الْإِسْلَامَ دِينًا ﴿٣﴾ [المائدة: الآية ٣] وبختام الشرائع انختمت النبوة وبانختامها به (عليه الصلاة والسلام) كان خاتم الأنبياء.

٦٣٣ - فَهُمْ وَالْأَلَى قَالُوا بِقَوْلِهِمْ عَلَى

صِراطِي، لَمْ يَعْدُوا مَوَاطِئَ مِشْيَتِي

٦٣٣ - أي: فالنبيون والذين اتبعوهم وقالوا بأقوالهم لم يتجاوزوا موقع قدمي في مشيتي على صراطي المستقيم. وذلك لأنه (عليه الصلاة والسلام) صاحب الاسم الأعظم، وكل منهم مظهر لاسم معين، وذلك الاسم ومظهره لا يأتي بأمر، إلا بحكمه ولا يتصرف في شيء إلا بأمره. فلا يمكن لهم التجاوز عن طريقه القويم وصراطه المستقيم. (فقوله: «مواطئ مشيتي» عبارة عن مراتب ومقامات كان عليها مشيه الروحاني).

٦٣٤ - فَيَمْنُ الدَّعَاةِ السَّابِقِينَ إِلَيَّ فِي

يَمِينِي، وَيُسْرُ الْأَحْقِقِينَ بِإِسْرَتِي

٦٣٤ - أي: فيمن الداعين للخلق إلى الحق السابقين إليّ في النشأة العنصرية، من الأنبياء باليمين والأولياء باليسار، لأن الأولين الذين هم الأنبياء أقرب من الحق من حيث إنهم أسبق في الصورة وأشرف من الآخرين الذين هم الأولياء، ويسر اللاحقين إنما كان بوجود رسول الله (صلعم) وبيانه لحقائق الأشياء على ما هي عليه.

٦٣٥ - وَلَا تَخْسَبَنَّ الْأَمْرَ عَنِّي خَارِجًا،

فَمَا سَادَ إِلَّا دَاخِلٌ فِي عُبُودَتِي

٦٣٥ - أي: ولا تحسبن الأمر الإلهي خارجاً عني ليمكن أن يصدر من غيري، بل أنا الاسم الأعظم الإلهي ومظهره الجامع لحقائق جميع العالم المحيط بها، فما خرج عني شيء ليأتي بشيء ما أمرته به ولا ساد أحد في الوجود بسيادة النبوة والولاية وغيرهما، إلا وداخل في عقودي، لأنني قطب الأقطاب وخليفة رب الأرباب، وغيري رعاياي وأتباعي.

٦٣٦ - وَلَوْلَايَ لَمْ يُوجَدْ وَجُودٌ، وَلَمْ يَكُنْ

شُهُودٌ، وَلَمْ تُفْهَدْ عُهُودٌ بِذِمَّةِ

٦٣٦ - أي: لولا وجودي لم يكن موجود كوني قط، لأنني رابطة الوجود في العلم والعين. أما الأول: فلأن الماهيات الكونية التي في العلم، تفاصيل حقيقتي

وفائضة منها؛ وأما الثاني: فلأن الموجودات العينية صادرة من روعي الذي هو العقل الأول أو به. فلولا وجودي ما كان لشيء من الموجودات الكونية وجود فلم يكن لشيء شهود، إذ الشهود مرتب على الوجود، ولم تعهد عهود كائنة في الذمة لترتيبها على الوجود.

٦٣٧ - فلا حي، إلا من حياتي حياته،

وطنوع مُرادِي كُلِّ نَفْسٍ مُريدَة

٦٣٨ - ولا قائل، إلا بلفظي مُحَدَّث؛

ولا ناظر إلا بناظرٍ مُقلَّتِي<sup>(١)</sup>

٦٣٩ - ولا مُنصِت، إلا بسمعي سامع؛

ولا باطش إلا بأزلي وشذتي

٦٣٧ - ٦٣٨ - ٦٣٩ - أي: (ولما كانت ذاته (عليه الصلاة والسلام) فانية في

ذات الحق باقية بها متحدة معها قال: ) فلا حي إلا عن حياتي حياته... إلى آخر الأبيات. وذلك لأن حياة كل شيء وعلمه وإرادته وجميع صفاته الكمالية، كلها رشحات من الصفات الإلهية، كل من جنسه. والصفات الإلهية عين صفاته، فجميع ما في الوجود من الكمالات رشحة من صفاته وكمالاته. (ثم قال بحكم الاتحاد:).

٦٤٠ - ولا ناطقٌ غيري، ولا ناظر، ولا

سميعٌ سوائي من جميع الخليفة

٦٤٠ - أي: أنا الناطق والناظر والسميع في صور الأعيان وهياكل الخلائق،

وذلك لأن كل أحد إنما ينطق ويسمع ويبصر بالروح وروحه فائض من روعي ومستمد عنه في جميع كمالاته فأنا الموصوف بجميع هذه الصفات لا غيري. (ثم أخبر عن ظهوره في جميع العوالم، بقوله:).

٦٤١ - وفي عالم التركيب، في كل صورة،

ظَهَرْتُ بِمَعْنَى، عنه بالحسن زينت

٦٤١ - أي: وفي عالم الأجسام ظهرت في كل صورة جسمية بمعنى تلك

الصورة عنه لحسنه.

(١) ناظر المقلة: إنسانها أي يؤبؤ العين.

٦٤٢ - وفي كلّ معنًى، لم تُبْنِ مَظَاهِرِي،

تَصَوَّرْتُ لَا فِي صُورَةٍ هَيْكَلِيَّةٍ

٦٤٢ - أي: وصرت متعلّلاً في صورة كل من المعاني لم تظهره مظاهري الحسية لظهوري في الصور المعنوية لا بالصور الهيكلية. (والغرض) أني ظهرت في عالم المعاني بالصور المعنوية، كما ظهرت في عالم الأجسام بالصور الجسمية.

٦٤٣ - وفيما تراه الرُوحَ كَشَفَ فَرَاةً،

خَفِيتُ عَنِ الْمَعْنَى الْمُعْنَى بِدِقَّةٍ

٦٤٣ - أي: وخفيت فيما تراه الروح على سبيل الشهود وكشف الفراسة عن القوة الفكرية المعناة في إدراك الأشياء بتركيب القياسات العقلية بسبب دقتي ولطافتي.

٦٤٤ - وفي رَحْمَتِ الْبَسْطِ، كُلِّي رَغْبَةً،

بِهَا انْبَسَطَ آمَالُ أَهْلِ بَسْطِي

٦٤٥ - وفي رَهَبَتِ الْقَبْضِ، كُلِّي هَيْبَةً،

فَبِمَا أَحَلَّتْ الْعَيْنُ مَنِّي أَجَلَتْ

٦٤٦ - وفي الْجَمْعِ بِالْوَصْفَيْنِ، كُلِّي قُرْبَةً،

فَحَيَّ عَلَى قُرْبَى خِلَالِي الْجَمِيلَةِ

٦٤٤ - ٦٤٥ - ٦٤٦ - أي: إذا ظهرت في صورة اللطف والرحمة يتجلى الاسم

الباسط، وكلّي رغبة، أي مرغوب فيه، وبتلك الرغبة تنبسط آمال أهل البسيطة والعالم فيّ، فيطلب كل منهم مني ما تشتهي نفسه وتقتضي عينه؛ وإذا ظهرت في صورة القهر انقبض بتجلي الاسم القابض، فكلّي هيبة، أي مهيب عظيم، ففي أي شيء أجلت عيني ونظرت إليه أجلني وعظمني وهابني؛ وإذا ظهرت بالجمع بين الوصفين؛ الرحمة والرغبة، فكلّي قربة، أي قريب من الخلائق والطلالين فسارعوا إلى الخصال الجميلة القريبة منكم.

٦٤٧ - وفي مُنْتَهَى فِي، لَمْ أَزَلْ بِي وَاجِدًا

جَلَالَ شُهُودِي، عَنْ كَمَالِ سَجِيَّتِي

٦٤٨ - وفي حَيْثُ لَا فِي، لَمْ أَزَلْ فِي شَاهِدًا

جَمَالَ وُجُودِي، لَا بِنَظَرِ مُقْلَتِي

٦٤٧ - ٦٤٨ - أي: وفي منتهى، أي وفي نهاية مقام يحكم عليه الزمان والزمان

وتدخل فيه الظرفية، لم أزل كنت واجداً بي جلال شهودي، أي استتار ذاتي المشهودة

الصادرة عن كمال صفاتي وأخلاق ذاتي، وفي حيث لا في، أي: وفي لم تدخل فيه الظرفية ولا يحكم عليه الزمان والمكان كنت شاهدًا في جمال وجودي وذاتي بذاتي لا بنظر مقتلي. (والغرض): أني كنت في الأزل واحدًا مشاهدًا صور الموجودات الصادرة عن صفاتي وأسمائي بذاتي في ذاتي قبل أن يحكم عليه الزمان والمكان وبعده أيضًا. ولا أحتاج في شهودها إلى أحد غيري خارج عني، كما كنت شاهدًا جمال ذاتي قبل أن أشاهدها في صورة إنسانية أو غيرها التي هي صور ذاتي. وإليه أشار: «لا بناظر مقتلي» بإضافة المقلة إلى نفسه.

٦٤٩ - فَإِنْ كُنْتُ مَنِّي، فَاثْنُ جَمْعِي وَامْنُ قُرْ

قَ صَدْعِي، وَلَا تَجْنَحْ لَجَنَحِ الطَّبِيعَةِ

٦٤٩ - أي: (وقوله: «إِنْ كُنْتُ مَنِّي» إشارة إلى ما قال (عليه الصلاة والسلام): «أنا من الله، والمؤمنون مني»<sup>(١)</sup>) فَإِنْ كُنْتُ مَنِّي فاقصد مقام جمعي فإنه أصلك الذي منه تفرعت وتنزلت إلى عالم الكثرة، وامح الكثرة في نظرك، ولا تمل إلى ظلمات الطبيعة والهوى. فتبقى عينك عمية عن شهود جمالي: «وَمَنْ كَانَتْ فِي هَذِهِ أَعْمَى فَهُوَ فِي الْآخِرَةِ أَعْمَى وَأَضَلُّ سَبِيلًا ﴿٧٦﴾» [الإسراء: الآية ٧٦]، فتشقى أبد الأبدين وتبقى أسفل السافلين.

٦٥٠ - فَدُونُكَهَا آيَاتُ إلهَامٍ حِكْمَةٍ،

لأَوْهَامٍ حَدْسِ الْحَسَنِ، عَنْكَ، مَزِيلَةٌ<sup>(٢)</sup>

٦٥٠ - أي: خذ يا أيها الطالب دلائل حكمة إلهية فائضة على طريق الإلهام من الملك العلام لرفع الأوهام الحاصلة لك من درك الحس، أي الحواس أو من إدراك المحسوسات. (ولما قال: «لأَوْهَامٍ حَدْسِ الْحَسَنِ عَنْكَ مَزِيلَةٌ». ومن جملتها أوهام التناسخية، تعرض لبيانها بقوله:).

(١) أورده العجلوني في كشف الخفاء (٢٣٧/١) وقال هو كذب مختلق كما قاله الحافظ وبعض الحفاظ.

(٢) الحدس: الحس الباطني.



٦٥١ - وَمِنْ قَائِلٍ بِالنَّسْخِ، وَالْمَسْخُ وَاقِعٌ

بِهِ، اِبْرَأْ، وَكُنْ عَمَّا يَرَاهُ بِعُزْلَةٍ

٦٥٢ - وَدَعَا دَعْوَى الْفَسْخِ، وَالرَّسْخُ لَائِقٌ

بِهِ، أَبْدَأْ، لَوْ صَخَّ فِي كُلِّ دَوْرَةٍ<sup>(١)</sup>

٦٥١ - ٦٥٢ - أي: الذي يقول بانتقال الروح من بدن إنساني إلى بدن إنساني

دائماً وهو ممسوخ من الطور الإنساني في معنى كما تقول الطائفة الثانية منهم (القائلون بالمسخ وهو أن تنتقل الروح الإنساني إلى بدن حيواني من سائر الحيوانات بحسب ما ترسخ فيه من صفاتها) لأن القول به نتيجة احتجابه عن عالمه الروحاني ورسوخه وإخلاده إلى العالم الجسماني ونسيانه أن للروح عوالم وله صور فيها لا كالصور البرزخية والجنانية وغيرها فأبرأ أيها الطالب للحق عن قوله وكن منعزلاً عن رأيه فإن محبة الدنيا وهو النشأة الجسمانية أعماه عن رؤيته مقامه وعوالمه الروحانية وأعطاه هذا الرأي ودعه أي اترك هذا القائل مع دعوى جواز فسخ الروح في صور هذا العالم لذلك قال فالرسخ أي الجمادية لائق به أبداً فضلاً عن النباتية لو صح الرسخ في كل دورة ليكون أبد الأبدن في أسفل السافلين.

٦٥٣ - وَضَرَبِي لَكَ الْأَمْثَالَ، مِثِّي مِثَّةٌ

عَلَيْكَ بِشَأْنِي، مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ

٦٥٣ - أي: (الباء في «بشائي» بمعنى في) أي: وضربي لك الأمثال مرة بعد

أخرى مني عليك، أو ضربي لك الأمثال مني، وعليك أن تنظر في شأني مرة بعد أخرى. والمراد بالشأن هناك الهوية الظاهرة في صفة مختلفة، وإضافة البيان إلى نفسه بحكم اتحادي.

٦٥٤ - تَأْمَلْ مَقَامَاتِ السَّرُوجِيِّ، وَاعْتَبِرْ

بِثَلْوِيْنِهِ تَحْمَذَ قَبُولَ مَشَوْرَتِي<sup>(٢)</sup>

٦٥٥ - وَتَدْرِ التِّبَاسَ النَّفْسِ بِالْحِسِّ، بَاطِئًا،

بِمَظْهَرِهَا فِي كُلِّ شَكْلِ وَصُورَةٍ

(١) الفسخ: دعوى وعقيدة عند بعض الفلاسفة، يقال لهم: التناسخية، بأن النفس الشريرة تنتقل من بدن الإنسان إلى الجمد، فإذا انتقلت إلى النبات قيل: الرسخ.

(٢) السروجي: هو أبو زيد السروجي الشاعر الصوفي.

٦٥٦ - وفي قَوْلِهِ إِنَّ مَانَ فَالْحَقَّ ضَارِبٌ

بِهِ مَثَلًا وَالنَّفْسُ غَيْرُ مُجِدَّةٍ<sup>(١)</sup>

٦٥٤ - ٦٥٥ - ٦٥٦ - أي: تأمل كتاب المقامات الحاكي عن أبي زيد

السروجي، واعتبر تلويناته وظهوراته في صور مختلفة تحمد قولي وتقبل مشورتني، أي ما أشرت به إليك وتدر التباس النفس الناطقة بالصور المختلفة المحسوسة من جهة الباطن بسبب ظهورها في كل شكل وصورة والتباسها بملابس الأكوان دائماً، وهو أي السروجي، وإن كذب في قوله، فاعلم أن الحق يضرب به مثلاً لك بلسانه لتعلم أن ظهورات النفس أيضاً كذلك.

٦٥٧ - فَكُنْ فُطْنًا، وَاَنْظُرْ بِحِسِّكَ، مُنْصِيفًا

لِنَفْسِكَ فِي أَعْمَالِكَ الْأَثَرِيَّةِ

٦٥٧ - أي: فكن فطنًا وانظر بنظرك حال كونك منصفًا لنفسك في أفعالك، هل

هي آثار نفس واحدة أو نفوس مختلفة، تتنبه بأن النفس الواحدة كما تصدر عنها أفاعيل مختلفة كذلك تتلبس هي بملابس مختلفة وتظهر فيها حال كونها في مقامها الأصلي.

٦٥٨ - وَشَاهِدْ، إِذَا اسْتَجَلَيْتَ نَفْسَكَ مَا تَرَى،

بَغَيْرِ مِرَاءٍ، فِي الْمَرَائِي الضَّقِيلَةِ

٦٥٩ - أَغْيِرْكَ فِيهَا لَاحَ، أَمْ أَنْتَ نَاطِرٌ

إِلَيْكَ بِهَا، عِنْدَ انْعِكَاسِ الْأَشْيَةِ

٦٦٠ - وَأَضْغِ لِرَجْعِ الصَّوْتِ، عِنْدَ انْقِطَاعِهِ

إِلَيْكَ، بِأَكْنَافِ الْقُصُورِ الْمَشِيدَةِ

٦٦١ - أَهْلُ كَانَ مَنِ نَاجَاكَ، ثُمَّ، سِوَاكَ، أَمْ

سَمِعْتَ خِطَابًا عَنْ صَدَاكَ الْمُصَوْتِ

٦٥٨ - ٦٥٩ - ٦٦٠ - ٦٦١ - أي: (المِرَاء: الشك؛ وضمير «بها» عائد إلى

المرائي) ومعناها ظاهر.

٦٦٢ - وَقُلْ لِي: مَنْ أَلْقَى إِلَيْكَ عُلُومَهُ،

وَقَدْ رَكَدْتُ مِنْكَ الْحَوَاسُ بِغَفْوَةٍ

٦٦٣ - وَمَا كُنْتُ تَدْرِي، قَبْلَ يَوْمِكَ، مَا جَرَى

بِأَمْسِكَ، أَوْ مَا سَوْفَ يَجْرِي بِغُدْوَةٍ

٦٦٤ - فَأَضْبَحْتَ ذَا عِلْمٍ بِأَخْبَارٍ مِّنْ مَّضَى

وَأَسْرَارٍ مِّنْ يَّأْتِي، مُدِلًّا بِخَبْرَةٍ

٦٦٢ - ٦٦٣ - ٦٦٤ - أَي: وَقُلْ لِي مَنْ أَلْقَى إِلَيْكَ الْعُلُومَ وَالْمَعَانِي الَّتِي لَمْ تَكُنْ

حَاصِلَةً لَكَ فِي حَالِ نَوْمِكَ، وَقَدْ كُنْتُ مَا تَدْرِي مَا جَرَى فِي الْوُجُودِ أَمْسٍ وَمَا يَجْرِي غَدًا. فَأَضْبَحْتَ بِذَلِكَ الْإِلْقَاءَ عَالِمًا بِأَخْبَارِ الْمَاضِينَ مُشَاهِدًا إِيَّاهُمْ وَأَسْرَارِ الْآتِينَ مِنْ بَعْدٍ مُدَلًّا مَبَاهِيًا عَلَى غَيْرِكَ بِسَبَبِ عِلْمِكَ وَأَطْلَاعِكَ عَلَى مَا لَمْ يَطْلُعْ عَلَيْهِ غَيْرُكَ نَفْسُكَ الْمَجْرُودَةِ أَمْ غَيْرُكَ. وَقَوْلُهُ: «عُلُومُهُ» إِيضًا إِلَى أَنَّ الْعُلُومَ مَرْكَوزَةٌ مُحَبُّبَةٌ هِيَ عَلَيْهَا.

٦٦٥ - أَتَحَسَّبُ مِنْ جَارَاكَ، فِي سِنَةِ الْكَرَى،

سِوَاكَ بِأَنْوَاعِ الْعُلُومِ الْجَلِيلَةِ

٦٦٦ - وَمَا هِيَ إِلَّا النَّفْسُ، عِنْدَ اشْتِغَالِهَا،

بِعَالَمِهَا، عَنْ مَظْهَرِ الْبَشَرِيَّةِ

٦٦٧ - تَجَلَّتْ لَهَا بِالْغَيْبِ فِي شَكْلِ عَالِمٍ،

هَدَاهَا إِلَى فَهْمِ الْمَعَانِي الْغَرِيبَةِ

٦٦٨ - وَقَدْ طُبِعَتْ فِيهَا الْعُلُومُ، وَأُعْلِنَتْ

بِأَسْمَائِهَا، قِذْمًا، بِوُحْيِ الْأَبْوَةِ

٦٦٥ - ٦٦٦ - ٦٦٧ - ٦٦٨ - أَي: أَتُظَنُّ أَنَّ الَّذِي حَدَّثَكَ فِي نَوْمِكَ بِأَنْوَاعِ

الْعُلُومِ الْجَلِيلَةِ غَيْرُكَ، وَمَا هِيَ إِلَّا نَفْسُكَ الَّتِي اشْتَغَلَتْ عَنْ بَدْنِهَا بِعَالَمِهَا الْأَصْلِيِّ وَهِيَ الَّتِي ظَهَرَتْ لِنَفْسِهَا فِي الْغَيْبِ، أَيِ فِي النَّوْمِ فِي شَكْلِ عَالِمٍ، فَهَدَى نَفْسَهَا إِلَى فَهْمِ الْمَعَانِي الْغَرِيبَةِ، وَالْحَالُ أَنَّ الْعُلُومَ كَانَتْ مُنْطَبَعَةً فِيهَا بِحُكْمِ: ﴿وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا﴾ [البقرة: الآية ٣١] فِي الْقَدَمِ بِسَبَبِ الْوُحْيِ وَالْإِلْهَامِ الصَّادِرِ مِنَ الْأَبِ الْحَقِيقِيِّ، كَمَا قَالَ عَيْسَى (عَلَيْهِ السَّلَامُ): «إِنِّي ذَاهِبٌ إِلَى أَبِي وَأَبِيكُمْ السَّمَاوِيِّ وَهُوَ رُوحُ الْقُدُسِ» فَالْمُعَلِّمُ وَالْمُتَعَلِّمُ وَاحِدٌ فِي النَّوْمِ. فَعَالَمُ الْغَيْبِ بِمِثَابَةِ الْمَرَاةِ لِنَفْسِكَ تَشَاهِدُ فِيهَا فَتَلْقَى إِلَيْكَ مَا لَمْ تَعْلَمْ.

٦٦٩ - وبالعِلْمِ مِنْ فَوْقِ السَّوَى مَا تَنَعَّمْتُ،

وَلَكِنْ بِمَا أَمَلْتُ عَلَيْهَا تَمَلَّتْ

٦٦٩ - أي: وما تنعمت النفس بأخذ العلم من سواها وغيرها، ولكن بما أملت النفس عليها تنعمت وتمتعت.

٦٧٠ - وَلَوْ أَنَّهَا، قَبْلَ الْمَنَامِ، تَجَرَّدَتْ

لشَاهَدَتْهَا مِثْلِي، بِعَيْنِ صَاحِبَةِ

٦٧٠ - أي: ولو أن نفسك يا طالب قبل النوم تجردت عن العلائق الجسمانية والعوائق الظلمانية لشاهدت نفسك كما أشاهدك أنا بعين البصيرة الصحيحة من الأمراض الموجبة لعدم الشهود.

٦٧١ - وَتَجْرِيدُهَا الْعَادِي أُنْبَتَ، أَوَّلًا،

تَجَرَّدَهَا الثَّانِي الْمَعَادِي، فَأُنْبِتَ

٦٧١ - أي: (نبه الطالب أن التجرد نوعان: تجرد عن الدنيا ولذاتها، وتجرد عن الآخرة وطيباتها) وإنما سمي الأول بالعامي لأنه كثير الوجود فكأنه من قبيل العاميات، والثاني بالمعادي لعود صاحبه إلى ما بدأ منه وهو الحق. (ولما كان هذا المعنى غير حاصل إلا بالكشف والشهود، وأهل الحجاب وإن كانوا مشغولين بالعلم لا يذوقون منه شيئاً فينازعون أرباب الكشف والشهود).

٦٧٢ - وَلَا تَكْ مِمَّنْ طَيَّشَتْهُ دُرُوسُهُ

بَحَيْثُ اسْتَقَلَّتْ عَقْلُهُ، وَاسْتَقَرَّتْ

٦٧٢ - أي: ولا تك يا طالب ممن جعلته علومه الثقيلة والعقلية طياشاً معجباً بنفسه بحيث استقلت نفسه عقله وعقل صاحب التجريد المعادي ونسبه إلى الجنون واستخف واستهزأ به.

٦٧٣ - فَثَمَّ، وَرَاءَ الثَّقَلِ، عِلْمٌ يَدِقُّ عَنْ

مَدَارِكِ غَايَاتِ الْعُقُولِ السَّلِيمَةِ

٦٧٤ - تَلْقَيْتُهُ مِنِّي، وَعَنِي أَخَذْتُهُ،

وَنَفْسِي كَانَتْ، مِنْ عَطَائِي، مُمِدَّتِي

٦٧٣ - ٦٧٤ - أي: وفي الغيب وراء العقل وطوره علوم ومعارف تدق عن إدراكات العقول السليمة، فضلاً عن إدراك العقول العليلة بأنواع الصفات الذميمة،

تلقيت ذلك المعنى مني، أي من ذاتي وحقيقتي وأخذته عن نفسي، والحال أن نفسي كانت تمدني من عطائي، أي كانت تفيض علي العطاء الذي تلقيت مأخذه وما بخلت به لوجدانها إياي قابلاً للفيض ومستعداً مستحقاً له.

٦٧٥ - ولا تك بالآلهي عن اللهو جُمْلَةً،

فَهَزَلُ الْمَلَاهِي جِدُّ نَفْسٍ مُجْدَةٍ

٦٧٦ - وإياك والإعراض عن كل صورة

مَمُوهَةٍ، أو حالة مُسْتَحِيلَةٍ<sup>(١)</sup>

٦٧٧ - فَطَيْفُ خَيَالِ الظَّلِّ يُهْدِي إِلَيْكَ، في

كَرَى اللّهُو، ما عنه السّتائرُ شُقَّتْ

٦٧٥ - ٦٧٦ - ٦٧٧ - أي: ولا تك غافلاً عن اللهو والهزل في الجملة، فإن

هزل اللاهية جد بالنسبة إلى نفس مجدة، وإياك والإعراض عن كل صورة مموهة مزخرفة أو حالة مستحيلة، فإن طيف خيال الظل يعطيك في سنة اللهو معاني شفت الستائر عنها، أي أظهرتها من جهة شفافتها، فإن الشفاف يظهر ما فيه. (وأراد بطيف خيال الظل: الأمور الدنيوية والحياة الفانية لأن الدنيا ظل عالم الأرواح، والمشغول به نائم، كما قال (عليه الصلاة والسلام): «الناس نيام فإذا ماتوا انتبهوا»<sup>(٢)</sup>) وما يرى في النوم فهو خيال. (وإنما) هزل الملاهي جد نفس مجدة، لأن كل ما يحصل في العالم سواء كان جدّاً أو هزلاً فهو معلوم للأسماء الإلهية فائض منها. ولا يفيض من الحق سبحانه إلا ما هو حق لا باطل). (ثم شرع يبين بعض صور الأشياء التي يظهرها المشعبد من وراء سترة، بقوله:).

٦٧٨ - تُرى صورة الأشياء تُجلى عليك، من

وراء حجابِ اللبس، في كل خِلعة

٦٧٩ - تَجَمَّعَتِ الْأَضْدَادُ فِيهَا لِحِكْمَةٍ،

فَأَشْكَالُهَا تَبْدُو عَلَى كُلِّ هَيْئَةٍ

٦٧٨ - ٦٧٩ - أي: ترى صور الأشياء التي يظهرها المشعبد متجلية عليك من

وراء حجاب اللباس في كل واحد من تلك الخلع حال كونها جامعة للأضداد فيها

(١) الصورة المموهة: المزورة على غير حقيقتها.

(٢) رواه البيهقي في الزهد الكبير (٢/٢٠٧)، وانظر: كشف الخفاء (٢/٤١٤، ٥٢٥)، والجامع الصغير (١/١٧٣).

لحكمة، فأشكالها تظهر على كل هيئة شاءها المشعبد. (والغرض:) أن ما يفعل المشعبد في لعبه ولهوه، هو بعينه دليل على وحدة الفاعل الحقيقي في صور أهل العالم كله. فإن صور العالم مثل صور المشعبد، والفاعل فيها واحد، وإن كانت الصور متعددة. وكذلك في صور العالم، هو الفاعل الحقيقي لا غيره. (وفي بعض النسخ المصححة: «في كل خلقة» بالقاف المنقوطة بنقطتين، وهو أيضًا حسن، والمعنى ظاهر) (ثم أشار اجتماع فيها، بقوله:).

٦٨٠ - صَوامت تُبدي النطقَ، وهي سواكنُ

تَحَرَّكُ، تُهدي التَّورَ، غيرَ ضوئيةِ

٦٨١ - وَتَضَحَّكَ إعجابًا، كأجْدَلِ فارحٍ؛

وَتَبْكِي انتِحابًا، مثلَ ثُكلى حزينَةٍ

٦٨٠ - ٦٨١ - أي: صوامت ناطقة بلسان الحال، وسواكن متحركة من العدم

إلى الوجود ومن الوجود إلى العدم في كل آن بسبب الكون والفساد تعطي النور لغيرها وهي غير ضوية، أو حال كونها غير ضوية وإعطاؤها النور لغيرها عبارة عن إعطاؤها حقائق الأشياء.

٦٨٢ - وَتَنْدُبُ، إِنْ أَتَتْ عَلَى سَلْبِ نِعْمَةٍ؛

وَتَطْرَبُ، إِنْ غَنَتْ عَلَى طَيْبِ نَغْمَةٍ

٦٨٢ - أي: وتندب أنت معها إِنْ أَتَتْ تلك الصور على سلب نعمة منها،

[وتطرب] إِنْ غَنَتْ فتتظر منها إِنْ غَنَتْ. (فتتظر منها ضاحكًا باكيًا مع أنك تعلم أن الفاعل فيها هو المشعبد لا غيره، وهكذا:).

٦٨٣ - يَرى الطَّيْرَ فِي الْأَغْصَانِ يُطْرَبُ سَجْعُهَا،

بِتَغْرِيدِ الْحَانِ، لِذَلِكَ، شَجِيَّةِ

٦٨٤ - وَتَغْجَبُ مِنْ أَصْوَاتِهَا بِلِغَاتِهَا،

وَقَدْ أَعْرَبَتْ عَنِ السُّنَنِ أَعْجَمِيَّةِ

٦٨٣ - ٦٨٤ - أي: ترى الطير في الأغصان يطربك سجعها وصوتها بتغريد

الألحان المعطية للحزن، وتتعجب من أصواتها بلغاتها، والحال أنها قد أعربت عن

ألسن أعجمية، أي: أتت بلغات لا تفهما. وهذا الطير المذكور في البيت، مع باقي الأبيات الآتية من الصور التي يلعب بها المشعبد لا ما في الخارج عن أعيان الموجودات، ويدل عليه قوله: «إذا ما أزلت الستر... الخ [البيت ٦٩٩]».

٦٨٥ - وفي البَرِّ تَسْرِي العِيسُ، تَخْتَرُقُ الفِلا،

وفي البحرِ تجري الفُلكُ في وَسْطِ لُجَّةٍ

٦٨٦ - وَتَنْظُرُ لِلجَيْشَيْنِ فِي البَرِّ، مَرَّةً،

وفي البَحْرِ، أُخْرَى، في جموعٍ كثيرةٍ

٦٨٧ - لِباسُهُمْ نَسْجُ الحَدِيدِ لِباسُهُمْ،

وَهُمْ فِي جَمَى حَدِّي: ظَبَى وَأَسْنَةِ

٦٨٨ - فَأَجْنَادُ جَيْشِ البَرِّ، ما بَيْنَ فارِسٍ

عَلَى فَرَسٍ، أَوْ راجِلٍ، رَبِّ رِجْلَةٍ

٦٨٩ - وَأَكْنَادُ جَيْشِ البحرِ: ما بَيْنَ رَاكِبٍ

مَطَا مَرَكَبٍ، أَوْ صَاعِدٍ، مِثْلَ صَعْدَةٍ

٦٩٠ - فَمِنْ ضَارِبٍ بالبَيْضِ، فَتَكَا، وَطَاعِنٍ

بِسُمْرِ القَنَا العَسَالَةِ السَّمْهَرِيَّةِ

٦٨٥ - ٦٨٦ - ٦٨٧ - ٦٨٨ - ٦٨٩ - ٦٩٠ - أي: وترى أن المشعبد يظهر

صورة البر والبحر والجيشين فيهما.

٦٩١ - وَمِنْ مُغْرَقٍ فِي النَّارِ، رَشَقًا بِأَسْهُمٍ

وَمِنْ مُحَرِّقٍ بِالماءِ، زَرْقًا بِشُعْلَةٍ

٦٩١ - أي: وفي وصفه النار بالإغراق، والماء بالإحراق، لطيفة شعرية وإشارة

إلى أن باطن النار التي هي صورة الكلفة والمشقة ماء ورحمة، وباطن الماء الذي هو صورة العيش الطيب نار ونقمة، كما قال أمير المؤمنين علي (كرم الله وجهه): «سبحان من اتسعت رحمته لأوليائه في شدة نقمته، واشتدت نقمته على أعدائه في سعة رحمته».

٦٩٢ - تَرَى ذَا مُغِيرًا، بِإِذْلَا نَفْسَهُ، وَذَا

يُؤَلِّي كَسِيرًا، تَحْتَ ذَلِ الْهَزِيمَةِ

٦٩٣ - وَتَشْهَدُ رَمِي الْمَنْجَنِيْقِ، وَنَضْبُهُ

لَهْذَمِ الصَّيَاصِي، وَالْحُصُونِ الْمَنِيعَةِ<sup>(١)</sup>

٦٩٢ - ٦٩٣ - أي: ترى بعض الجندين مغيرًا بإذلا جده في النهب والغارة،

وبعضها مدبرًا مكسورًا واقعًا، وتشاهد رمي المنجنيق ونضبه لهدم القلاع والحصون المحكمة المانعة للأعداء.

٦٩٤ - وَتَلَحَّظُ أَشْبَاحًا، تَرَاءَى بِأَنْفُسِ

مُجَرَّدَةٍ، فِي أَرْضِهَا، مُسْتَجِئَةٍ<sup>(٢)</sup>

٦٩٥ - تُبَايِنُ أَنْسَ الْإِنْسِ صُورَةَ لِبْسِهَا،

لَوْخَشَتِهَا، وَالْجَنُّ غَيْرُ أَنْيَسَةِ

٦٩٤ - ٦٩٥ - أي: تشاهد أشباحًا وصورًا تتراءى مع أنفس مجردة مستجئة

في الأرض التي هي فيها، وتباين أنس الإنس صورة لبسها والجن غير آنسة بالإنسان.

٦٩٦ - وَتَطْرَحُ فِي النَّهْرِ الشِّبَاكُ، فَتُخْرِجُ الـ

سَمَاكَ يَدُ الصَّيَادِ مِنْهَا، بِسُرْعَةٍ

٦٩٧ - وَيَحْتَالُ، بِالْأَشْرَاكِ، نَاصِبُهَا عَلَى

وَقُوعِ خِمَاصِ الطَّيْرِ فِيهَا بِحَبَةِ

٦٩٨ - وَيَكْسِرُ سُفْنَ الْيَمِّ ضَارِي دَوَابِهِ؛

وَتَنْظَفُرُ أَسَاذُ الشَّرَى بِالْفَرِيَسَةِ

٦٩٦ - ٦٩٧ - ٦٩٨ - أي: تطرح يد الصيد الشباك في النهر فتخرج منها

السماك، ويحتال ناصب الأشراك على وقوع خماص الطير فيها بالحبات.

(١) المنجنيق: آلة حربية لقذف الحجارة، الصياصي: القلاع.

(٢) المستجئة: المتخفية والمسترة.



٦٩٩ - وَيَصْطَادُ بَعْضُ الطَّيْرِ بَعْضًا مِنَ الْفُضَا،

وَيَقْنِصُ بَعْضُ الْوَحْشِ بَعْضًا بِقَفْرَةٍ

٧٠٠ - وَتَلْمَحُ مِنْهَا مَا تَخْطِيبُ ذِكْرَهُ،

وَلَمْ أَعْتَمِدْ إِلَّا عَلَى خَيْرِ مُلْحَةٍ

٦٩٩ - ٧٠٠ - أي: وترى يصطاد بعض الطير بعضًا في الهواء، ويقنص بعض

الوحوش بعضًا في القفار، وتلمح من تلك الصور التي يأتي بها المشعبد ما تجاوزت عن ذكره، أي تركته ولم أعتد منها إلا على ما فيه غرابة ولطف.

٧٠١ - وَفِي الزَّمَنِ الْفَرْدِ اعْتَبِرَ تَلَقُّ كُلِّ مَا

بَدَا لَكَ، لَا فِي مُدَّةٍ مُسْتَطِيلَةٍ

٧٠١ - أي: ويأتي المشعبد بكل ما ظهر لك من الصور المذكورة في زمان

واحد، أي في زمان قليل لا في زمان طويل.

٧٠٢ - وَكُلُّ الَّذِي شَاهَدْتُهُ فِعْلٌ وَاحِدٌ

بِمُفْرَدِهِ، لَكِنْ بِحُجْبِ الْأَكِنَّةِ

٧٠٢ - أي: وكل ما ذكرته من أفعال المشعبد وشاهدتها أنت منه، فعل مشعبد

واحد بمفرده لكن بواسطة كثرة الحجب والأستار.

٧٠٣ - إِذَا مَا أزالَ السِّتَرَ لَمْ تَرَ غَيْرَهُ،

وَلَمْ يَبْقَ، بِالشَّكَالِ، إِشْكَالُ رِبَةِ

٧٠٣ - أي: إذا أزال المشعبد الستر لم تر غيره، فتعلم يقينًا أن ما ثم إلا فاعل

واحد، فلم يبق لك إشكال يستكثر الأشكال والصور التي كنت تزعم أنها فواعل، فتهتدي في ظلمات الأشكال والصور أن الفاعل الحقيقي في صور العالم أيضًا هو الحق سبحانه، فيحصل لك توحيد الأفعال.

٧٠٤ - وَحَقَّقْتَ، عِنْدَ الْكَشْفِ، أَنَّ بَنُورَهُ أَهـ

تَبَدَّيَتْ، إِلَى أَعْمَالِهِ، بِالدُّجْنَةِ

٧٠٤ - أي: وتتحقق عند هذا الكشف أنك بنور الحق اهتديت إلى توحيد أفعاله

في ظلمة الكثرات، إذ لو لم يكن نوره وتوفيقه ما كان ينقل ذهنك عند رؤيتك المشعبد وحده إلى الحق وتوحيد أفعاله في صور أكثر من العالم.

٧٠٥ - كذا كنت، ما بيني وبينني، مُسبلاً

حِجَابِ التَّبَاسِ النَّفْسِ، فِي نُورِ ظِلْمَةٍ

٧٠٦ - لِأَظْهَرَ بِالتَّدْرِيجِ، لِلْحِسِّ مُؤَنَسَا

لَهَا، فِي ابْتِدَاعِي، دُفْعَةً بَعْدَ دُفْعَةٍ

٧٠٥ - ٧٠٦ - أي: كذلك المشعبد كنت محجوباً ما دام بيني وبين نفسي كنت

مسبلاً حجاب لباس النفس، أي البدن الكائن في نور ظلمتي، أي في الوجود الخارجي اللازم لظمة الأعيان. (ثم علل الإسبال بقوله: «لأظهر بالتدرج») أي لأجل التدرج للحس حال كوني مؤنساً للنفس في ابتداعي إياها دفعة بعد دفعة، لئلا تتلاشى نفسي بتجلي ذاته عليها. (وهذا الكلام، أي قوله: «لأظهر» من لسان الجمع، ثم قال:).

٧٠٧ - قَرَنْتُ بِجِدِّي لَهُوَ ذَاكَ، مُقَرَّبَا،

لِقَهْمِكَ، غَايَاتِ الْمَرَامِي الْبَعِيدَةِ

٧٠٧ - أي: جعلت قريباً بجدي لهو ذاك المشعبد لأجل تقريب غايات المرامي

البعيدة لهو فينتقل ذهنك إلى ما أنا بصدد بيانه من أن النفس الواحدة تظهر بصور مختلفة، وتعمل أفاعيل متنوعة، وتعتقد حقيقته.

٧٠٨ - وَيَجْمَعُنَا، فِي الْمَظْهَرَيْنِ، تَشَابُهُ،

وَلَيْسَتْ، لِحَالِي، حَالُهُ بِشَبِيهَةٍ

٧٠٨ - أي: (أراد بالمظهرين: بدنه وبدن المشعبد) يجمع بيننا تشابه الحال،

وهو أن نفسي تظهر بصور مختلفة فتصدر منها أفاعيل مختلفة، وتظهر نفس المشعبد أيضاً بصور مختلفة وتعمل أفاعيل مختلفة. ولما كان بين حاله وحال المشعبد بون عظيم وفرق ظاهر، قال: «وليس بحالي حاله بشيئة» أي بالهاء. (ويجوز) أن يكون بالياء، أي ليست حالة من الحالات شبيهة بحالي.

٧٠٩ - فَأَشْكَالُهُ، كَانَتْ مَظَاهِرَ فِعْلِهِ،

بِإِسْثَرٍ تَلَاثَتْ، إِذْ تَجَلَّى، وَوَلَّتْ

٧١٠ - وَكَانَتْ لَهُ، بِالْفِعْلِ، نَفْسِي شَبِيهَةً،

وَحِسِّي كَالْإِشْكَالِ، وَاللَّبْسُ سُتْرَتِي

٧٠٩ - ٧١٠ - أي: فأشكال المشعبد وصورة كانت مظاهر فعله حيث فيها ظهر

الفعل بسبب الستر والحجاب، فتلاشت تلك الأشكال ودلت حين ظهر المشعبد ورفع

ستره. فكَذَلِكَ حَوَاسِي بِمَثَابَةِ تَمَلُّكِ الْأَشْكَالِ، وَالْبَدَنِ بِمَثَابَةِ السِّتْرِ وَالْحِجَابِ، وَنَفْسِي كَالْمَشْعَبِ الَّذِي يَفْعَلُ الْأَفْعَالَ الْمَخْتَلِفَةَ.

٧١١ - فَلَمَّا رَفَعْتُ السِّتْرَ عَنِّي، كَرَفَعِهِ،

بَحِثْتُ بَدَثَ لِي النَّفْسُ مِنْ غَيْرِ حُجَّةٍ

٧١٢ - وَقَدْ طَلَعْتُ شَمْسُ الشُّهُودِ، فَأَشْرَقَ الـ

وُجُودُ، وَحُلْتُ بِي عُقُودُ أَخِيَّةٍ

٧١٣ - قَتَلْتُ غَلَامَ النَّفْسِ بَيْنَ إِقَامَتِي الـ

جِدَارَ لِأَحْكَامِي، وَخَرَقْتُ سَفِينَتِي

٧١١ - ٧١٢ - ٧١٣ - أي: لما رفعت الستر وحجاب البدن عني، رفع المشعب

ستره، بحيث ظهرت لي النفس ولم يبق شيء بيني وبينها حجاب، والحال أن شمس الشهود طلعت فأشرق الوجود، وحُلْتُ بسببي العقود والأواخي، قتلت غلام النفس بين إقامتي جدار وجود لأحكامي وبين خرق سفيتي. (فلما قتلت النفس وأقامت جدار بنائي وخرقت سفيتي حييت بالحياة الأبدية وتنور باطني بالأنوار الإلهية، فتنور بنوري وجود العالمين، كما قال:).

٧١٤ - وَغَذْتُ بِإِمْدَادِي عَلَى كُلِّ عَالِمٍ،

عَلَى حَسَبِ الْأَفْعَالِ، فِي كُلِّ مُدَّةٍ

٧١٤ - أي: وإنما يمد العوالم في كل مدة، أي دائماً لأنه باتحاده بالذات

الأحدية، تصير العوالم كلها مظاهره، كما أن البدن كان مظهره أولاً فيفيض عليه دائماً أنواره ويمدها من خزائن جوده وكرمه سرمدًا.

٧١٥ - وَلَوْلَا احْتِجَابِي بِالصِّفَاتِ، لِأَحْرَقْتُ

مَظَاهِرُ ذَاتِي، مِنْ سَنَاءِ سَجِيَّتِي

٧١٥ - أي: ولولا احتجابي بحجب الأسماء والصفات عند التجلي لأحرقت

مظاهر ذاتي من نور سبحاتي. (ضمن معنى الحديث، وهو قوله (عليه الصلاة والسلام): «إن لله تعالى سبعين ألف حجاب من نور وظلمة لو كشفها لأحرقت سبحات وجهه ما انتهى إليه بصره من خلقه»<sup>(١)</sup>).

٧١٦ - وَالسِّنَّةُ الْأَكْوَانِ، إِنْ كُنْتَ وَاعِيًا،

شُهُودٌ بِتَوْحِيدِي، بِحَالٍ فَصِيحَةٍ

٧١٦ - أي: والسنة جميع الموجودات، إن كنت تفهم لغاتهم وتسمع كلامهم، ناطقة بوحداثيتي بنطق فصيح وكلام صريح... كما قال أمير المؤمنين علي (كرم الله وجهه): «تشهد له أعلام الوجود على إقرار قلب ذي جحود».

٧١٧ - وَجَاءَ حَدِيثٌ، فِي اتِّحَادِي، ثَابِتٌ،

رَوَيْتُهُ فِي النَّقْلِ غَيْرُ ضَعِيفَةٍ

٧١٨ - يُشِيرُ بِحُبِّ الْحَقِّ، بَعْدَ تَقَرُّبٍ

إِلَيْهِ بِنَقْلِ، أَوْ أَدَاءٍ فَرِيضَةٍ

٧١٩ - وَمَوْضِعُ تَنْبِيهِ الْإِشَارَةِ ظَاهِرٌ:

بِكُنْتُ لَهُ سَمْعًا، كُنُورِ الظَّهِيرَةِ

٧١٧ - ٧١٨ - ٧١٩ - أي: والحديث إشارة إلى ما نقل رسول الله ﷺ عن الله سبحانه أنه قال: «لا يزال العبد يتقرب إلي بالنوافل حتى أحبه، فإذا أحببته كنت له سمعًا وبصرًا ويدًا ولسانًا ورجلاً فبي ينطق وببي يسمع وببي يبصر وببي يبطن وببي يمشي»<sup>(١)</sup>.

٧٢٠ - تَسَبَّبْتُ فِي التَّوْحِيدِ، حَتَّى وَجَدْتُهُ،

وَوَاسِطَةُ الْأَسْبَابِ إِخْدَى أَدْلَتِي

٧٢١ - وَوَحَدْتُ فِي الْأَسْبَابِ، حَتَّى فَقَدْتُهَا،

وَرَابِطَةُ التَّوْحِيدِ أَجْدَى وَسِيلَةٍ

٧٢٠ - ٧٢١ - أي: تسببت بالأسباب والوسائط حتى وصلت إلى التوحيد الذاتي ووجدته، والحال أن واسطة الأسباب إحدى أدلة الوصول إلى الحق. فإن الانتقال من الأثر إلى المؤثر أشهر الدلائل. ثم وحدت الحق في الأسباب حتى فقدتها فيه بوجداني إياها عينه، والحال أن رابطة التوحيد الذاتي بين الهوية ومظاهرها بالعالم إحدى الوسائل لأنه انتقال من المؤثر إلى الأثر. (وهذا تعليم للطلاب وإرشاد له ليكون على بصيرة في طلبه).

٧٢٢ - وَجَزَدْتُ نَفْسِي عَنْهُمَا، فَتَجَزَدْتُ،

وَلَمْ تَكْ يَوْمًا قَطُّ غَيْرَ وَحِيدَةٍ

٧٢٢ - أي: جردت ذاتي عن التسبب والتوحيد، أي قطعتهما عني لأن فيها شائبة الاثنينية ورائحة الكثرة. فتوحدت ذاتي بذاتي، والحال أنها لم تك وقتًا من الأوقات غير موصوفة بالوحدة، بل وحدتها ذاتية، وهي وحدة أزلاً وأبدًا، لا تطرق عليها الكثرة ولا زال عنها الوحدة. (وفي هذا البيت إشارة إلى ما قال الشيخ الكامل المكمل أبو عبد الله الأنصاري في آخر كتاب منازل السائرين إلى الله من الأبيات الثلاثة، وهو قوله:

«ما وُحِدَ الواحد من واحد إذ كل من وحده جاحد»

«توحيد من ينطق عن نعته عارية أبطلها الواحد»

«توحيده إياه توحيده ونعت من ينعت له لأحد»

٧٢٣ - وَغَضَّتْ بِحَارَ الْجَمْعِ، بَلْ خُضَّتْهَا عَلَى أَنْ

فِرَادِي، فَاسْتَخَرَجْتُ كُلَّ يَتِيمَةٍ

٧٢٣ - أي: الغوص: الدخول في الماء؛ والخوض: الدخول في الماء وغيره من الأحوال. يقال: فلان خاض في أمر السلطان، ولا يقال: غاص فيه، فهو أخض منه، ولذلك أضرب واليتيمة: الدرة النفسية والكلمة الغريبة (كما أتى به من نوادر التوحيد وبيانه في الأبيات الآتية، ومن جملتها:).

٧٢٤ - لَا سَمْعَ أَفْعَالِي بِسَمْعِ بَصِيرَةٍ،

وَأَشْهَدُ أَقْوَالِي بِعَيْنِ سَمِيعَةٍ

٧٢٤ - أي: لكوني خضت في بحار الجمع يأتي من كل حس مني ما يأتي من غيره، فأسمع أفعالي، أي صار سمعي كالبصر في إدراك الأفعال، وصار عيني كالسمع في إدراك الأقوال. فأتى كل منهما بفعل الآخر. (ثم وصف تأكيدًا لما ذكر السمع أنها بصيرة والعين بأنها سماعة، وهذا من جملة غرائب مقام الجمع، وقد مر مثله مرارًا).

٧٢٥ - فَإِنْ نَاحَ فِي الْأَيْكَ الْهَزَارُ، وَغَرَدَتْ،

جَوَابِلُهُ، الْأَطْيَارُ فِي كُلِّ دَوْحَةٍ<sup>(١)</sup>

(١) الأيك: موضع الشجر الكثيف الملتف، الهزار: طائر حسن الصوت.

٧٢٦ - وَأَطْرَبَ بِالْمِزْمَارِ مُضْلِحُهُ عَلَى

مُنَاسَبَةِ الْأُوتَارِ مِنْ يَدِ قَيْنَةٍ

٧٢٧ - وَعَنْتُ مِنَ الْأَشْعَارِ مَا رَقَّ فَارْتَقَتْ

لِسَدْرَتِهَا الْأَسْرَارُ فِي كُلِّ شَذْوَةٍ

٧٢٨ - تَنْزَّهْتُ فِي آثَارِ صُنْعِي، مُنْزَّهًا

عَنِ الشَّرْكِ، بِالْأَغْيَارِ جَمْعِي وَأَلْفَتِي

٧٢٥ - ٧٢٦ - ٧٢٧ - ٧٢٨ - أي: فاسمعت نوح الهزار وتغريد الأطيار في

جواب الهزار في كل شجرة عالية وغناء المغنية على مناسبة الأوتار بلطائف الأشعار، فارتقت إلى سدره المنتهى أسرار كل من سمعه، وأرواح من أدركه في سماع كل نغمة، رأيت جميع هذه الآثار آثاري وأفعالي وأقوالي، وتنزهت وتفرجت في ذاتي الظاهرة بتلك الصور وآثارها الحاصلة منها حال كوني منزهاً لجمعي عن الشرك وألفتي بالأغيار.

٧٢٩ - فَبِي مَجْلِسِ الْأَذْكَارِ سَمِعُ مُطَالَعٍ؛

وَلِي حَائَةُ الْخَمَارِ عَيْنُ طَلِيعَةٍ<sup>(١)</sup>

٧٢٩ - أي: فبي مجلس الأذكار كأنه سمع مطالع للكتاب من حيث الحضور

التام لفهم ما يليقه المذكر في تذكيره والذاكر في ذكره، ولأجلي حانة الخمار كأنها عين الطليعة مفتوحة الباب. فإن الطليعة لا تزال مفتوحة العين يتطلع ويترقب كي لا يفاجئه العسكر من طرق العدو. (وفي بعض النسخ المصححة: «مطالعي» و«طليعتي» بالياء للمتكلم) أي: سمع مشاهدي لذاتي وسامعي لكلامي ومعابني لعيني. (وقيل: «سمع مطالعي» كناية عن محل الحضور والسماع وعين الطليعة كناية عن فتح الباب.

٧٣٠ - وَمَا عَقَّدَ الزُّنَارَ، حُكْمًا، سِوَى يَدِي،

وَإِنْ حُلَّ بِالْإِقْرَارِ بِي، فَهِيَ حَلَّتْ

٧٣٠ - أي: وما عقد في صورة النصراني زناره من جهة الحكم بعقده الأيدي،

وإن حل ذلك الزنار بالإقرار لمحمد ﷺ، فيدي حلت له لأنني أنا الظاهر في كل صورة منها.

٧٣١ - وإن نَارَ، بالتنزيل، محرابَ مَسْجِدٍ،

فما بارَ، بالإنجيل، هَيْكَلُ بَيْعَةٍ

٧٣١ - أي: وإن أشرق بالقرآن الكريم محراب مسجد، فما بطل وخرب بالإنجيل معبد من معابد النصارى. كما أن القرآن نور المساجد، فكذلك الإنجيل نور المعابد.

٧٣٢ - وأسْفَارُ تَوْرَةِ الْكَلِيمِ لِقَوْمِهِ،

يُنَاجِي بِهَا الْأَخْبَارُ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ

٧٣٢ - أي: الكتب المنزلة على موسى (عليه السلام) يناجي بها العلماء لقومه في كل الليالي، أي وإن بطل حكمها لكن ما ارتفع نفسها.

٧٣٣ - وإن خَرَّ لِلْأَحْجَارِ، فِي الْبُذِّ، عَاكِفٌ،

فلا وَجْهَ لِلْإِنْكَارِ بِالْعَصْبِيَّةِ

٧٣٤ - فَقَدْ عَبَدَ الدِّينَارَ، مَعْنَى، مُنْزَعٌ

عَنِ الْعَمَارِ بِالْإِشْرَاكِ بِالْوُثْنِيَّةِ

٧٣٣ - ٧٣٤ - أي: وإن سجد للأحجار والأصنام في البد [بيت الصنم] عابد معتكف لعبادته، فلا وجه لإنكاره بالعصبية. فإن المنكر قد يعبد الدينار والدرهم من جهة المعنى وإن كثر تنزهه الحق سبحانه عما لا يليق بجناحه وعن العار اللاحق بسبب إشراكه بالأوثان.

٧٣٥ - وَقَدْ بَلَغَ الْإِنْذَارَ عَنِّي مَنْ بَغَى،

وَقَامَتْ بِي الْأَعْدَاؤُ فِي كُلِّ فِرْقَةٍ

٧٣٥ - أي: ومن يعي ويفهم فقد بلغ الإنذار عني إليه. فإن قبوله للكلام علامة لوجود الاستعداد فيه لقبول الإنذار. ولما كانت الاستعدادات بالفيض الأقدس الإلهي، قال: «وقامت بي الأعداء في كل فرقة»، أي قام لكل فرقة عذر بي في عدم قبول الإنذار (لأنني ما وهبت له استعداد قبول الإنذار، بل وهبت استعداد عدم قبول الإنذار) فوجب عليه أن لا يقبل الإنذار، كما قال تعالى مخاطباً لنبيه (عليه الصلاة والسلام): ﴿سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنْذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾ ١ خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ وَعَلَى أَبْصَارِهِمْ غِشًوَةٌ وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ ٢ [البقرة: الآيتان ٦، ٧] وهذا الختم إنما كان باقتضاء استعدادات أعيانهم إياه، وهو راجع إلى الفيض الأقدس فقامت لهم الأعداء

من حيث الحيثية، وقوله تعالى: ﴿فَلِلَّهِ الْحُجَّةُ الْبَلِغَةُ﴾ [الأنعام: الآية ١٤٩] إنما هو بحسب الفيض المقدس المترتب على فيضه الأقدس. فإن الفيض المقدس إنما هو بحسب ما تقتضيه الاستعدادات ﴿فَلِلَّهِ الْحُجَّةُ الْبَلِغَةُ﴾ [الأنعام: الآية ١٤٩] بحسب فيضه المقدس وإليه يرجع الأمر كله بحسب الفيض الأقدس ولا بد منها. (ثم بنى عليه، بقوله).

٧٣٦ - وما زَاغَتْ أَبْصَارُ مِنْ كُلِّ مِلَّةٍ،

وما رَاغَتْ الْأَفْكَارُ مِنْ كُلِّ نَحْلَةٍ

٧٣٧ - وما اخْتَارَ مَنْ لِلشَّمْسِ عَنْ غِرَّةٍ صَبَا،

وإشْرَاقُهَا مِنْ نَوْرِ إِسْفَارِ غُرْتِي

٧٣٦ - ٧٣٧ - أي: ما زَاغَتْ أَبْصَارُ الْأُمَمِ، ولا رَاغَتْ أَفْكَارُ النَّحْلِ، ولا حَارَ مَنْ مَالَ إِلَى عِبَادَةِ الشَّمْسِ، والحال أن إشراقها من نور ظهور وجهي لا من اقتضاء أعيانهم الثابتة واستعداداتهم الأزلية إياه، وهي فائضة مني بحسب اقتضائي، وما قصدوا في صورة معبوداتهم إلا إياي. قال تعالى: ﴿وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا لِيَّاهُ﴾ [الإسراء: الآية ٢٣] فلهم عذر من هذا الوجه.

٧٣٨ - وَإِنْ عَبْدَ النَّارِ الْمَجُوسُ، وما انطَفَتْ

كما جَاءَ فِي الْأَخْبَارِ فِي أَلْفِ حِجَّةٍ

٧٣٩ - فما قَصَدُوا غَيْرِي، وَإِنْ كَانَ قَصْدُهُمْ

سِوَايَ، وَإِنْ لَمْ يُظْهِرُوا عَقْدَ نِيَّةٍ

٧٣٨ - ٧٣٩ - أي: وَإِنْ عَبْدَ الْمَجُوسِ النَّارَ، والحال أنها انطفأت إلى ألف سنة، كما جاء في الأخبار، فما قصدوا غيري في الحقيقة، لأنها مظهر من مظاهري، وَإِنْ لَمْ يُظْهِرُوا عَقْدَ النِّيَّةِ بِعِبَادَتِي فِي ذَلِكَ الْقَصْدِ، وَإِنْ كَانَ قَصْدُهُمْ إِلَى غَيْرِي فِي الظاهر وهو الصورة النارية. (ثم اعتذر عنهم في الظاهر أيضًا، بقوله:).

٧٤٠ - رَأَوْا ضَوْءَ نَوْرِي، مَرَّةً، فَتَوَقَّمُوا

هُ نَارًا، فَضَلُّوا فِي الْهُدَى بِالشَّعَةِ

٧٤٠ - أي: الْمَجُوسُ رَأَوْا ضَوْءَ نَوْرِ وَجْهِي الْمَتَجَلِّي لَهُمْ مَرَّةً فِي صُورَةِ النَّارِ، كما تجلّى لموسى (عليه السلام) في صورة النار، فتوهما النور نارًا بسبب شعاعات ذلك النور، فضلوا في عين الهدى.



٧٤١ - وَلَوْلَا حِجَابُ الْكَوْنِ قُلْتُ، وَإِنَّمَا

قيامي بأحكام المظاهر مُسْكِنِي

٧٤١ - أي: ولولا حجاب الوجود الكوني وستر الحكم الإمكانى، لقلت الحق

وبيّنته، لأنى بنور الإيمان الحقيقى والتوحيد الذاتى خرجت من ظلمات الكون وتنوّرت بنور واهب الأبد العرف، كما قال تعالى: ﴿اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ ءَامَنُوا يُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾ [البقرة: الآية ٢٥٧]، ولكن قيامي بأحكام المظاهر الكونية ورعاية لوازم الاحتجاب لأهل الحجاب يسكنني، فإنه ممن قال فيهم: ﴿وَالَّذِينَ كَفَرُوا أُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ﴾ [البقرة: الآية ٢٥٧]، وقال تعالى: ﴿لَيْسَ عَلَيْكَ هُدَاهُمْ وَلَكِنَّ اللَّهَ يَهْدِي مَن يَشَاءُ﴾ [البقرة: الآية ٢٧٢]، ﴿وَلَوْ شَاءَ لَهَدَيْنَاكُمْ أَجْمَعِينَ﴾ [النحل: الآية ٩] وأمثال هذه الآيات المانعة عن كشف سر الربوبية عند غير أهله.

٧٤٢ - فَلَا عَبَثٌ وَالْخَلْقُ لَمْ يُخْلَقُوا سُدًى،

وإن لم تكن أفعالهم بالشديدة

٧٤٢ - أي: فإنه لا عبث في الوجود كما قال تعالى: ﴿أَفَحَسِبْتُمْ أَنَّمَا خَلَقْنَاكُمْ

عَبَثًا وَأَنكُمْ إِلَيْنَا لَا تَرْجَعُونَ﴾ [المؤمنون: الآية ١١٥]، وإن الخلق لم يخلقوا مهملين متروكين ليكونوا كيف ما أرادوا، وإن لم تكن أفعالهم سديدة موافقة للأمر فإن الحكمة الإلهية اقتضت أن يكونوا على ما هم عليه. كما قال الجنيد جواباً لمن قال: ما مراد الله من خلقه ما هم عليه؟ وذلك لعمارة الدارين اللتين فيهما ظهرت أحكام اليبدين الإلهيتين، وهما: الأسماء والصفات الجمالية والجلالية، كما قال تعالى: ﴿وَلَكِنَّ حَقَّ الْقَوْلِ مِنِّي لَأَمْلَأَنَّ جَهَنَّمَ مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ أَجْمَعِينَ﴾ [السجدة: الآية ١٣]، (والىه أشار، بقوله:).

٧٤٣ - عَلَى سِمَةِ الْأَسْمَاءِ تَجْرِي أُمُورُهُمْ،

وحكمة وصف الذات، للحكم، أجرت

٧٤٤ - يُصَرِّفُهُمْ فِي الْقَبَضَتَيْنِ، وَلَا وَلَا،

فقبضة تنعيم، وقبضة شقوة

٧٤٣ - ٧٤٤ - أي: تجري أمور الخلائق على ما تقتضيه الأسماء الإلهية منهم،

فإنهم مظاهرها، فيصدر من كل مظهر ما يقتضيه الاسم الحاكم عليه. فإن الهادي يقتضى الهداية، فمظهره يهدي ويدعو الخلق إلى الرشاد كالأنبياء والأولياء ومن

تابعهم. والحكمة الإلهية المقتضية للصفات المتكثرة المتقابلة أجرت الحكم الإلهي وأسماء وصفاته على أهل العالم، لذلك تصرفهم في قبضتي قدرته كيف ما شاء وأراد. قال ﷺ: «قلوب العباد بين إصبعين من أصابع الرحمن يقلبها كيف يشاء»<sup>(١)</sup> (وأشار بقوله: «ولا ولا») إلى ما روى أبو الدرداء عن رسول الله ﷺ أنه قال: «وإن الله تبارك وتعالى خلق آدم فضرب على يساره فأخرج من اليمين ذرية بيضاء كالفضة ومن اليسرى سوداء، ثم قال: هؤلاء في الجنة ولا أبالي، وهؤلاء في النار ولا أبالي»<sup>(٢)</sup>. وذلك لاستغناء الذات عن غيرها، كما قال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَغَنِيٌّ عَنِ الْعَالَمِينَ﴾ [العنكبوت: الآية ٦]، بخلاف الصفة والأسماء فإن كلا منهما يقتضي من يظهر حكمه. (ولما كان ما قرره حقًا وصدقًا والأمر عليه في نفسه، رغب فيه السالك، بقوله:).

#### ٧٤٥ - ألا هكذا، فلتعرف النفس، أو فلا،

ويُثَلَّ بها الفُرقانُ كُلَّ صَبِيحَةٍ

٧٤٥ - أي: هكذا ينبغي أن يعرف الطالبون نفوسهم الناطقة ليعرفوا بها ربهم، كما قال ﷺ: «من عرف نفسه فقد عرف ربه»<sup>(٣)</sup>، فإن العارف إذا عرف نفسه أنها جوهر مجرد قائم بذاته موصوف بالصفات الإلهية منعت بالنعوت الربانية، ظاهر في صور جميع الموجودات علويها وسفليها، ويظهر له ربه فيعرف من ربه الذي هو اسم من أسماء الإله رب الأرباب الذي إليه المرجع والمآب. وهكذا ينبغي أن يتلى القرآن في كل صباح، أي في التدبر والتفكر في معانيه وأسراره، وإلا فلا ينبغي أن يشتغل بتلاوته، إذ لا فائدة له فيها كما قال ﷺ: «رب قارئ يقرأ القرآن والقرآن يلعبه»<sup>(٤)</sup>.

#### ٧٤٦ - وعرفائها من نفسها، وهي التي،

على الحس، ما أملت مني، أملت

٧٤٦ - أي: وعرفان النفس أيضًا من ذات النفس لا من الغير، لأنها هي المدركة لحقائق الأشياء عند تنورها بالنور الإلهي، وهي التي أملت على الحواس ما أملت مني، أي رجوته وطلبته من العلوم الدينية والمعارف الحقيقية. (ثم لما

(١) رواه مسلم (٥٠٤٥/٤). (٢) رواه أحمد في المسند (٤٤١/٦).

(٣) انظر: كشف الخفاء (٣٤٣/٢، ٣٤٤)، والمصنوع (ص ١٨٩).

(٤) لم أقف عليه في مصادر التخريج.

فرغ من تقرير الدرر اليتيمة المتخرجة المذكورة من قبل، وكان قبله في تقرير التوحيد مشيرًا إليه بقوله: «وجردت نفسي عنهما فتوحدت» أي ذاتي بذاتي، قال فيه:).

٧٤٧ - وَلَوْ أَتَيْتُ وَحَدَّثْتُ، أَلْحَدْتُ، وَانْسَلَخْتُ

ثُمَّ مِنْ أَيِّ جَمْعِي، مُشْرِكًا بِي صَنَعَتِي

٧٤٧ - أي: لو وحدت الحق كما وحده المحجوبون ألحدته لأنني [؟...؟] ثم وحدت به الحق، وهذا عين الإلحاد والشرك. فلو وحدت ألحدت حال كوني مشركًا بذات [؟...؟]، وقد سبق قول الشيخ أبي عبد الله الأنصاري قدس الله روحه: «ما وحد الواحد من واحد... إلى آخر الأبيات الثلاثة. وقيل معناه: ولو أنني وحدت بنسبة الطاعة إلى الله والمعصية إلى غيره، ألحدت الحق وأتيت بالباطل، وانسلخت من بين الكمل وخرجت من بينهم حال كوني مشركًا بي غيري، ليكون التوحيد محمولًا إلى توحيد الأفعال. (وفيه نظر، لأنه مع وجود فاعل آخر لا يتصور توحيد الأفعال). (ولما كان إظهاره للأسرار الإلهية بالنسبة إلى بعض الناس مذمومًا والمظهر ملومًا، قال:).

٧٤٨ - وَلَسْتُ مَلُومًا أَنْ أَبْتَ مَوَاهِبِي،

وَأَمْنَحَ أَتْبَاعِي جَزِيلَ عَطِيَّتِي

٧٤٨ - أي: ولست ملومًا في إظهاري مواهب الحق سبحانه ونعمه الفائضة عليّ، ولا في أداء شكرها بالتحدث، كما قال تعالى: ﴿وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ﴾ [الضحى: الآية ١١]، ولست ملومًا أيضًا في إعطائي لأتباعي مما أعطيته من جزيل النعم، بل أنا مأمور به في قوله تعالى: ﴿وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنفِقُونَ﴾ [البقرة: الآية ٢٣]، والملامة إنما تتوجه إليّ إذا كان غرضي التصدر عليهم أو حصول الجاه والمنصب لديهم، وليس المقصود ذلك.

٧٤٩ - وَلِي مِنْ مُفِيضِ الْجَمْعِ، عِنْدَ سَلَامِهِ

عَلَيَّ بَلَاؤٌ، أَذْنَى إِشَارَةِ نِسْبَةِ

٧٤٩ - أي: أراد بمفيض الجمع: نبينا ﷺ بمقتضى أنه مفيض لجميع الموجودات، أو بمعنى أنه مفيض للتجلي الموصول إلى مقام الجمع. فإن مقام الجمع ﷺ بذاته ولغيره من الأنبياء والأولياء الكاملين بواسطة فيضه)، أي: ولي عن واهب مقام الجمع إشارة إلى نسبة تامة بين روحي وروحه (عليه الصلاة والسلام) إذ

سلم عليه بقوله: «سلام علينا وعلى عباد الله الصالحين»<sup>(١)</sup> في مقام «أو أدنى» أي ليلة المعراج في الحضرة الإلهية.

٧٥٠ - ومن نُورِهِ مِشْكَاءُ ذاتِي أَشْرَقْتُ

عَلَيَّ فَنَارَتْ بِي عِشَائِي، كَضَحَوْتِي

٧٥١ - فَأَشْهَدْتُني كَوْنِي هُنَاكَ، فَكُنْتُه،

وَشَاهَدْتُه إِيَّايَ، وَالنُّورُ بَهْجَتِي

٧٥٠ - ٧٥١ - أي: أحضرت وجودي لذاتي في ذلك المقام فكنت مفيض

الجمع وشاهدته عين ذاتي، والحال أن النور المنسوب إليه بهجة ذاتي، منها تفرعت الأنوار وبها ظهرت الأسرار.

٧٥٢ - فَبِي قُدَسَ الوَادِي، وَفِيهِ خَلَعْتُ خَلْدَ

عَ نَغْلِي عَلَى النَّادِي، وَجُدْتُ بَخْلَعَتِي

٧٥٢ - أي: من مفيض الجمع مشكاة ذاتي صارت مشرقة منورة، أي تنورت

بذاتي عشائي بحيث صارت كضحوقة النهار، أي ارتفعت عني الحجب وظلماتها بوصولي إلى معدن الأنوار وخالق الليل والنهار.

٧٥٣ - وَأَتَسْتُ أَنْوَارِي، فَكُنْتُ لَهَا هُدًى،

وَنَاهَيْكَ مِنْ نَفْسٍ عَلَيْهَا مُضِيَّةٌ

٧٥٣ - أي: شاهدت الأرواح الفائضة من مقام جمعي فكانت لها هدى،

وحسبك من نفسي تكون على الأرواح المجردة مضية، أي منها ما اقتبست الأرواح أنوارها وشاهدت أنوار ذاتي ونفسي فكنت لنفسي هدى، وحسبك من نفس على ذاتها مضية. (والأول أنسب).

٧٥٤ - وَأَتَسْتُ أَطْوَارِي، فَنَاجَيْتُنِي بِهَا،

وَقَضَّيْتُ أَطْوَارِي، وَذَاتِي كَلِيمَتِي<sup>(٢)</sup>

٧٥٤ - أي: أحكمت مراتب ذاتي ومقامات صفاتي في صورها مظاهري

فناجيتني فيها عند ظهوري في صورها وسرياني في تعينها بها وقضيت حاجاتي كلها في تلك الصور، والحال أن ذاتي كليمتي عند تلك المناجاة.

(١) تقدم تخريجه وهو في الصحيح.

(٢) أطواري أي: النفس والطبع، الروح، القلب، السر، الخفي، الأخرى، الأوطار: الحاجات.

٧٥٥ - وَبَدَرِي لَمْ يَأْفُلْ، وَشَمْسِي لَمْ تَغِبْ،

وَبِي تَهْتَدِي كُلَّ الدَّرَارِي الْمُنِيرَةِ

٧٥٥ - أي: إذا كان (الوادي المقدس بي مقدسًا وأرواح المقربين بخلعتي ملتبسًا)، وجميع المراتب والمقامات الوجودية مني. فبدر قلبي لم يأفل أبدًا وشمس روحي لم تغب سرمداً وبـي تهتدي أرواح الطالبين فأسرار السالكين من المؤمنين بالأنبياء عليهم السلام.

٧٥٦ - وَأَنْجَمُ أَفلاكِي جَرَتْ عَنْ تَصَرَّفِي

بِمِلْكِي، وَأَمْلَاكِي، لِمُلْكِي، خَرَّتْ

٧٥٦ - أي: وأنجم الأفلاك التي هي ملكي جارية متحركة عن تصرفي في ملكي بما أريد وأختار فملائكتي لأجل سلطنتي عليهم خرت لي سجداً.

٧٥٧ - وَفِي عَالَمِ التَّذْكَارِ لِلنَّفْسِ عِلْمُهَا

مُقَدَّمٌ، تَسْتَهْدِيهِ مِنِّي فِتْيَتِي

٧٥٧ - أي: (المراد بعالم التذكار: عالم التركيب العنصري فإن النفس فيه تتذكر عند بلوغه الحقيقي ما كان له من العلوم والمعارف) أي: وفي هذا العالم تستهدي مني رفقائي وأتباعي من الطالبين والسالكين ما كان لنفوسهم حاصلًا من العلم المقدم، فنسوا بالاشتغال والاحتجاب بالنشأة العنصرية.

٧٥٨ - فَحَيَّ عَلَى جَمْعِي الْقَدِيمِ، الَّذِي بِهِ

وَجَدْتُ كُهُولَ الْحَيِّ أَطْفَالَ صَبِيَّةٍ

٧٥٨ - أي: فأسرع أيها السالك على مقام جمعي الذي بسببه أو فيه وجدت

شيوخ الحي كالأطفال والصبية بالنسبة إلى الشيوخ.

٧٥٩ - وَمَنْ فَضِّلَ مَا أَسَاؤْتُ شَرُّ مُعَاَصِرِي،

وَمَنْ كَانَ قَبْلِي، فَالْفَضَائِلُ فَضْلَاتِي

٧٥٩ - أي: (قال ﷺ: «سؤر المؤمن شفاء») ونصيب معاصري ومن كان قبلي

من الأنبياء والأولياء في المعارف والحقائق والمكاشفات، من بقايا جمعي وفضائلهم كلهم مما زاد مني. كما قال أمير المؤمنين علي (كرم الله وجهه) لكميل بن زياد: «يرشح عليك ما يطفح مني» عند سؤاله عن الحقيقة.

[وهذه الأقوال كلها من لسان نبينا ﷺ]

تَمَّ الْكِتَابُ

## فهرس أبيات التائية

- ١- سَقَّثْنِي حُمَيَا الْحُبِّ رَاحَةً مُقَلَّتِي،
- ٢- فَأَوْهَمْتُ صَحْبِي أَنْ شَرَبَ شَرَابِهِمْ،
- ٣- وَبِالْحَدَقِ اسْتَغْنَيْتُ عَنْ قَدَحِي، وَمِنْ
- ٤- فَفِي حَانَ سَكْرِي، حَانَ شُكْرِي لَفْتِيَةِ،
- ٥- وَلَمَّا انْقَضَى صَخْوِي، تَقَاضَيْتُ وَضَلَهَا،
- ٦- وَأَبْشَثْتُهَا مَا بِي، وَلَمْ يَكْ حَاضِرِي
- ٧- وَقُلْتُ، وَحَالِي بِالصَّبَابَةِ شَاهِدٌ،
- ٨- هُبِّي، قَبْلَ يُفْنِي الْحُبُّ مِنِّي بَقِيَّةً
- ٩- وَمِنِّي عَلَى سَمْعِي بِلَنْ، إِنْ مَنَعَتْ أَنْ
- ١٠- فَعِنْدِي، لِسُكْرِي، فَاةً لِإِفَاقَةٍ،
- ١١- وَلَوْ أَنَّ مَا بِي بِالْجِبَالِ، وَكَانَ طُورُ
- ١٢- هَوَى، عِبْرَةً نَمَتْ بِهِ، وَجَوَى نَمَتْ
- ١٣- فَطُوفَانُ نَوْحٍ، عِنْدَ نَوْحِي، كَأَدْمَعِي،
- ١٤- وَلَوْ لَا زَفِيرِي أَغْرَقْتَنِي أَدْمَعِي،
- ١٥- وَحُزْنِي، مَا يَغْفُوبُ بَتْ أَقْلَهُ،
- ١٦- وَآخِرُ مَا لَاقَى الْأَلَى عَشِقُوا، إِلَى الدَّ
- ١٧- قَلَوْ سَمِعَتْ أذنَ الدَّلِيلِ تَأْوَهِي،
- ١٨- لِأَذْكَرَةِ كَرْبِي أَدَى عَيْشِ أَرْمَةِ
- ١٩- وَقَدْ بَرَحَ التَّبْرِيحُ بِي، وَأَبَادَنِي،
- ٢٠- فَنَادَمْتُ، فِي سُكْرِي، النَحْوَلُ مُرَاقِبِي،
- وَكَأْسِي مُحَيَا مَنْ عَنِ الْحُسْنِ جَلَّتِ ٧
- بِهِ سُرُورِي، فِي انْتِشَائِي بِنَظَرَةٍ ٧
- شَمَائِلِهَا، لَا مِنْ شَمُولِي، نَشُوتِي ٧
- بِهِمْ تَمَّ لِي كَثْمُ الْهَوَى مَعَ شُهُرَتِي ٨
- وَلَمْ يَغْشَنِي، فِي بَسْطِهَا، قَبْضُ خَشْيَتِي ٨
- رَقِيبٌ لَهَا، حَاطِ بِخَلْوَةٍ جَلُوتِي ٨
- وَوَجَدِي بِهَا مَا جِي، وَالْفَقْدُ مُثَبَّتِي ٨
- أَرَاكِ بِهَا لِي نَظَرَةُ الْمَثَلَفَتِ ٨
- أَرَاكِ، فَمِنْ قَبْلِي، لَغَيْرِي، لَذَّتِ ٨
- لَهَا كَيْدِي، لَوْلَا الْهَوَى، لَمْ تُفْنِتِ ٩
- رُبِينَا بِهَا، قَبْلَ التَّجَلِّي، لَذَكَّتِ ٩
- بِهِ حُرْقٌ، أَذْوَاهَا بِي أَوْدَتْ ٩
- وَإِقَادُ نِيرَانِ الْخَلِيلِ كَلَّوْعَتِي ٩
- وَلَوْلَا دُمُوعِي أَخْرَقْتَنِي زَفَرَتِي ٩
- وَكُلُّ بَلَى أَيْتُوبَ بَغْضُ بَلِيَّتِي ١٠
- رَدَى، بَغْضُ مَا لَاقَيْتُ، أَوَّلَ مِخْنَتِي ١٠
- لَا لَامَ أَشْقَامٍ، بِجِسْمِي - أَضْرَبَتْ ١٠
- بِمُنْقَطْعِي رُكْبٍ، إِذَا الْعَيْسُ رُمَتْ ١٠
- وَأَبْدَى الضَّنَى مِنِّي خَفِي حَقِيقَتِي ١٠
- بِجُمْلَةٍ أَسْرَارِي، وَتَفْضِيلِ سِيرَتِي ١١

- ٢١- ظَهَرْتُ لَهُ وَصَفًا، وَذَاتِي، بِحَيْثُ لَا  
 ٢٢- فَأَبَدْتُ، وَلَمْ يَنْطِقْ لِسَانِي لِسْمِعِهِ،  
 ٢٣- وَظَلْتُ، لِفِكْرِي، أَذْنُهُ خَلَدًا بِهَا  
 ٢٤- فَأَخْبَرَ مَنْ فِي الْحَيِّ عَنِّي، ظَاهِرًا،  
 ٢٥- كَأَنَّ الْكَرَامَ الْكَاتِبِينَ تَنَزَّلُوا،  
 ٢٦- وَمَا كَانَ يَدْرِي مَا أَجُنُّ، وَمَا الَّذِي،  
 ٢٧- وَكَشَفَ حِجَابَ الْجِسْمِ أَبْرَزَ بَرٍّ مَا  
 ٢٨- فَكُنْتُ بِسِرِّي عَنْهُ فِي خُفْيَةٍ، وَقَدْ  
 ٢٩- فَأَظْهَرَنِي سُقْمَ بِهِ، كُنْتُ خَافِيًا  
 ٣٠- وَأَقْرَطَ بِي ضُرٌّ، تَلَاثْتُ لِمَتِّهِ  
 ٣١- فَلَوْ هَمَّ مَكْرُوهُ الزَّيْدُ بِي لَمَا دَرَى  
 ٣٢- وَمَا بَيْنَ شَوْقٍ وَاشْتِيَاقِي فَنِيْتُ فِي  
 ٣٣- فَلَوْ، لَفَنَائِي مِنْ فَنَائِكَ رُدَّ لِي  
 ٣٤- وَعُنْوَانُ شَأْنِي مَا أَبْنَى بِعَضْوَةٍ،  
 ٣٥- وَأَمْسِكْ، عَجْزًا، عَنْ أُمُورٍ كَثِيرَةٍ،  
 ٣٦- شِفَائِي أَشْفَى بَلْ قَضَى الْوَجْدُ أَنْ قَضَى،  
 ٣٧- وَبِالْيَ أَيْلَى مِنْ ثِيَابٍ تَجَلْدِي  
 ٣٨- فَلَوْ كَشَفَ الْعَوَاذُ بِي، وَتَحَقَّقُوا،  
 ٣٩- لَمَا شَهِدْتُ مِنِّي بِصَائِرِهِمْ سِوَى  
 ٤٠- وَمُنْذُ عَفَا رَسْمِي وَهَمْتُ، وَهَمْتُ فِي  
 ٤١- وَبَعْدُ، فَحَالِي فِيكَ قَامَتْ بِنَفْسِهَا،  
 ٤٢- وَلَمْ أَحْكُ، فِي حُبِّكَ، حَالِي تَبَرُّمَا  
 ٤٣- وَبِحَسْنِ إِظْهَارِ التَّجَلُّدِ لِلْعَدَى،  
 ٤٤- وَبِمَنْعُنِي شَكْوَايَ حُسْنُ تَصَبُّرِي،  
 ٤٥- وَعُقْبَى اصْطِبَارِي، فِي هَوَاكِ، حَمِيدَةً  
 ٤٦- وَمَا حَلَّ بِي مِنْ مِحْنَةٍ، فَهُوَ مِنْحَةٌ،  
 ٤٧- وَكُلُّ أَذَى فِي الْحَبِّ مِنْكَ، إِذَا بَدَأَ،
- ١١- يَرَاهَا، لَيْلَوَى، مِنْ جَوَى الْحُبِّ، أَبْلَتْ  
 ١١- هَوَاجِسُ نَفْسِي سِرًّا عَنْهُ أَخْفَتْ  
 ١١- يَدُورُ بِهِ، عَنْ رُؤْيَا الْعَيْنِ أَغْنَتْ  
 ١١- بِبَاطِنِ أَمْرِي، وَهُوَ مِنْ أَهْلِ خُبْرَتِي  
 ١٢- عَلَى قَلْبِهِ وَخِيًا، بِمَا فِي صَحِيفَتِي  
 ١٢- خَشَايَ مِنَ السَّرِّ الْمَطُورِ، أَكْنَيْتُ  
 ١٢- بِهِ كَانَ مُسْتَوْرًا لَهُ، مِنْ سِرِّرَتِي  
 ١٢- خَفَّضَهُ، لِيُؤْمِنَ، مِنْ نَحْوَلِي أَلْتِي  
 ١٢- لَهُ، وَالْهَوَى يَأْتِي بِكُلِّ غَرِيبَةٍ  
 ١٣- أَحَادِيثُ نَفْسٍ، بِالْمَدَامِغِ نُمِتْ  
 ١٣- مَكَانِي، وَمِنْ إِخْفَاءِ حُبِّكَ خُفْيَتِي  
 ١٣- تَوَلَّى بِخَظِيرٍ، أَوْ تَجَلَّى بِخَضِرَةٍ  
 ١٣- فَوَادِي، لَمْ يَرْعَبْ إِلَى دَارِ غُرْبَةٍ  
 ١٣- وَمَا تَحَنَّنَ، إِظْهَارُهُ فَوْقَ قُدْرَتِي  
 ١٤- بِنُطْقِي لَنْ تُحْصَى، وَلَوْ قُلْتُ قُلْتُ  
 ١٤- وَبَرْدُ غَلِيلِي وَاجِدَ خَزْ غُلَّتِي  
 ١٤- بِهِ الذَّاتُ، فِي الْإِعْدَامِ، نَبْطَتْ بِلَذَّةٍ  
 ١٤- مِنَ النَّوْجِ، مَا مِثِّي الصَّبَابَةُ أَبْقَتْ  
 ١٤- تَحَلَّلَ رُوحٌ، بَيْنَ اثْنَابٍ مَيَّتِ  
 ١٥- وَجُودِي، فَلَمْ تَنْظَرْ بِكَوْنِي فَكَّرَتِي  
 ١٥- وَبَيِّنَتِي فِي سَبْقِي رُوحِي بَيِّنَتِي  
 ١٥- بِهَا لِاضْطِرَابٍ، بَلْ لَتَنَفِيسٍ كُزْبَتِي  
 ١٥- وَيَقْبُحُ غَيْرُ الْعَجْزِ عِنْدَ الْأَجْبَةِ  
 ١٥- وَلَوْ أَشْكُ لِلْأَعْدَاءِ مَا بِي لِأَشْكَبِ  
 ١٦- عَلَيْكَ، وَلَكِنْ عَنْكَ غَيْرُ حَمِيدَةٍ  
 ١٦- وَقَدْ سَلِمْتُ، مِنْ حَلِّ عَقْدٍ، عَزِيمَتِي  
 ١٦- جَعَلْتُ لَهُ شُكْرِي مَكَانَ شَكِيمَتِي

- ٤٨- نَعَمْ وَتَبَارِيحُ الصَّبَابَةِ، إِنْ عَذَتْ  
عليّ، مَنْ الثُّعْمَاءِ، فِي الْحَبِّ عَذَتْ ١٦
- ٤٩- وَمِنْكَ شِقَاتِي بِلَ بِلَاتِي مِنَّةً،  
وَفِيكَ لِيَأْسُ الْبُؤْسِ أَسْبَغُ نَعْمَةً ١٦
- ٥٠- أَرَانِي مَا أَوْلَيْتُهُ خَيْرَ قُنْيَةٍ،  
قَدِيمٌ وَلَانِي فِيكَ مِنْ شَرِّ قُنْيَةٍ ١٧
- ٥١- فَلَاحٍ وَوَاشٍ: ذَاكَ يُهْدِي لِعِزَّةٍ  
ضَلَالًا، وَذَا بِي طَلٌّ يَهْدِي بِغُرَّةٍ ١٧
- ٥٢- أَخَالِفُ ذَا، فِي لَوْمِهِ، عَنْ ثَقَى، كَمَا  
أَخَالِفُ ذَا، فِي لَوْمِهِ، عَنْ ثَقِيَّةٍ ١٧
- ٥٣- وَمَارِدٌ وَجْهِي عَنْ سَبِيلِكَ هَوْلٌ مَا  
لَقِيتُ، وَلَا ضِرَاءَ، فِي ذَاكَ، مَسَّتِ ١٧
- ٥٤- وَلَا جَلَمٌ لِي فِي حَمَلٍ مَا فِيكَ نَالَتِي  
يُؤْذِي لَحْمِي، أَوْ لَمَدِحِ مَوْذَتِي ١٨
- ٥٥- قَضَى حُسْنُكَ الدَّاعِي إِلَيْكَ احْتِمَالٌ مَا  
قَضَضْتُ، وَأَقْصَى بَعْدَ مَا بَعْدَ قَضَتِي ١٨
- ٥٦- وَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ ظَهَرْتَ لِنَاطِرِي  
بِأَكْمَلِ أَوْصَافٍ، عَلَى الْحُسْنِ أَزْبِتِ ١٨
- ٥٧- فَحَلَيْتَ لِي الْبَلَوَى، فَخَلَيْتَ بَيْنَهَا  
وَبَيْنِي، فَكَانَتْ مِنْكَ أَجْمَلُ جَلِيَّةٍ ١٨
- ٥٨- وَمَنْ يَتَخَرَّشُ بِالْجَمَالِ إِلَى الرَّدَى،  
رَأَى نَفْسَهُ، مِنْ أَنْفَسِ الْعَيْشِ، رُذِيتِ ١٨
- ٥٩- وَنَفْسٌ تَرَى فِي الْحُبِّ أَنْ لَا تَرَى عَنَّا،  
مَتَى مَا تَصَدَّتْ لِلضَّبَابَةِ صَدَّتِ ١٨
- ٦٠- وَمَا ظَفِرْتُ، بِالْوُدِّ، رَوْحَ مَرَاةٍ،  
وَلَا بِالْوَلَا نَفْسٌ، صِفَا الْعَيْشِ، وَذَتْ ١٩
- ٦١- وَأَيْنَ الصِّفَا؟ هَيْهَاتَ مِنْ عَيْشٍ عَاشِقٍ،  
وَجَنَّةُ عَذْنٍ، بِالْمَكَارِهِ، خُفَّتِ ١٩
- ٦٢- وَلِي نَفْسٌ حُرٌّ، لَوْ بَدَلْتُ لَهَا، عَلَى  
تَسْلِيكِ، مَا فَوْقَ الْمُنَى مَا تَسَلَّتِ ١٩
- ٦٣- وَلَوْ أَبْعَدْتُ بِالضُّدِّ وَالْهَجْرِ وَالْقِلَى  
وَقَطَعِ الرَّجَا، عَنْ خُلَّتِي، مَا تَخَلَّلَتْ ١٩
- ٦٤- وَعَنْ مَذْهَبِي، فِي الْحَبِّ، مَا لِي مَذْهَبٌ  
وَأَنْ مِلْتُ يَوْمًا عَنْهُ فَارَقْتُ مِلَّتِي ١٩
- ٦٥- وَلَوْ خَطَرْتُ لِي، فِي سَوَاكَ إِرَادَةً  
عَلَى خَاطِرِي، سَهَوًا، قَضَيْتُ بِرِدَّتِي ٢٠
- ٦٦- لَكَ الْحُكْمُ فِي أَمْرِي، فَمَا شِئْتَ فَاذْعِي،  
فَلَمْ تَكْ إِلَّا فِيكَ لَا عَنْكَ، رَغَبْتِي ٢٠
- ٦٧- وَمُخَكِّمٌ عَهْدٍ، لَمْ يُخَايِمْهُ بَيْنَنَا  
تَخَلُّلُ نَسْخٍ، وَهُوَ خَيْرُ أَلْيَةٍ ٢٠
- ٦٨- وَأَخَذْتُكَ مِثْقَالَ الْوَلَا حَيْثُ لَمْ أَبْنِ  
بِمَظْهَرٍ لَيْسَ النَّفْسِ، فِي قِيٍّ طِينَتِي ٢٠
- ٦٩- وَسَابِقِي عَهْدٍ لَمْ يَحُلْ مُدَّ عَهْدَتُهُ،  
وَلَا حَقُّ عَقْدٍ، جَلَّ عَنْ حُلِّ فَتْرَةٍ ٢٠
- ٧٠- وَمَطْلَعُ أَنْوَارٍ بَطْلَعَتِكَ، الَّتِي  
لِيَهْجَتِهَا، كُلُّ الْبُيُودِ اسْتَسْرَتْ ٢١
- ٧١- وَوَضِفَ كِمَالٍ فِيكَ، أَحْسَنُ صُورَةٍ،  
وَأَقْوَمُهَا، فِي الْخَلْقِ، مِنْهُ اسْتَمَدَتْ ٢١
- ٧٢- وَنَغَبْتُ جَلَالَ مِنْكَ، يَعْذُبُ، دُونَهُ،  
عَذَابِي، وَتَحَلُّوْا عَنْهُ، لِي قَتَلْتِي ٢١
- ٧٣- وَيَسِّرْ جَمَالِي، عَنْكَ كُلَّ مَلَاخَةٍ  
بِهِ ظَهَرْتُ، فِي الْعَالَمِينَ، وَتَمَّتِ ٢١
- ٧٤- وَحُسْنٌ بِهِ تُسَبِّحُ التُّهَى ذَلَّنِي عَلَى  
هَوَى، حَيَّنْتُ فِيهِ، لِعِزِّكَ، ذَلَّنِي ٢١



- ٧٥- وَمَغْنَى، وَزَاءِ الْحُسْنِ، فَيْكِ شَهْدَتُهُ،  
 ٢١ بِوَدَقٍ عَنِ إِدْرَاكِ عَيْنِ بَصِيرَتِي  
 ٧٦- لَأَنْتِ مُنَى قَلْبِي، وَغَايَةُ بُغْيَتِي،  
 ٢٢ وَأَقْصَى مُرَادِي، وَاخْتِبَارِي، وَخَيْرَتِي  
 ٧٧- خَلَعْتُ عِذَارِي، وَاعْتِذَارِي لِابْسِ الْ-  
 ٢٢ خَلَاعَةٍ، مَسْرُورًا بِخَلْعِي وَخِلْعَتِي  
 ٧٨- وَخَلَعُ عِذَارِي فَيْكِ فَرَضِي، وَإِنْ أَبِي أَق-  
 ٢٢ تِرَابِي قَوْمِي، وَالْخَلَاعَةُ سُنَّتِي  
 ٧٩- وَلَيْسُوا بِقَوْمِي مَا اسْتَعَابُوا تَهْنُكِي،  
 ٢٢ فَأَبْدُوا قَلْبِي، وَاسْتَحْسِنُوا فَيْكِ جَفَوَتِي  
 ٨٠- وَأَهْلِي، فِي دِينَ الْهَوَى، أَهْلُهُ، وَقَدْ  
 ٢٢ رَضُوا لِي عَارِي، وَاسْتَطَابُوا فَضِيحَتِي  
 ٨١- فَمَنْ شَاءَ فَلْيَغْضَبْ، سِوَاكَ، وَلَا أَذَى،  
 ٢٢ إِذَا رَضِيتَ عَنِّي كِرَامَ عَشِيرَتِي  
 ٨٢- وَإِنْ فَتَنَ الشُّسَاكَ بَعْضَ مُحَاسِنِ  
 ٢٣ لَدَيْكَ، فَكُلُّ مَنْكَ مُوَضِعُ فِتْنَتِي  
 ٨٣- وَمَا اخْتَرْتُ، حَتَّى اخْتَرْتُ حُبِّيكَ مَذْهَبًا،  
 ٢٣ فَوَا حِيرَتِي، إِنْ لَمْ تَكُنْ فَيْكِ خَيْرَتِي  
 ٨٤- فَقَالَتْ: هَوَى غَيْرِي قَصَدْتُ، وَدَوْنَهُ أَق-  
 ٢٣ تَصَدَدْتُ، عَمِيًّا، عَنْ سِوَاءِ مُحْجَجَتِي  
 ٨٥- وَغَرَّكَ، حَتَّى قُلْتُ مَا قُلْتُ، لَا يَسَا  
 ٢٣ بِهِ شَيْئٌ مِثْنِ، لَيْسَ نَفْسٍ تَمُتُ  
 ٨٦- وَفِي أَنْفَسِ الْأَوْطَارِ انْسَيْتُ طَامِعًا  
 ٢٤ بِنَفْسٍ تَعْدَتْ طَوْرَهَا، فَتَعَدَّتْ  
 ٨٧- وَكَيْفَ بِحُبِّي، وَهُوَ أَحْسَنُ خُلَّةٍ،  
 ٢٤ تَفُوزُ بِدَعْوِي، وَهِيَ أَقْبَحُ خُلَّةٍ  
 ٨٨- وَأَيْنَ السُّهَى مِنْ أَكْثَمِهِ عَنْ مُرَادِهِ  
 ٢٤ سَهَا، عَمَهَا، لَكِنْ أَمَانِيكَ غَزَتْ  
 ٨٩- فَكُنْتُ مَقَامًا حُطَّ قَدْرُكَ دُونَهُ،  
 ٢٤ عَلَى قَدَمٍ، عَنْ حَقِّهَا، مَا تَخْطُطُ  
 ٩٠- وَرُمْتُ مَرَامًا، دُونَهُ كَمْ تَطَاوَلَتْ،  
 ٢٥ بِأَعْنَاقِهَا، قَوْمٌ إِلَيْهِ، فَجُذِبَتْ  
 ٩١- أَتَيْتُ بُيُوتًا لَمْ تَكُنْ مِنْ ظُهُورِهَا،  
 ٢٥ وَأَبْوَابِهَا، عَنْ قَرْعِ مِثْلِكَ، سُدَّتْ  
 ٩٢- وَبَيْنَ يَدَي نَجْوَاكَ قَدَمْتُ زُخْرُفًا،  
 ٢٥ تَرُومُ بِهِ عِزًّا، مَرَامِيهِ غَزَتْ  
 ٩٣- وَجِئْتُ بِوَجْهِ أَبْيَضٍ، غَيْرَ مُسْقِطٍ  
 ٢٦ لِجَاهِكَ فِي دَارِيكَ، خَاطِبُ صَفَوَتِي  
 ٩٤- وَلَوْ كُنْتُ بِي مِنْ نُقْطَةِ الْبَاءِ خَفْضَةً،  
 ٢٦ رُفِعْتُ إِلَى مَا لَمْ تَكُنْ بِحِيلَةٍ  
 ٩٥- بِحَيْثُ تَرَى أَنْ لَا تَرَى مَا عَدَدْتُهُ،  
 ٢٦ وَأَنْ الَّذِي أَعْدَدْتُهُ غَيْرُ عُدَّةٍ  
 ٩٦- وَتَهْجُ سَبِيلِي وَاضِحٌ لِمَنْ اهْتَدَى،  
 ٢٦ وَلَكِنَّهَا الْأَهْوَاءُ عَمَتْ، فَأَغْمَتْ  
 ٩٧- وَقَدْ أَنَّ أَنْ أَبْدِي هَوَاكَ، وَمَنْ بِهِ  
 ٢٧ ضَنَّاكَ، بِمَا يَنْفِي ادْعَاكَ مُحِبَّتِي  
 ٩٨- حَلِيفُ عَرَامِ أَنْتَ، لَكِنْ بِنَفْسِي،  
 ٢٧ وَإِنِّقَاكَ، وَضَفَا مِنْكَ، بَعْضُ أَوْلَتِي  
 ٩٩- فَلَمْ تَهْوَنِي مَا لَمْ تَكُنْ فِي فَاتِيَا،  
 ٢٧ وَلَمْ تَفْنِ مَا لَا تُجْتَلَى فَيْكِ صَوْرَتِي  
 ١٠٠- فَذَغُ عَنْكَ دَعْوَى الْحَبِّ، وَادْعُ لِقَيْرِهِ  
 ٢٧ فَوَادَكَ، وَادْفَعْ عَنْكَ غَيْبِكَ بِأَلَّتِي  
 ١٠١- وَجَانِبَ جَنَابِ الْوَضَلِ، هِيَهَاتَ لَمْ يَكُنْ  
 ٢٨ وَهَا أَنْتَ حَيٌّ، إِنْ تَكُنْ صَادِقًا مُتٍ

- ١٠٢ - هَوِ الْحُبِّ، إِنْ لَمْ تَقْضِ لَمْ تَقْضِ مَأْرِبًا  
مَنْ الْحُبِّ، فَاخْتَرِ ذَاكَ، أَوْ خَلَّ خُلْتِي ٢٨
- ١٠٣ - فَقُلْتُ لَهَا: رُوحِي لَدَيْكَ، وَقَبَضُهَا  
إِلَيْكَ، وَمَنْ لِي أَنْ تَكُونَ بِقَبْضَتِي ٢٨
- ١٠٤ - وَمَا أَنَا بِالشَّانِي الْوَفَاةَ عَلَى الْهَوَى،  
وَشَانِي الْوَفَا تَأْبَى سِوَاهُ سَجِيَّتِي ٢٨
- ١٠٥ - وَمَاذَا عَسَى عَنِّي يُقَالُ سِوَى قَضَى  
هُوَ، مَنْ لِي بِذَا، وَهُوَ بُغْيَتِي ٢٩
- ١٠٦ - أَجَلٌ أَجَلِي أَرْضَى انْقِضَاهُ صَبَابَةً،  
وَلَا وَضَلٌ، إِنْ صَحَّحْتُ، لِحَبِّكَ، يَسْبِتَنِي ٢٩
- ١٠٧ - وَإِنْ لَمْ أَتَزُحْ خُفَا إِلَيْكَ بِنِسْبَةٍ  
لِعِزَّتِهَا، حَسْبِي افْتِخَارًا بِثَنُومَةٍ ٢٩
- ١٠٨ - وَدُونَ اتِّهَامِي إِنْ قَضَيْتُ أَسَى فَمَا  
أَسَاثُ بِنَفْسٍ، بِالشَّهَادَةِ، سُرَّتْ ٢٩
- ١٠٩ - وَلِي مِنْكَ كَافٍ إِنْ هَذَرْتُ دَمِي، وَلَمْ  
أَعُدْ شَهِيدًا، عَلِيمٌ دَاعِي مَنِيَّتِي ٢٩
- ١١٠ - وَلَمْ تَسُورْ رُوحِي فِي وَصَالِكَ بِذَلِّهَا  
لَدَيْ لَيْسُونَ بَيْنَ صَوْنٍ وَبِذَلَّةٍ ٣٠
- ١١١ - وَإِنِّي، إِلَى التَّهْدِيدِ بِالمَوْتِ، رَاكِئٌ،  
وَمِنْ هَوْلِهِ أَرْكَانُ غَيْرِي مُدَّتْ ٣٠
- ١١٢ - وَلَمْ تَعِيفَنِي بِالقَتْلِ نَفْسِي بَلْ لَهَا  
بِهِ تُسْعِيفِي، إِنْ أَنْتِ أَتَلَقَّتْ مُهْجَتِي ٣٠
- ١١٣ - فَلِنْ صَحَّ هَذَا الْقَالَ مِنْكَ زَعَمَتْنِي،  
وَأَعْلَيْتِ بِمِقْدَارِي وَأَعْلَيْتِ قِيَمَتِي ٣٠
- ١١٤ - وَهِيَ أَنَا مُسْتَبَدِّعُ قَضَاكَ وَمَا بِهِ  
رِضَاكَ، وَلَا اخْتَارُ تَاخِيرَ مُدَّتِي ٣٠
- ١١٥ - وَعَبِيدُكَ لِي وَعِدٌ، وَإِنْجَاؤُهُ مُنَى  
وَلِي بِغَيْرِ الْبُعْدِ إِنْ يُزَمَّ يَثْبُتْ ٣٠
- ١١٦ - وَقَدْ صِرْتُ أَرْجُو مَا يُخَافُ، فَأُسْعِدِي  
بِهِ رُوحَ مَيِّتٍ لِلْحَيَاةِ اسْتَعْدَتْ ٣١
- ١١٧ - وَبِي مَنْ بِهَا نَافَسْتُ بِالرُّوحِ سَالِكًا  
سَبِيلَ الْأَلَى قَبْلِي أَبَوَا غَيْرِ شِرْزِعَتِي ٣١
- ١١٨ - بِكُلِّ قَبِيلٍ كَمْ قَتِيلٍ بِهَا قَضَى  
أَسَى، لَمْ يَفْزُزْ مَآ إِلَيْهَا بِنَظَرَةٍ ٣١
- ١١٩ - وَكَمْ فِي الْوَرَى مِثْلِي أَمَاتَتْ صَبَابَةً،  
وَلَوْ نَظَرْتُ عَطْفًا إِلَيْهِ لَاخِيَتِ ٣١
- ١٢٠ - إِذَا مَا أَخَلْتُ، فِي هَوَاهَا، دَمِي، فَفِي  
ذُرَى الْعِزِّ وَالْعَلْيَاءِ قَدْرِي أَخَلْتُ ٣١
- ١٢١ - لَعَمْرِي، وَإِنْ أَتَلَقْتُ غَمْرِي بِحُبِّهَا  
زَيْحَتْ، وَإِنْ أَبْلَتْ خَشَايَ أَبْلَتْ ٣٢
- ١٢٢ - ذَلِكَ لَهَا فِي الْحَيِّ حَتَّى وَجَدْتُنِي،  
وَأَدْنَى مَنَالٍ عِنْدَهُمْ فَوْقَ هِمَّتِي ٣٢
- ١٢٣ - وَأَخْمَلَنِي وَفَنَّا خُضُوعِي لَهُمْ، فَلَمْ  
يَزُونِي هَوَانًا بِي مَحْضًا لِعِزِّمَتِي ٣٢
- ١٢٤ - وَمِنْ دَرَجَاتِ الْعِزِّ أَنْسَيْتُ مُخْلِدًا  
إِلَى دَرَكَاتِ الذَّلِّ مِنْ بَعْدِ نَخْوَتِي ٣٢
- ١٢٥ - فَلَا بَابَ لِي يُغَشَّى، وَلَا جَاءَ يُرْتَجَى،  
وَلَا جَارَ لِي يُخْمَى لِقَفْدِ حَمِيَّتِي ٣٣
- ١٢٦ - كَأَنَّ لَمْ أَكُنْ فِيهِمْ خَطِيرًا، وَلَمْ أَزَلْ  
لَدَيْهِمْ حَقِيرًا فِي رَحَاءٍ وَشِدَّةٍ ٣٣
- ١٢٧ - فَلَوْ قِيلَ مِنْ تَهْوَى، وَصَرَخْتُ بِاسْمِهَا،  
لَقِيلَ كُنَى، أَوْ مَسَّهُ طَيْفُ جَنَّةٍ ٣٣
- ١٢٨ - وَلَوْ عَزَّ فِيهَا الذَّلُّ مَا لَدَّ لِي الْهَوَى،  
وَلَمْ تَكْ لَوْلَا الْحُبُّ فِي الذَّلِّ عِزَّتِي ٣٣

- ١٢٩ - فَحَالِي بِهَا حَالٍ يَغْتَلُّ مُدَلَّةً،  
 ١٣٠ - أَسْرَتْ تَمَنِّي حُبَّهَا النَّفْسُ حَيْثُ لَا  
 ١٣١ - فَأَشْفَقْتُ مِنْ سَيْرِ الْحَدِيثِ بِسَائِرِي،  
 ١٣٢ - يُغَالِطُ بَعْضِي عَنْهُ بَعْضِي، صَيَانَةٌ،  
 ١٣٣ - وَلَمَّا أَبَتْ إِظْهَارُهُ، لَجَوَانِحِي،  
 ١٣٤ - وَبَالَغْتُ فِي كِتْمَانِهِ، فَتَسَيَّئُهُ.  
 ١٣٥ - فَلَنْ أَجْنِ مِنْ غَرْسِ الْمُنَى ثَمَرَ الْعَنَاءِ،  
 ١٣٦ - وَأَحْلَى أَمَانِي الْحُبَّ، لِلنَّفْسِ، مَا قَضَتْ  
 ١٣٧ - أَقَامْتُ لَهَا مَيْتِي عَلَيَّ مُرَاقِبًا،  
 ١٣٨ - فَلَنْ طَرَقْتُ، سَرًّا، مِنَ الْوَهْمِ، خَاطِرِي،  
 ١٣٩ - وَيُطَرِّفُ طَرَفِي، إِنْ مَمَّنْتُ بِنَظَرَةٍ  
 ١٤٠ - فَنِي كُلَّ عَضْوٍ فِي إِقْدَامِ رَغْبَةٍ،  
 ١٤١ - لِفِي وَسَمْعِي فِي آثَارِ رَحْمَةٍ  
 ١٤٢ - لِسَانِي، إِنْ أَبَدَى، إِذَا مَا تَلَا، اسْمَهَا،  
 ١٤٣ - وَأَذْنِي، إِنْ أَهْدَى لِسَانِي ذِكْرَهَا  
 ١٤٤ - أَغَارُ عَلَيْهَا أَنْ أَهَيِّمَ بِحُبِّهَا  
 ١٤٥ - فَتُخْتَلَسَ الرُّوحُ ارْتِيَاخًا لَهَا، وَمَا  
 ١٤٦ - يَرَاهَا، عَلَى بُعْدٍ عَنِ الْعَيْنِ، وَسَمْعِي،  
 ١٤٧ - فَيَغْبِطُ طَرَفِي وَسَمْعِي عِنْدَ ذِكْرَهَا،  
 ١٤٨ - أَمُنْتُ أَمَامِي فِي الْحَقِيقَةِ، فَالْوَرَى  
 ١٤٩ - يَرَاهَا إِمَامِي، فِي صَلَاتِي، نَاطِرِي،  
 ١٥٠ - وَلَا غَرْوُ أَنْ صَلَّى الْإِمَامُ إِلَيَّ أَنْ  
 ١٥١ - وَكُلَّ الْجِهَاتِ السَّتِّ، نَحْوِي، تَوَجَّهْتُ  
 ١٥٢ - لَهَا صَلَوَاتِي، بِالْمَقَامِ، أَقِيمُهَا،  
 ١٥٣ - بِكَلَامٍ مُصَلٍّ وَاحِدٍ، سَاجِدٍ إِلَى  
 ١٥٤ - وَمَا كَانَ لِي صَلَّى سِوَايَ، وَلَمْ تَكُنْ  
 ١٥٥ - إِلَى كَمْ أُوَاحِي السُّتْرَ؟ هَا قَدْ هَتَكَتُهُ،  
 وَصَحَّةَ مَنَجْهَوْدٍ وَعِزُّ مَدَلَّةً ٣٣  
 رَقِيبَ جَجِي، سِرًّا السِّرِّي، وَخَصَّتِ ٣٤  
 فَتَعَرَّبَ، عَنْ سِرِّي، عِبَارَةً عَبَّرَتَنِي ٣٤  
 وَمَيِّنِي، فِي إِخْفَانِهِ، صِدْقٌ لَهَجَتِي ٣٤  
 بِدِيهَةٍ فِكْرِي، صُنْثُهُ عَنْ رَوِيَّتِي ٣٤  
 وَأَنْسَيْتُ كَتَمِي مَا إِلَيْهِ أَسْرَبُ ٣٤  
 فَلِلَّهِ نَفْسٌ، فِي مُنَاهَا، تَعَلَّتِ ٣٥  
 عَنْهَا بِوَ مَنْ أَذْكَرَتْهَا وَأَنْسَتْ ٣٥  
 خَوَاطِرَ قَلْبِي، بِالْهَوَى، إِنْ أَلَمْتُ ٣٥  
 بِلَا حَاطِرٍ، أَطْرَقْتُ إِجْلَالَ هَيْبَةٍ ٣٥  
 وَإِنْ بُسِطَتْ كَفِّي إِلَى الْبَسِطِ كُفَّتِ ٣٥  
 وَمِنْ هَيْبَةِ الْإِغْظَامِ إِحْجَامُ رَهْبَةٍ ٣٦  
 عَلَيْهَا بَدَتْ عِنْدِي كَلِيشَارِ رَحْمَةٍ ٣٦  
 لَهُ وَصْفُهُ سَمْعِي، وَمَا صَمَّ يَضُمُّ ٣٦  
 لِقَلْبِي، وَلَمْ يَسْتَعْبِدِ الصَّمْتُ، صُمَّتِ ٣٦  
 وَأَعْرِفُ بِمِقْدَارِي، فَأُنَكِّرُ غَيْرَتِي ٣٦  
 أَبْرَىءُ نَفْسِي مِنْ تَوْقِهِمْ مُنْيَةٍ ٣٧  
 بِطُيُفِ مَلَامٍ زَائِرٍ، حِينَ يَقْطَعُنِي ٣٧  
 وَتُخْسِدُ، مَا أَفْنَتْهُ مِنِّي، بِقِيَّتِي ٣٧  
 وَرَائِي، وَكَانَتْ حَيْثُ وَجْهْتُ وَجْهَتِي ٣٧  
 وَيَشْهَدُنِي قَلْبِي أَمَامَ اثْمَنِي ٣٧  
 ثَوْتُ فِي فَوَادِي، وَفِي قِبْلَةٍ قِبْلَتِي ٣٨  
 بِمَاءِ مَنْ تُسَلِّكُ، وَحِجٌّ، وَغُمْرَةٌ ٣٨  
 وَأَشْهَدُ فِيهَا أَتْهَالِي صَلَّتِ ٣٨  
 حَقِيقَتِهِ، بِالْجَمْعِ، فِي كُلِّ سَجْدَةٍ ٣٩  
 صَلَاتِي لَغِيرِي، فِي أَدَا كُلِّ رُكْعَةٍ ٣٩  
 وَحَلُّ أُوَاحِي الْحُجْبِ فِي عَقْدِ بَيْعَتِي ٣٩

- ١٥٦ - مُنِخْتُ وَلَاهَا، يَوْمٌ لَا يَوْمٌ، قَبْلُ أَنْ  
١٥٧ - قَنِلْتُ وَلَاهَا، لَا بَسْمَجٍ وَنَاطِرٍ،  
١٥٨ - وَهَمْتُ بِهَا فِي عَالَمِ الْأَمْرِ، حَيْثُ لَا  
١٥٩ - فَأَفْنَى الْهَوَى مَا لَمْ يَكُنْ ثَمَّ بَاقِيًا،  
١٦٠ - فَأَلْفَيْتُ مَا الْقَيْثُ عَنِّي صَادِرًا  
١٦١ - وَشَاهَدْتُ نَفْسِي بِالصِّفَاتِ، الَّتِي بِهَا  
١٦٢ - وَإِنِّي الَّتِي أَحْبَبْتُهَا، لَا مَحَالَةَ  
١٦٣ - فَهَامْتُ بِهَا مِنْ حَيْثُ لَمْ تَدْرِ، وَهِيَ فِي  
١٦٤ - وَقَدْ آتَى لِي تَفْصِيلُ مَا قُلْتُ مُجْمَلًا،  
١٦٥ - أَفَادَ اتِّخَاذِي حُبِّهَا، لِاتِّحَادِنَا،  
١٦٦ - يَشِي لِي بَيِّ الْوَاشِي إِلَيْهَا، وَلَا تَمِي  
١٦٧ - فَأَوْسَعَهَا شُكْرًا، وَمَا أَسْلَفْتُ قَلِي،  
١٦٨ - تَقَرَّرْتُ بِالنَّفْسِ احْتِسَابًا لَهَا، وَلَمْ  
١٦٩ - وَقَدَّمْتُ مَالِي فِي مَالِي، عَاجِلًا،  
١٧٠ - وَخَلَّفْتُ خَلْفِي رُؤْيِي ذَاكَ، مُخْلِصًا،  
١٧١ - وَتَمَنَّنْتُهَا بِالْفَقْرِ، لِكُنْ بِوَصْفِهِ  
١٧٢ - فَأَتَيْتُ لِي الْفَقَاءَ فَقَرِيٍّ وَالْغِنَى  
١٧٣ - فَلَاحَ فَلَاحِي فِي أَطْرَاحِي، فَأَصْبَحْتُ  
١٧٤ - وَظَلْتُ بِهَا، لَا بِي، إِلَيْهَا أَذِلُّ مَنْ  
١٧٥ - فَخَلَّ لَهَا، خُلِّي، مُرَادَكَ، مُغْطِيًا  
١٧٦ - وَأَمْسَ خَلِيًا مِنْ حُظُوظِكَ، وَاسْمُ عَنْ  
١٧٧ - وَشَذَّ، وَقَارِبُ، وَاعْتَصِمَ، وَاسْتَقَمَ لَهَا،  
١٧٨ - وَعَدَ مِنْ قَرِيبٍ، وَاسْتَجَبَ، وَاجْتَنَبَ، غَدًا  
١٧٩ - وَكَنْ صَارِمًا كَالْوَقْتِ، فَالْمَقْتُ فِي عَسَى،  
١٨٠ - وَقَمَّ فِي رِضَاهَا، وَاسْنَعَ غَيْرَ مُحَاوِلٍ  
١٨١ - وَبِزَرْمَنًا، وَانْهَضَ كَسِيرًا، فَحَظَّكَ الـ  
١٨٢ - وَأَقْدِمَ، وَقَدَّمُ مَا قَعَدْتُ لَهُ مَعَ الـ
- بَدَثْتُ عِنْدَ أَخْذِ الْعَهْدِ، فِي أَوْلَيْتِي ٣٩  
وَلَا بَاكِتِسَابٍ، وَاجْتِلَالٍ جِبِلَّةٍ ٤٠  
ظُهُورًا، وَكَانَتْ نَشْوَتي قَبْلَ نَشَاتِي ٤٠  
هَمَّتَا، مِنْ صِفَاتِ بَيْنِنَا، فَاضْمَحَلَّتْ ٤٠  
إِلَيَّ، وَمَنِّي وَارِدًا بِمَزِيدَتِي ٤٠  
تَحَجَّجْتُ عَنِّي، فِي شُهُودِي وَجَجْنِي ٤١  
وَكَانَتْ لَهَا نَفْسِي عَلَى مَحِيلَتِي ٤١  
شُهُودِي، بِنَفْسِ الْأَمْرِ غَيْرَ جَهْلَةٍ ٤١  
وَإِجْمَالُ مَا فَضَّلْتُ، بَسْطًا لَيْسَطَنِي ٤١  
نَوَادِرَ، عَنْ عَادِ الْمُحَبِّينَ، شَذَّتْ ٤٢  
عَلَيْهَا، بِهَا يُبْنَدِي، لَدَيْهَا، نَصِيحَتِي ٤٢  
وَتَمَنَّنْتُحْنِي بِرَاءً، لِصِدْقِ الْمَحَبَّةِ ٤٢  
أَكُنْ رَاجِيًا عَنْهَا ثَوَابًا، فَأَدْنَتْ ٤٢  
وَمَا إِنْ عَسَاهَا أَنْ تَكُونَ مُنِيلَتِي ٤٣  
وَلَسْتُ بِرَاضٍ أَنْ تَكُونَ مَطِيَّتِي ٤٣  
غَنِيْتُ، فَأَلْقَيْتُ افْتِقَارِي وَثُرُوتِي ٤٤  
فَضِيلَةً قَصْدِي، فَاطْرَحْتُ فَضِيلَتِي ٤٤  
ثَوَابِي، لَا شَيْئًا سِوَاهَا مُشِيْبَتِي ٤٤  
بِهِ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِ الْهُدَى، وَهِيَ ذَلَّتْ ٤٤  
قِيَادَكَ مِنْ أَنْفَسٍ بِهَا مُطْمَئِنَّةٌ ٤٥  
حَضِيضُكَ، وَاثْبُتْ، بَعْدَ ذَلِكَ، تَثْبُتْ ٤٥  
مُجِيبًا إِلَيْهَا، عَنْ إِنَابَةِ مُخْبِتِ ٤٥  
أَشْمَرُ، عَنْ سَاقِ اجْتِهَادٍ، بِنَهْضَةٍ ٤٦  
وَإِسَّاكَ عَلَا، فَهِيَ أَخْطَرُ عَلَةٍ ٤٦  
نَشَاطًا، وَلَا تُخْلِدُ لِعَجْزِ مُقَوَّاتٍ ٤٦  
بَطَالَةً كُنْتَ أَخْرَجْتَ عَزْمًا لِصِحَّةِ ٤٦  
خَوَالِفٍ وَأَخْرَجَ عَنْ قِيُودِ التَّلَفِ ٤٧

- ١٨٣ - وَجُدُّ، بِسَيْفِ الْعَزْمِ، سَوْفَ، فَإِنْ تَجُدَّ  
 ١٨٤ - وَأَقْبِلْ إِلَيْهَا، وَانْحُهَا مُفْلَسًا، فَقَدْ  
 ١٨٥ - فَلَمْ يَذُنْ مِنْهَا مُوسِرٌ بِاجْتِهَادِهِ،  
 ١٨٦ - بِذَلِكَ جَرَى شَرْطُ الْهَوَى بَيْنَ أَهْلِهِ،  
 ١٨٧ - مَتَى عَصَفَتْ رِيحُ الْوَلَا قَصَفَتْ أَخَا  
 ١٨٨ - وَأَغْنَى يَمِينٍ، بِالْيَسَارِ جَزَاؤَهَا،  
 ١٨٩ - وَأَخْلَصَ لَهَا، وَأَخْلَصَ بِهَا عَنْ رُعُونَةِ أَفْ  
 ١٩٠ - وَعَادَ دَوَاعِي الْقَبِيلِ وَالْقَالِ، وَانْجَ مِنْ  
 ١٩١ - فَالْسُنُّ مَنْ يُدْعَى بِالسِّنِّ عَارِفٍ،  
 ١٩٢ - وَمَا عَنْهُ لَمْ تُفْصِخْ، فَلِئْكَ أَهْلُهُ،  
 ١٩٣ - وَفِي الضَّمِّ سَمْتُ، عِنْدَهُ جَاءَ مُسْكِيَّةُ،  
 ١٩٤ - فَكُنْ بَصْرًا وَانْظُرْ، وَسَمْعًا وَعِيَةً، وَكُنْ  
 ١٩٥ - وَلَا تَتَّبِعْ مَنْ سَوَّلَتْ نَفْسُهُ لَهُ،  
 ١٩٦ - وَذَغْ مَا عَدَاها، وَاعْدُ نَفْسَكَ فَهِيَ مِنْ  
 ١٩٧ - فَتَنْفَسِي كَانَتْ، قَبْلُ، لَوَاةٌ مَتَى  
 ١٩٨ - فَأَوْرَدْتُهَا مَا الْمَوْتُ أَيْسَرُ بَعْضِهِ،  
 ١٩٩ - فَعَادَتْ، وَمَهْمَا حُمَلَتْهُ تَحْمَلَتْهُ  
 ٢٠٠ - وَكَلَّفْتُهَا، لَا بَلْ كَفَلْتُ قِيَامَهَا  
 ٢٠١ - وَأَذَقْتُ فِي تَهْدِيْبِهَا كُلَّ لَذَّةٍ  
 ٢٠٢ - وَلَمْ يَبْقَ هَوْلٌ دُونَهَا مَارَكِبُتُهُ،  
 ٢٠٣ - وَكُلَّ مَقَامٍ، عَنْ سُلُوكِ، قَطْعَتُهُ،  
 ٢٠٤ - وَصِرَتْ بِهَا صَبًّا، فَلَمَّا تَرَكْتُ مَا  
 ٢٠٥ - فَصِرْتُ حَبِيبًا، بَلْ مُجَبِّا لِنَفْسِي،  
 ٢٠٦ - خَرَجْتُ بِهَا عَنِّي إِلَيْهَا، فَلَمْ أَغْذُ  
 ٢٠٧ - وَأَفْرَدْتُ نَفْسِي عَنْ خُرُوجِي، تَكْرَمًا،  
 ٢٠٨ - وَغَيَّبْتُ عَنْ إِفْرَادِ نَفْسِي، بِحَيْثُ لَا  
 ٢٠٩ - وَهِيَ أَنَا أَبَدِي، فِي اتِّحَادِي، مَبْدُئِي،  
 تَجِدُ نَفْسًا، فَالْنَفْسُ إِنْ جُدَّتْ جَدَّتْ  
 وَصِيَتْ لِنُضْحِي، إِنْ قَبِلْتَ نَصِيحَتِي  
 وَعَنْهَا بِهِ لَمْ يَنْأَ مُؤَثِّرُ عُسْرَةٍ  
 وَطَائِفَةٌ، بِالْعَهْدِ، أَوْثَتْ فَوَقَّتْ  
 غَنَاءَ، وَلَوْ بِالْفَقْرِ هَبَّتْ لَزَبَّتْ  
 مُدَى الْقَطْعِ مَا، لِلْوَصْلِ، فِي الْحَبِّ مُدَّتْ  
 تَقَارِكُ مِنْ أَعْمَالٍ بِرُتْرَكَتْ  
 عَوَادِي دَعَاوٍ صِدْقُهَا قَضْدُ سُنْعَةٍ  
 وَقَدْ غُبِرَتْ كُلُّ الْعِبَارَاتِ، كَلَّتْ  
 وَأَنْتَ غَرِيبٌ عَنْهُ، إِنْ قَلْتُ، فَاضْمَتْ  
 غَدَا عَيْدُهُ مِنْ ظَنِّهِ خَيْرٌ مُسْكِيَّةِ  
 لَسَانًا وَقُلْ، فَالْجَمْعُ أَهْدَى طَرِيقَةً  
 فَصَارَتْ لَهُ أَمَارَةً، وَاسْتَمَرَّتْ  
 عِدَاها وَعُذُّ مِنْهَا بِأَحْضَنِ جُنَّةِ  
 أَطْعَمَهَا عَصَتْ، أَوْ أَعَصِ عَنْهَا مُطِيعَتِي  
 وَاتَّقَبْتُهَا، كَيْمَا تَكُونَ مُرِيحَتِي  
 هُ مَنِي، وَإِنْ خَفَقْتُ عَنْهَا تَأَذَّتْ  
 بِتَكْلِيْفِهَا، حَتَّى كَلِفْتُ بِكُلْفَتِي  
 بِإِنْعَادِهَا عَنْ عَادِهَا فَاطْمَأْنَنْتْ  
 وَأَشْهَدُ نَفْسِي فِيهِ غَيْرَ زَكِيَّةِ  
 عُبُودِيَّةَ حَقَّقْتُهَا، بِعُبُودَةٍ  
 أُرِيدُ، أَرَادْتُ نَفْسِي لَهَا وَأَحْبَبْتُ  
 وَلَيْسَ كَقَوْلِ مَرٍّ، نَفْسِي حَبِيبَتِي  
 إِلَيَّ، وَمِثْلِي لَا يَقُولُ بِرَجْعَةٍ  
 فَلَمْ أَرْضَهَا، مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ، لَصَحْبَتِي  
 يُزَاجِمُنِي إِبْدَاءَ وَضْفٍ بِحَضْرَتِي  
 وَأَنْهِيَ انْتِهَائِي فِي تَوَاضُعٍ رَفَعَتِي

- ٢١٠- جَلْتُ، فِي تَجَلِّيْهَا، الْوُجُودَ لِناظِرِي،  
 ٢١١- وَأَشْهَدْتُ غَيْبِي، إِذْ بَدْتُ، فَوَجَدْتُني،  
 ٢١٢- وَطَاحَ وَجُودِي فِي شُهُودِي، وَبُنْتُ عَنْ  
 ٢١٣- وَعَانَقْتُ مَا شَاهَدْتُ فِي مَحَوِّ شَاهِدِي  
 ٢١٤- فِي الصَّحْوِ، بَعْدَ الْمَخْوِ، لَمْ أَكُ غَيْرَهَا،  
 ٢١٥- فَوَضَّيْتُ، إِذْ لَمْ تُدْعَ بَائِثِينَ، وَضَفَّيْتُهَا،  
 ٢١٦- فَإِنْ دُعِيتُ كُنْتُ الْمُجِيبَ، وَإِنْ أَكُنْتُ  
 ٢١٧- وَإِنْ نَطَقْتُ كُنْتُ الْمُنَاجِي، كَذَاكَ إِنْ  
 ٢١٨- فَقَدْ رَفَعْتَ نَاءَ الْمُخَاطَبِ بَيْنَنَا، وَفِي  
 ٢١٩- فَلِنْ لَمْ يُجَوِّزْ رُؤْيَا أَثْنَيْنِ وَاحِدًا  
 ٢٢٠- سَأَجْلُو إِشَارَاتِي، عَلَيْكَ، خَفِيَّةً،  
 ٢٢١- وَأَعْرَبُ عَنْهَا، مُغْرِبًا، حَيْثُ لَا تَحْيَ  
 ٢٢٢- وَأَثْبِتُ بِالْبُرْهَانِ قَوْلِي، ضَارِبًا  
 ٢٢٣- بِمَتَبَوِّعَةٍ، يُنْبِئُكَ، فِي الصَّرِيحِ، غَيْرَهَا  
 ٢٢٤- وَمِنْ لُغَةٍ تَبْدُو بِغَيْرِ لِسَانِهَا،  
 ٢٢٥- وَفِي الْعِلْمِ، حَقًّا، أَنَّ مُبْدِي غَرِيبٍ مَا  
 ٢٢٦- فَلَوْ وَاحِدًا أَمْسَيْتُ أَصْبَحْتُ وَاحِدًا،  
 ٢٢٧- وَلَكِنْ عَلَى الشَّرْكَ الْخَفِيِّ عَكُفْتُ، لَوْ  
 ٢٢٨- وَفِي حُبِّهِ مَنْ عَزَّ تَوْحِيدَ حُبِّهِ،  
 ٢٢٩- وَمَا شَأْنُ هَذَا الشَّأْنِ مِنْكَ سِوَى السَّوَى،  
 ٢٣٠- كَذَا كُنْتُ حَيًّا، قَبْلَ أَنْ يُكْشَفَ الْغَطَا  
 ٢٣١- أَرْوَحُ بِفَقْدِهِ، بِالشُّهُودِ مُؤَلِّفِي،  
 ٢٣٢- يُفَرِّقُنِي لُبِّي، التَّزَامًا، بِمَحْضَرِي،  
 ٢٣٣- أَخَالَ حَضِيضِي الصَّحْوِ، وَالسَّكْرَ مَعْرَجِي  
 ٢٣٤- فَلَمَّا جَلَوْتُ الْغَيْبَ عَنِّي اجْتَلَيْتُنِي  
 ٢٣٥- وَمِنْ فَاغَتِي سُكْرًا، غَنِيْتُ إِفَاقَةً،  
 ٢٣٦- فَجَاهِدْتُ شَاهِدَ فَيْكَ مِنْكَ، وَرَاءَ مَا  
 ٥٥- فَنَفْسِي كُلَّ مَرَّتِي أَرَاهَا بِرُؤْيَا  
 ٥٥- هُنَالِكَ، إِتَاهَا، بِجَلْوَةِ خَلْوَتِي  
 ٥٥- وَجُودِ شُهُودِي، مَا حَيَا، غَيْرَ مُثْبِتِ  
 ٥٦- بِمَشْهَدِهِ لِلصَّحْوِ، مِنْ بَعْدِ سَكْرَتِي  
 ٥٦- وَذَاتِي بِذَاتِي، إِذْ تَحَلَّلْتُ تَجَلَّلْتُ  
 ٥٦- وَهَيْئَتُهَا، إِذْ وَاجِلًا نَحْنُ، هَيْئَتِي  
 ٥٦- مُنَادَى أَجَابَتْ مَنْ دَعَانِي، وَلَبَّيْتُ  
 ٥٦- قَصَصْتُ حَدِيثًا، إِنَّمَا هِيَ قَصَصْتُ  
 ٥٦- رَفَعَهَا، عَنْ قُرْقَةِ الْقَرْقِ، رَفَعْتِي  
 ٥٧- حِجَاكَ، وَلَمْ يُثْبِتْ لِعِدَّةٍ تَثْبِتِ  
 ٥٧- بِهَا كَعِبَارَاتِي، لَدَيْكَ، جَلِيَّةً  
 ٥٧- مَنْ لُبْسِي، بِتَّبَيَّانِي سَمَاعِ وَرُؤْيَا  
 ٥٧- مِثَالُ مُحِقِّ، وَالْحَقِيقَةُ عُمْدَتِي  
 ٥٧- عَلَى قِمِّهَا فِي مَسْهَا، حَيْثُ جُنْتُ  
 ٥٨- عَلَيْهِ بِرَاهِمِينَ الْأَوَّلَةِ صَخَبِ  
 ٥٨- سَمِعْتُ سَوَاهَا، وَهِيَ فِي الْحُسْنِ أَبَدَتْ  
 ٥٨- مُنَاوَلَةً، مَا قُلْتُ عَنْ حَقِيقَةٍ  
 ٥٨- عَرَفْتُ بِنَفْسِي، عَنْ هُدَى الْحَقِّ، ضَلَلْتُ  
 ٥٩- فَبِالشَّرْكَ يَصْلَى مِنْهُ نَارَ قَطِيعَةٍ  
 ٥٩- وَدَعَوَاهُ، حَقًّا، عَنْكَ إِنْ تُمَحَّ تَثْبِتِ  
 ٥٩- مِنَ اللَّبْسِ، لَا أَنْفَكَ عَنْ ثَنَوِيَّةٍ  
 ٦٠- وَأَغْدُو بِوُجْدِي، بِالْوُجُودِ مُشْتَتِي  
 ٦٠- وَيَجْمَعُنِي سَلْبِي، اضْطِلَامًا، بِغَيْبَتِي  
 ٦٠- إِلَيْهَا، وَمَحْوِي مُنْتَهَى قَابِ سِدْرَتِي  
 ٦١- مَفِيحًا، وَمَنْنِي الْعَيْنُ بِالْعَيْنِ قَرَّتِ  
 ٦١- لَدَى قَرْقِي الثَّانِي، فَجَمَعَنِي كَوَخْدَتِي  
 ٦١- وَضَفْتُ، سُكْرًا عَنْ وَجُودِ مَكِينَةٍ

- ٢٣٧- فَمِنْ بَعْدِ مَا جَاهَدْتُ شَاهِدْتُ مَشْهَدِي  
وَهَادِي لِي إِنِّي، بَلْ بِي قُدْرَتِي ٦١
- ٢٣٨- وَبِي مَوْقِفِي، لَا بَلْ إِلَيَّ تَوَجَّهِي،  
كَذَاكَ صَلَاتِي لِي، وَمَنِّي كَغَبْتِي ٦٢
- ٢٣٩- فَلَا تُكْ مَفْتُونًا بِحُسْنِكَ، مُعْجَبًا  
بِنَفْسِكَ، مَوْقُوفًا عَلَى لُبْسِ غِرَّةِ ٦٢
- ٢٤٠- وَفَارِقْ ضَلَالَ الْفَرْقِ، فَالْجَمْعُ مُنْتَجِجٌ  
هُدًى فِرْقَةٍ، بِالْإِتِّحَادِ تَحَدَّتْ ٦٢
- ٢٤١- وَصَرَخْ بِإِطْلَاقِ الْجَمَالِ وَلَا تَقُلْ  
بِتَقْصِيدِهِ، مَيْلًا لِرُخْفِ زِينَةٍ ٦٢
- ٢٤٢- فَكُلْ مَلِيحٌ، حُسْنُهُ، مِنْ جَمَالِهَا،  
مُعَاوَلُهُ، بَلْ حُسْنُ كُلِّ مَلِيحَةٍ ٦٢
- ٢٤٣- بِهَا قَيْسٌ لُبْنَى هَامٌ، بَلْ كُلُّ عَاشِقٍ،  
كَمَجْنُونٍ لَيْلَى، أَوْ كَثِيرٍ غِرَّةِ ٦٣
- ٢٤٤- فَكُلْ صَبَا مِنْهُمْ إِلَى وَضْفِ لُبْسِهَا  
بِصُورَةِ حُسْنٍ، لَاحٍ فِي حُسْنِ صُورَةٍ ٦٣
- ٢٤٥- وَمَا ذَاكَ إِلَّا أَنْ بَدَتْ بِمَظَاهِرِ،  
فَنَظَّوْا سِوَاهَا، وَهِيَ فِيهَا تَجَلَّتْ ٦٣
- ٢٤٦- بَدَتْ بِاخْتِجَابٍ، وَاخْتَفَتْ بِمَظَاهِرِ  
عَلَى صَبَغِ التَّلَوِينِ فِي كُلِّ بَزْوَةٍ ٦٣
- ٢٤٧- فَفِي النِّشَاءِ الْأُولَى تَرَاعَتْ لَأَدَمِ  
بِمَظْهَرٍ حَوَا، قَبْلَ حُكْمِ الْأُمُومَةِ ٦٤
- ٢٤٨- فَهَامَ بِهَا، كَيْمَا يَكُونُ بِهِ أَبَا،  
وَيُظْهَرُ بِالزَّوْجَيْنِ حُكْمُ الْبُنُوءِ ٦٤
- ٢٤٩- وَكَانَ ابْتِدَاءُ حُبِّ الْمَظَاهِرِ بَعْضُهَا  
لِبَعْضٍ، وَلَا ضِدُّ يُضَدُّ بِبَعْضَةٍ ٦٤
- ٢٥٠- وَمَا بَرِحَتْ تَبْدُو وَتُخْفَى، لِعِلَّةِ،  
عَلَى حَسَبِ الْأَوْقَاتِ فِي كُلِّ حِفْبَةٍ ٦٤
- ٢٥١- وَتُظْهَرُ لِلْعُشَاقِ فِي كُلِّ مَظْهَرٍ،  
مِنَ اللَّبْسِ، فِي أَشْكَالِ حُسْنٍ بَدِيعَةٍ ٦٤
- ٢٥٢- فَفِي مَرَّةٍ لُبْنَى، وَأُخْرَى بُثَيْنَةَ،  
وَأَوَّلُهُ تُذْعَى بِغِرَّةِ غَزَّتْ ٦٥
- ٢٥٣- وَلَسَنَّ سِوَاهَا، لَا وَلَا كُنْ غَيْرَهَا،  
وَمَا إِنْ لَهَا، فِي حُسْنِهَا، مِنْ شَرِيكَةٍ ٦٥
- ٢٥٤- كَمَا لِي بَدَتْ، فِي غَيْرِهَا، وَتَزَيَّنَتْ  
كَمَا لِي بَدَتْ، فِي غَيْرِهَا، وَتَزَيَّنَتْ ٦٥
- ٢٥٥- بِدَوْتُ لَهَا فِي كُلِّ صَبٍّ مُتَّيِّمٍ  
بَأَيِّ بَدِيعِ حُسْنُهُ وَبَأَيَّةِ ٦٥
- ٢٥٦- وَلَيْسُوا، بِغَيْرِي فِي الْهَوَى، لَتَقَدَّمَ  
عَلَيَّ، لَسَبَقِي فِي اللَّيَالِي الْقَدِيمَةِ ٦٥
- ٢٥٧- وَمَا الْقَوْمُ غَيْرِي فِي هَوَاهَا، وَإِنَّمَا  
ظَهَرْتُ لَهُمْ، لِلْبَسِ، فِي كُلِّ هَيْئَةٍ ٦٦
- ٢٥٨- فَفِي مَرَّةٍ قَيْسًا، وَأُخْرَى كَثِيرًا،  
وَأَوَّلُهُ أَبَدُ جَمِيلِ بُثَيْنَةَ ٦٦
- ٢٥٩- تَجَلَّيْتُ فِيهِمْ ظَاهِرًا، وَاخْتَجَبْتُ بِأَ  
طَنًا بِهِمْ، فَاعْجَبَ لِكَشْفِ بَسْتَرَةٍ ٦٦
- ٢٦٠- وَهَنْ وَهْنٌ، لَا وَهَنْ وَهْنٌ مَظَاهِرِ  
لَنَا، بِتَجَلِّيْنَا بِحُبٍّ وَنُضْرَةٍ ٦٦
- ٢٦١- فَكُلُّ فَتَى حُبِّ أَنَا هُوَ، هِيَ حُبِّ  
بُ كُلِّ فَتَى، وَالْكُلُّ أَسْمَاءُ لُبْسَةٍ ٦٧
- ٢٦٢- أَسَامُ بِهَا كُنْتُ الْمُسَمَى، حَقِيقَةً،  
وَكُنْتُ لِي الْبَادِي بِنَفْسٍ تَخَفَتْ ٦٧
- ٢٦٣- وَمَا زِلْتُ إِنَاهَا، وَإِنِّي لَمْ تَزَلْ،  
وَلَا فَرَقَ، بَلْ ذَاتِي لِذَاتِي أَحَبَّتْ ٦٧

- ٢٦٤- وليس معي، في الملك، شيء سِوَايَ،  
والمَعِيَّةُ لم تَخْطُرْ عَلَى الْمَعِيَّةِ ٦٧
- ٢٦٥- وهذِي يَدِي، لَا أَنَّ نَفْسِي تَحْوَرَّتْ  
سِوَايَ، وَلَا غَيْرِي، لَخَيْرِي، تَرَجَّتْ ٦٧
- ٢٦٦- وَلَا ذُلٌّ إِخْمَالٍ لِذِكْرِي تَوَقَّعْتُ،  
وَلَا عِزٌّ إِقْبَالٍ لِشُكْرِي تَوَخَّعْتُ ٦٧
- ٢٦٧- وَلَكِنْ لَصَدُّ الصَّدِّ عَنْ طَغْنِهِ عَلَى  
عُلَا أَوْلِيَاءِ الْمُنْجِدِينَ، بَنَجْدَتِي ٦٧
- ٢٦٨- رَجَعْتُ لِأَعْمَالِ الْعِبَادَةِ، عَادَةً،  
وَأَعْدَدْتُ أَخْوَالَ الْإِرَادَةِ عُذَّتِي ٦٨
- ٢٦٩- وَعُدْتُ بِنُسْكِ، بَعْدَ هَتَكِي، وَعُدْتُ مِنْ  
خَلَاةٍ بَسْطِي، لِانْقِبَاضِ بَعْفَةِ ٦٨
- ٢٧٠- وَصُنْتُ نَهَارِي، رَغْبَةً فِي مَثْوِيَّةٍ،  
وَأَخْبَيْتُ لَيْلِي، رَهْبَةً مِنْ عُقُوبَةِ ٦٨
- ٢٧١- وَعَمَرْتُ أَوْقَاتِي بِوَرْدٍ لِوَارِدٍ،  
وَصُنْتُ لِسَنَتِي، وَاعْتِكَافٍ لِحُرْمَةِ ٦٩
- ٢٧٢- وَبَيْتٌ عَنِ الْأَوْطَانِ، هَجْرَانٍ قَاطِعٍ  
مُوَاصَلَةٍ الْإِخْوَانِ، وَاخْتَرْتُ عُزْلَتِي ٦٩
- ٢٧٣- وَدَقَّقْتُ فِكْرِي فِي الْحَلَالِ، تَوَزَّعًا،  
وَرَاعَيْتُ، فِي إِصْلَاحِ قُوتِي، قُوتِي ٦٩
- ٢٧٤- وَأَنْفَقْتُ مِنْ يُسْرِ الْقَنَاعَةِ، رَاضِيًا  
مَنْ الْعَيْشِ، فِي الدُّنْيَا، بِأَيْسَرِ بُلْغَةٍ ٦٩
- ٢٧٥- وَهَذَّبْتُ نَفْسِي بِالرِّيَاضَةِ، ذَاهِبًا  
إِلَى كَشْفِ مَا، حُجِبَ الْعَوَائِدُ، غَطَّتْ ٦٩
- ٢٧٦- وَجَزَدْتُ، فِي التَّجْرِيدِ، عِزْمِي، تَزَهَّدًا،  
وَأَثَرْتُ، فِي نُسْكِ، اسْتِجَابَةِ دَعْوَتِي ٧٠
- ٢٧٧- مَتَى جَلْتُ عَنْ قَوْلِي: أَنَا هِي، أَوْ أَقْلُ،  
وَحَاشَا لِمِثْلِي: إِنَّهَا فَيَّ حَلَّتْ ٧٠
- ٢٧٨- وَلَسْتُ عَلَى غَيْبِ أَجِيلِكَ، لَا وَلَا  
عَلَى مُسْتَحِيلٍ، مُوجِبِ سَلْبِ حِيلَتِي ٧٠
- ٢٧٩- وَكَيْفَ، وَبِاسْمِ الْحَقِّ ظَلَّ تَحْقُقَتِي،  
تَكُونُ أَرَاغِيْفُ الضَّلَالِ مُخِيفَتِي ٧٠
- ٢٨٠- وَهَادِيخِيَّةٌ، وَافِي الْأَمِينِ نَبِيَّنَا،  
بِصُورَتِهِ، فِي بَدَنِ وَخِي التَّبَوُّةِ ٧١
- ٢٨١- أَجْبَرِيْلُ قُلْتُ لِي: كَانَ دِحْيَةً، إِذْ بَدَا  
لِإِهْدِي الْهُدَى، فِي هَيْئَةِ بَشَرِيَّةٍ؟ ٧١
- ٢٨٢- وَفِي عِلْمِهِ، عَنْ حَاضِرِهِ، مَزِيَّةٌ،  
بِمَاهِيَّةِ الْمَرْفُوعِي مِنْ غَيْرِ مِزِيَّةِ ٧١
- ٢٨٣- يَرَى مَلَكًا يُوحِي إِلَيْهِ، وَغَيْرُهُ  
يَرَى رَجُلًا يُدْعَى لَذَنُهُ بِصُحْبَةِ ٧١
- ٢٨٤- وَلِي، مِنْ أَتَمِ الرُّؤْيَيْنِ، إِشَارَةٌ،  
تُنَزَّرُهُ، عَنْ رَأْيِ الْحُلُولِ، عَقِيدَتِي ٧٢
- ٢٨٥- وَفِي الذِّكْرِ ذَكَرَ النَّبَسِ لَيْسَ بِمُنْكَرٍ،  
وَلَمْ أَعُدْ عَنْ حُكْمِي كِتَابٍ وَسُئِلْتُ ٧٢
- ٢٨٦- مَنَحْتُكَ عِلْمًا، إِنْ تُرِدْ كَشْفَهُ، فَرِدْ  
سَبِيلِي، وَاشْرَعْ فِي اتِّبَاعِ شَرِيعَتِي ٧٢
- ٢٨٧- فَمَنْبَعُ صَدِّي مِنْ شَرَابٍ، نَقِيعُهُ  
لَدَيَّ، فَدَعْنِي مِنْ شَرَابٍ بِقِيَعَةٍ ٧٢
- ٢٨٨- وَدُونَكَ بَحْرًا خَضَّتُهُ، وَقَفَّ الْأَلَى  
بِسَاحِلِهِ، صَوْنًا لِمَوْضِعِ حُرْمَتِي ٧٣
- ٢٨٩- وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ، إِشَارَةً  
لِكَيْفَ يَدِ صُدَّتْ لَهُ، إِذْ تَصَدَّتْ ٧٣
- ٢٩٠- وَمَا نَالَ شَيْئًا مِنْهُ غَيْرِي سِوَى فَتَى،  
عَلَى قَدَمِي، فِي الْقَبْضِ وَالْبَسْطِ، مَا فَتَى ٧٣



- ٢٩١- فلا تَغشُ عن آثارِ سَيَرِي، واخشَ عَيْدِ  
 ٢٩٢- فؤادي وَلَاها، صاح، صاحي الفؤادِ في  
 ٢٩٣- ومُلكُ معالي العِشْقِ مُلكي، وجندي الـ  
 ٢٩٤- فتى الحبِّ، ها قد بَنَتْ عَنْهُ بِحُكْمٍ مَنْ  
 ٢٩٥- وجاوزَتْ حَدَّ العِشْقِ، فالحبُّ كالقِلَى  
 ٢٩٦- فطَبَّ بِالْهَوَى نَفْسًا، فقد سُدَّتْ أَنْفُسُ الـ  
 ٢٩٧- وفُزَّ بِالْعُلَى، وافخُزَّ على نايكٍ علا  
 ٢٩٨- وَجُزَّ مُثْقَلًا، أو خَفَّ طِفَّ مُوَكَّلًا  
 ٢٩٩- وَخُزَّ بِالْوَلَا مِيراثَ أَرْفَعِ عَارِفِ،  
 ٣٠٠- وَتَهَ سَاحِبًا، بالسُّحْبِ، أَذْيَالُ عاشِقِ،  
 ٣٠١- وَجُلَّ في فُنُونِ الاِتِّحَادِ ولا تَجِدْ  
 ٣٠٢- فواجِدُهُ الجَمُّ القَفِيرُ، وَمَنْ عَدَا  
 ٣٠٣- فَمَتَّ بِمَعْنَاهُ، وَعِشْ فِيهِ أَوْ فَمَتَّ  
 ٣٠٤- فَأَنْتَ بهذا المَجْدِ أَجْدَرُ من أَخِي اجْ  
 ٣٠٥- وَغَيْرُ عَجِيبٍ هَزُّ عِظْفِيكَ، دَوْنَهُ،  
 ٣٠٦- وَأَوْصَافُ من تُعَزِّي إِلَيْهِ، كَمْ اضْطَفَتْ  
 ٣٠٧- وَأَنْتَ على ما أَنْتَ عَنِّي نَازِحُ،  
 ٣٠٨- فَطَوْرُكَ قَدْ بُلَغْتُهُ، وَيَلَفَّتْ قُو  
 ٣٠٩- وَحَدَّكَ هذا، عِنْدَهُ، قِفْ، فَعَنهُ لَوْ  
 ٣١٠- وَقُنْدَرِي، بِحَيْثُ الْمَرْءُ يُغَبِّطُ دَوْنَهُ  
 ٣١١- وَكُلُّ الْوَرَى ابْنَاءُ آدَمَ، غَيْرَ آتْسَنِ  
 ٣١٢- فَسَمِعِي كَلِمِي. وَقَلْبِي مُتَّبَا  
 ٣١٣- وَرَوْحِي لِلْأَرْوَاحِ رَوْحُ، وَكُلُّ ما  
 ٣١٤- فَذَرِّ لِي ما قَبْلَ الظُّهُورِ عَرَفْتُهُ  
 ٣١٥- وَلَا تَسْمِنِي فِيها مُرِيدًا، فَمَنْ دُعِيَ  
 ٣١٦- وَأَلِغِ الْكُنَى عَنِّي، وَلَا تَلُغِ الْكُنَا  
 ٣١٧- وَعَنْ لَقْبِي بِالْعَارِفِ ارْجِعْ، فَإِنَّ تَرَّ الـ
- ٧٣- نَ إِشَارٍ غَيْرِي، واغشَ عَيْنَ طَرِيقَتِي  
 ٧٤- وَلَايَةَ أَمْرِي، داخلَ تَحْتَ إِمْرَتِي  
 ٧٤- مَعَانِي، وَكُلَّ العَاشِقِينَ رَعَيْتِي  
 ٧٤- يَزَاهُ حِجَابًا، فَالْهَوَى دُونَ رُتْبَتِي  
 ٧٤- وَعَنْ شَأْوِ مِغْرَاجِ اِتِّحَادِي رِخْلَتِي  
 ٧٥- عِبَادٍ مِنَ الْعُبَادِ، فِي كُلِّ أَمَةٍ  
 ٧٥- بِظَاهِرِ أَعْمَالٍ، وَنَفْسٍ تَزَكَّتْ  
 ٧٥- بِمَنْقُولِ أَحْكَامٍ، وَمَنْقُولِ حِكْمَةٍ  
 ٧٥- غَدَا هَمَّةُ إِشَارَ تَأْثِيرِ هَمَّةِ  
 ٧٦- بِوَضْلٍ، على أَعْلَى المَجْرَةِ جُرَّتِ  
 ٧٦- إِلَى فِتْنَةٍ، فِي غَيْرِهِ العُمَرُ أَفْنَتْ  
 ٧٦- هُ شَرِّ ذِمَّةٍ، حُجَّتْ بِأَبْلَغِ حُجَّةِ  
 ٧٦- مُعَنَّا، وَاتَّبَعَ أَمَّةٌ فِيهِ أَمَّتِ  
 ٧٧- تَهَادٍ، مُجِدُّ عَنْ رَجَاءٍ وَخِيفَةٍ  
 ٧٧- بَأَفْنَا، وَأَنْهَى لَذَّةً وَمَسْرَّةً  
 ٧٧- مِنَ النَّاسِ مَنَسِيًّا وَأَسْمَاءَ أَسْمَتِ  
 ٧٨- وَلَيْسَ الشَّرِّقَا، لِلشَّرِّ، بِقَرِينَةٍ  
 ٧٨- قِ طَوْرِكَ، حَيْثُ النَّفْسُ لَمْ تَكْ ظَنَّتِ  
 ٧٨- تَقَدَّمَتْ شَيْئًا، لاحتَرَقَتْ بِجَذْوَةٍ  
 ٧٨- سُمُوا، وَلَكِنْ، فَوْقَ قَدْرِكَ، غِبْطَتِي  
 ٧٩- حَزْتُ صَخَوِ الجَمْعِ، مِنْ بَيْنِ إِخْوَتِي  
 ٧٩- بِأَحْمَدَ، رُؤْيَا مُقَلَّةٍ أَحْمَدِيَّةِ  
 ٧٩- تَرَى حَسَنًا فِي الْكُونِ مِنْ فَيْضِ طِينَتِي  
 ٧٩- خُصُوصًا، وَبِي لَمْ تَذَرِ فِي الذَّرِّ رُفْقَتِي  
 ٨٠- مُرَادًا لَهَا، جَذْبًا، فَقِيرٌ لِعِصْمَتِي  
 ٨٠- بِهَا، فَهِيَ مِنْ آثَارِ صِبْغَةٍ صَنَعْتِي  
 ٨٠- شَتَابُزٌ بِالْأَلْقَابِ، فِي الذِّكْرِ، ثُمَّقَتِ

- ٣١٨- فاصغرُ أتباعي، على عَيْنِ قَلْبِهِ  
٣١٩- جَنَى ثَمَرَ الْعِزْفَانِ مِنْ قِرْعِ فِطْنَةٍ،  
٣٢٠- فَإِنْ سَيْلَ عَنْ مَعْنَى أَتَى بِغَرَائِبِ،  
٣٢١- وَلَا تَدْعُنِي فِيهَا بِتَعَبٍ مُقَرَّبِ،  
٣٢٢- فَوَضِّلِي قُطْعِي، واقترابي تَبَاعُدي،  
٣٢٣- وَفِي مَنْ بِهَا وَزَيْتُ عَنِّي، وَلَمْ أُرِدْ  
٣٢٤- فَمِيزَتْ إِلَى مَا دَوَّهَ وَقَفَّ الْأَلَى،  
٣٢٥- فَلَا وَضَفَّ لِي، وَالْوَضَفُ رَسْمٌ، كَذَاكَ إِلَّا  
٣٢٦- وَمِنْ أَنَا إِيَّاهَا إِلَى حَيْثُ لَا إِلَى  
٣٢٧- وَعَنْ أَنَا إِيَّايَ لِبَاطِنِ حِكْمَةٍ،  
٣٢٨- فَنَغَايَةُ مَجْدُوبِي إِلَيْهَا، وَمُنْتَهَى  
٣٢٩- وَمِثِّي أَوْجُ السَّابِقِينَ، بِزَعْمِهِمْ،  
٣٣٠- وَأَخْرُ مَا بَعْدَ الْإِشَارَةِ، حَيْثُ لَا  
٣٣١- فَمَا عَالِمٌ إِلَّا بِفَضْلِي عَالِمٌ،  
٣٣٢- وَلَا عَزْوَانُ سُدَّتْ الْأَلَى سَبَقُوا، وَقَدْ  
٣٣٣- عَلَيْهَا مَجَازِي سَلَامِي، فَلِئِمَّا  
٣٣٤- وَأَطْيَبُ مَا فِيهَا وَجَدْتُ بِمُبْتَدَأِ  
٣٣٥- ظُهُورِي، وَقَدْ أَخْفَيْتُ حَالِي مُنْشِدًا  
٣٣٦- بَدَثَ، فَرَأَيْتُ الْحَزْمَ فِي نَقْصِ تَوْبَتِي،  
٣٣٧- فَمِنْهَا أَمَانِي مِنْ ضَنْي جَسَدِي بِهَا،  
٣٣٨- وَفِيهَا تَلَا فِي الْجِسْمِ، وَبِالسُّقْمِ، صِحَّةٌ  
٣٣٩- وَمَوْتِي بِهَا، وَجَدًا، حَيَاةً هَنِيشَةً،  
٣٤٠- فَيَا مُهْجَتِي ذَوْبِي جَوَى وَضْبَابَةٍ،  
٣٤١- وَيَا نَارَ أَحْشَانِي أَقِيمِي، مَنْ الْجَوَى،  
٣٤٢- وَيَا حَسَنَ صَبْرِي، فِي رِضَى مَنْ أَحَبَّهَا،  
٣٤٣- وَيَا جَلْدِي، فِي جَنْبِ طَاعَةِ حُبِّهَا،  
٣٤٤- وَيَا جَسَدِي الْمُضْنِي تَسَلَّ عَنِ الشَّفَا،  
عَرَائِسُ أَبْكَارِ الْمَعَارِفِ، رُقَّتِ ٨١  
زَكَا بِاتِّبَاعِي، وَهُوَ مِنْ أَصْلِ فِطْرَتِي ٨١  
عَنِ الْفَهْمِ جَلَّتْ، بَلْ عَنْ الْوَهْمِ دَقَّتِ ٨١  
أَرَاهُ بِحُكْمِ الْجَمْعِ قَزَقَ جَرِيرَةً ٨١  
وَوُذِّي صَدِّي، وَانْتِهَائِي بَدَاءَتِي ٨١  
سَوَائِي خَلَعْتُ اسْمِي وَرَسْمِي وَكُنْيَتِي ٨١  
وَضَلَّتْ عُقُولٌ، بِالْعَوَائِدِ ضَلَّتِ ٨٢  
سَمَ وَسَمٌ، فَإِنْ تَكْنِي، فَكُنْ أَوْ انْعَبِ ٨٢  
عَرَجْتُ، وَعَظَرْتُ الْوُجُودَ بَرَجَعْتِي ٨٢  
وِظَاهِرِ أَحْكَامِ، أَقِيمْتُ لِدَعْوَتِي ٨٢  
مُرَادِيهِ مَا أَسْلَفْتُهُ، قَبْلَ تَوْبَتِي ٨٣  
خَضِيضُ ثَرَى أَثَارِهِ مَوْضِعِ وَطْأَتِي ٨٣  
تَرَقِّي ارْتِفَاعِ، وَضَعُ أَوَّلِ خَطْوَتِي ٨٣  
وَلَا نَاطِقٌ فِي الْكَوْنِ إِلَّا بِمِذْحَتِي ٨٤  
تَمَسَّكْتُ، مِنْ طَةِ، بِأَوْثَقِ عُزْوَةٍ ٨٤  
حَقِيقَتُهُ مِنِّي إِلَيَّ تَحِيَّتِي ٨٤  
غَرَامِي، وَقَدْ أَبْدَى بِهَا كُلَّ نَذْوَةٍ ٨٥  
بِهَا، طَرَبًا، وَالْحَالُ غَيْرُ خَفِيَّةٍ ٨٥  
وَقَامَ بِهَا عِنْدَ التُّهَى غُذْرُ مِخْنَتِي ٨٥  
أَمَانِي أَمَالٍ سَخَّخْتُ، ثُمَّ شَحَحْتُ ٨٦  
لِهِ، وَتَلَا فِي النَّفْسِ نَفْسُ الْفُتُوَّةِ ٨٦  
وَإِنْ لَمْ أُمُتْ فِي الْحَبِّ عَشْتُ بِغُصَّةٍ ٨٦  
وَيَا لَوْعَتِي كُونِي، كَذَاكَ، مُذِيبَتِي ٨٦  
خَنَائِيَا ضُلُوعِي، فَهِيَ غَيْرُ قَوِيمَةٍ ٨٦  
تَجَمَّلْ، وَكُنْ لِلدَّهْرِ بِي غَيْرَ مُشْمِتٍ ٨٧  
تَحَمَّلْ، عِدَاكَ الْكَلَّ، كُلُّ عَظِيمَةٍ ٨٧  
وَيَا كَيْدِي، مَنْ لِي بِأَنْ تَتَفَقَّتَنِي ٨٧

- ٣٤٥- ويا سَقَمِي لا تُبْقِ لي رَمَقًا، فَقَدْ  
 ٣٤٦- ويا صَحْتِي، ما كان من صَحْبِي انْقَضَى،  
 ٣٤٧- ويا كل ما أَبْقَى الضَّنَى مَتَى اَزْتَجَلْ،  
 ٣٤٨- ويا ما عَسَى مَتَى أَناجِي، تَوْهَمًا،  
 ٣٤٩- وَكُلَّ الَّذِي تَرْضَاهُ، وَالْمَوْتُ دَوْنَهُ،  
 ٣٥٠- وَنَفْسِي لَمْ تَجْزَعْ بِإِتْلَافِهَا أَسَى،  
 ٣٥١- وَفِي كُلِّ حَيٍّ كُلِّ حَيٍّ كَمَيِّتٍ  
 ٣٥٢- تَجَمَّعَتِ الْأَمْوَاءُ فِيهَا، فَمَا تَرَى  
 ٣٥٣- إِذَا سَفَرْتَ فِي يَوْمٍ عِيدٍ تَزَاحَمَتْ  
 ٣٥٤- فَأَرَاوَهُمْ تَضْبُو لِمَعْنَى جَمَالِهَا،  
 ٣٥٥- وَعِنْدِي عَيْدِي، كُلِّ يَوْمٍ أَرَى بِهِ،  
 ٣٥٦- وَكُلَّ اللَّيَالِي لَيْلَةُ الْقَدْرِ، إِنْ دَنَتْ،  
 ٣٥٧- وَسَعِي لَهَا حَجٌّ، بِهِ كُلُّ وَقْفَةٍ،  
 ٣٥٨- وَأَيُّ بِلَادِ اللَّهِ حَلَّتْ بِهَا، فَمَا  
 ٣٥٩- وَأَيُّ مَكَانٍ ضَمَّهَا حَرَمٌ، كَذَا  
 ٣٦٠- وَمَا سَكَنَتْهُ فَهَوَّ بَيْتٌ مُقَدَّسٌ،  
 ٣٦١- وَمَسْجِدِي الْأَقْصَى مَسَاجِدُ بُرْدِهَا،  
 ٣٦٢- مَوَاطِنُ أَفْرَاحِي، وَمَرْبَى مَآرِبِي،  
 ٣٦٣- مَغَانٍ، بِهَا لَمْ يَدْخُلِ الذَّهْرُ بَيْنَنَا،  
 ٣٦٤- وَلَا سَعَتِ الْأَيَّامُ فِي شَتِّ شَمْلِنَا،  
 ٣٦٥- وَلَا ضَبَحْتَنَا النَّائِبَاتُ بِنَبْوَةٍ،  
 ٣٦٦- وَلَا شَنَعَ الْوَائِسِي بِصَدِّ وَهْجَرَةٍ،  
 ٣٦٧- وَلَا اسْتَيْقَظْتَ عَيْنُ الرَّقِيبِ، وَلَمْ تَزَلْ  
 ٣٦٨- وَلَا اخْتَصَّ وَقْتُ دَوْنِ وَقْتِ بَطْيِبَةٍ،  
 ٣٦٩- نَهَارِي أَصِيلُ كُلِّهِ، إِنْ تَنَسَّمَتْ  
 ٣٧٠- وَلَيْلِي فِيهَا كُلُّهُ سَحَرٌ، إِذَا  
 ٣٧١- وَإِنْ طَرَقَتْ لَيْلًا، فَشَهْرِي كُلُّهُ
- أَبْنَيْتُ، لِيُقِيَا الْعِزَّ، ذُلُّ الْبَقِيَّةِ ٨٧  
 وَوَصْلُكَ فِي الْأَحْشَاءِ مَيْثًا كَهَجَرَةٍ ٨٨  
 فَمَا لَكَ مَاوَى فِي عِظَامِ زَمِيمَةٍ ٨٨  
 بِيَاءِ النَّدَا، أُونِسْتُ مِنْكَ بَوَحْشَةً ٨٨  
 بِهِ أَنَا رَاضٍ، وَالضُّبَابَةُ أَرْضَتِ ٨٨  
 وَلَوْ جَزِعْتَ كَانَتْ بِغَيْرِي نَاسِتِ ٨٩  
 بِهَا، عِنْدَهُ قَتْلُ الْهَوَى خَيْرٌ مُؤْتَةٍ ٨٩  
 بِهَا غَيْرُ صَبٍّ، لَا يَرَى غَيْرَ صَبْوَةٍ ٨٩  
 عَلَى حُسْنِهَا أَبْصَارُ كُلِّ قَبِيلَةٍ ٨٩  
 وَأَحْدَاثُهُمْ مِنْ حُسْنِهَا فِي حَدِيقَةٍ ٨٩  
 جَمَالَ مُحْيَاها، بِعَيْنِ قَرِيرَةٍ ٨٩  
 كَمَا كُلُّ أَيَّامِ اللَّقَا يَوْمُ جُمُعَةٍ ٨٩  
 عَلَى بَابِهَا، قَدْ عَادَلْتُ كُلَّ وَقْفَةٍ ٩٠  
 أَرَاهَا، وَفِي عَيْنِي حَلَّتْ، غَيْرَ مَكَةٍ ٩٠  
 أَرَى كُلَّ دَارٍ أَوْطَنْتُ دَارَ هَجَرَةٍ ٩٠  
 بِقُرَّةِ عَيْنِي فِيهِ، أَخْشَايَ قَرَّتِ ٩٠  
 وَطَيْبِي تَرَى أَرْضِ، عَلَيْهَا تَمَشَّتِ ٩٠  
 وَأَطَوَّازُ أَوْطَارِي، وَمَأْمُنُ خَيْفَتِي ٩١  
 وَلَا كَادَنَا صَرْفُ الزَّمَانِ بِقُرَّةٍ ٩١  
 وَلَا حَكَمَتْ فِينَا اللَّيَالِي بِجَفْوَةٍ ٩١  
 وَلَا حَدَثَتْنَا الْحَادِثَاتُ بِتُكْبَةٍ ٩١  
 وَلَا أَزْجَفَ الْإِلَاحِي بِبَيْسِنٍ وَسَلْوَةٍ ٩١  
 عَلَيَّ لَهَا، فِي الْحُبِّ، عَيْنِي رَقِيبَتِي ٩١  
 بِهَا كُلُّ أَوْقَاتِي مَوَاسِمُ لَذَّةٍ ٩١  
 أَوَائِيلُهُ مِنْهَا بَرْدُ تَحِيَّتِي ٩١  
 سَرَى لِي مِنْهَا فِيهَا عَرْفُ نُسِيمَةٍ ٩١  
 بِهَا لَيْلَةُ الْقَدْرِ، ابْتِهَاجًا بِزُورَةٍ ٩١

- ٣٧٢- وإن قُرُبْتُ داري، فعامي كُله  
 ٣٧٣- وإن رَضَيْتُ عني، فعمرِي كُله  
 ٣٧٤- لئن جَمَعْتُ شملَ المحاسنِ صُورَةً  
 ٣٧٥- فَقَدْ جَمَعْتُ أحشائي كُلَّ صَبَابَةٍ  
 ٣٧٦- ولم لا أباهي كُلَّ مَنْ يَدْعِي الهوى  
 ٣٧٧- وقد نَلْتُ منها فَوْقَ ما كُنْتُ راجيًا،  
 ٣٧٨- وأرغمَ أنفَ البَينِ لُفْطَ اشتِمالِها  
 ٣٧٩- بها مثلما أَمَسَيْتُ أَصْبَحْتُ مُغْرَمًا،  
 ٣٨٠- فلو منحت كلَّ الورى بعضَ حُسْنِها،  
 ٣٨١- صَرَفْتُ لها كُلِّي، على يدِ حُسْنِها،  
 ٣٨٢- يُشاهدُ مِنِّي حُسْنُها كُلَّ دَرَّةٍ،  
 ٣٨٣- ويُثني عليها في كُلِّ لَطِيفَةٍ،  
 ٣٨٤- وأنشَقَّ رَيَاسَها بِكُلِّ دَقِيقَةٍ،  
 ٣٨٥- وَيَسْمَعُ مِنِّي لَفْظَها كُلُّ بِضْعَةٍ،  
 ٣٨٦- وَيَلْتَمُ مِنِّي كُلُّ جُزْءٍ لِشَأْمِها  
 ٣٨٧- فلو بَسَطْتُ جِسمي رأْتُ كلَّ جوهرٍ  
 ٣٨٨- وأغرَبْتُ ما فيها اسْتَجَدْتُ، وجادَ لي،  
 ٣٨٩- شهودي بعينِ الجمعِ كُلِّ مُخَالَفٍ،  
 ٣٩٠- أَحَبَّنِي اللَّاحي، وغَارَ، فلامني،  
 ٣٩١- فَشُكْرِي لِهَذَا حَاصِلٌ حَيْثُ بَرَّها  
 ٣٩٢- وغيري على الأغيارِ يُثني، وللَسوى،  
 ٣٩٣- وشُكْرِي لي، والبُرْءِ مِنِّي وإِصْلَ  
 ٣٩٤- وثَمَّ أَوْرَثَمَ لي كَشَفُ سِرِّها  
 ٣٩٥- وَعَنِّي بالتَلْوِيحِ يَفْهَمُ ذَاتِي،  
 ٣٩٦- بها لم يُبْخَ مَنْ لم يُبْخَ دَمَهُ، وفي الـ  
 ٣٩٧- وَمَبْدَأُ إِيْدِهاا اللَّذَانِ تَسَبَّبَا  
 ٣٩٨- هُما مَعْنَا في باطنِ الجَمْعِ واحدٌ،  
 ربيعُ اعتِدالٍ، في رياضِ أريضةٍ ٩٢  
 زمانُ الضبا، طيبًا، وعصرُ الشبابةِ ٩٢  
 شهذتُ بها كُلَّ المَعاني الدَّقِيقَةِ ٩٢  
 بها، وجَوَى يُنْبِيكَ عن كُلِّ صَبَوَةٍ ٩٢  
 بها، وأناهي في افتخاري بِحُظْوَةٍ ٩٢  
 وما لم أَكُنْ أَتَلْتُ من قُرْبِ قُرْبَتِي ٩٢  
 عليّ، بما يُزبِي علي كُلِّ مُنِيَةٍ ٩٣  
 وما أَصْبَحْتُ فيه من الحسنِ أَمَسَتْ ٩٣  
 خلا يوسف، ما فاتَهُمْ بِمَزِيَةٍ ٩٣  
 فضاغفَ لي إحسانُها كُلَّ وَضَلَةٍ ٩٣  
 بها كُلَّ طَرْفِ جالٍ في كُلِّ طَرْفَةٍ ٩٣  
 بِكُلِّ لِسَانٍ، طالَ في كُلِّ لَفْظَةٍ ٩٣  
 بها كُلَّ أنفٍ نائِثٍ كُلَّ مَبَةِ ٩٣  
 بها كُلَّ سَمْعٍ مُتَنَصِّتٍ ٩٤  
 بِكُلِّ قَمٍ، في لَثْمٍ كُلَّ قُبْلَةٍ ٩٤  
 بِوَكُلِّ قَلْبٍ فيهِ كُلَّ مَحَبَةٍ ٩٤  
 به الفتحُ، كَشَفًا، مُذْهِبًا كُلَّ رِيبَةٍ ٩٤  
 وليَّ اتِّسلافٍ، صَدُّهُ كَالْمَوَدَّةِ ٩٥  
 وهامَ بها الواشي، فجازَ بِرِقَبَةٍ ٩٥  
 لَذا وإِصْلَ، والكُلَّ آثَرَ نِغْمَتِي ٩٥  
 سِوَايَ، يُثني مِنْهُ عِطْفًا لِعِطْفَتِي ٩٥  
 إلَيَّ، ونَفْسي، بِاتِّحادِي، اسْتَبَدَّتْ ٩٦  
 بِصَحْوِ مُفَيِّقٍ عَنِ سِوَايَ تَغَطَّتْ ٩٦  
 عَنِّي عَنِ التَّصْرِيحِ لِلْمُتَعَنِّتِ ٩٦  
 إِمَّاشارَةً مَعْنَى، ما العِبارَةُ حَدَّتْ ٩٦  
 إلى قُرْقِي، والجَمْعُ يَأْبَى تَشْتِئْتِي ٩٧  
 وَأَزْبَعَةً في ظاهِرِ القُرْقِي عُذَّتْ ٩٧

- ٣٩٩- وإِنِّي وَإِيَّاهَا لَذَاتٌ، وَمَنْ وَشَى  
 ٤٠٠- فَذَا مُظْهِرٌ لِلزَّوْجِ، هَادٍ، لَأَفْقِيهَا،  
 ٤٠١- وَذَا مُظْهِرٌ لِلنَّفْسِ، حَادٍ، لِرَفْقِيهَا،  
 ٤٠٢- وَمَنْ عَرَفَ الْأَشْكَالَ مِثْلِي لَمْ يَشُبْ  
 ٤٠٣- فِدَاتِي بِالسَّلَازِ خَصَّتْ عَوَالِمِي  
 ٤٠٤- وَجَادَتْ، وَلَا اسْتَعْدَاذَ كَسِبَ بِفِيضِهَا،  
 ٤٠٥- فَبِالنَّفْسِ أَشْبَاحُ الْوُجُودِ تَنَعَّمَتْ،  
 ٤٠٦- وَحَالُ شُهُودِي: بَيْنَ سَاعٍ لَأَفْقِيهِ،  
 ٤٠٧- شَهِيدٌ بِحَالِي، فِي السَّمَاعِ لَجَازِبِي،  
 ٤٠٨- وَيُثَبِّتُ، نَفْيَ الْإِلْتِبَاسِ، تَطَابُقُ الـ  
 ٤٠٩- وَبَيْنَ يَدَيَّ مَزْمَائِي، دُونَكَ سِرِّ مَا  
 ٤١٠- إِذَا لَاحَ مَعْنَى الْحُسْنِ فِي أَيِّ صُورَةٍ،  
 ٤١١- يَشَاهِدُهَا فِكْرِي بِطَرْفِ تَخِيلِي،  
 ٤١٢- وَيُحْضِرُهَا لِلنَّفْسِ وَهْمِي، تَصَوُّرًا،  
 ٤١٣- فَأَعْجَبُ مِنْ سُكْرِي بِغَيْرِ مُدَامَةٍ،  
 ٤١٤- فَيَرْقُصُ قَلْبِي، وَازْتِمَاشُ مَفَاصِلِي  
 ٤١٥- وَمَا بَرَحْتُ نَفْسِي تَقَوُّتُ بِالْمُنَى،  
 ٤١٦- هُنَاكَ وَجَدْتُ الْكَائِنَاتِ تَحَالَفَتْ  
 ٤١٧- لِيَجْمَعَ شَمْلِي كُلُّ جَارِحَةٍ بِهَا،  
 ٤١٨- وَيَخْلَعُ فِينَا، بَعِينَنَا، ثُبْسَ بَيْنَنَا،  
 ٤١٩- تَنْبَهَ لِثَقَلِ الْجِسْنِ لِلنَّفْسِ، رَاغِبًا  
 ٤٢٠- لِرُوحِي يُهْدِي ذِكْرُهَا الرُّوحَ، كُلَّمَا  
 ٤٢١- وَيَتَلَذَّذُ إِنْ هَاجَتْهُ سَمْعِي، بِالضَّحَى،  
 ٤٢٢- وَيَنْتَعِمُ طَرْفِي إِنْ رَوَّثَهُ، عَشِيَّةً،  
 ٤٢٣- وَيَمْنَحُهُ دُوقِي وَلَمْسِي أَكْثُوسَ الـ  
 ٤٢٤- وَيُوحِيهِ قَلْبِي لِلْجَوَانِحِ، بِاطْنًا،  
 ٤٢٥- وَيُحْضِرُنِي فِي الْجَمْعِ مَنْ بِاسْمِهَا شَدَا،  
 ٩٧- بِهَا، وَثْنِي عَنْهَا صِفَاتٌ تَبَدَّتْ  
 ٩٧- شُهُودًا، بِدَافِي صَيْغَةٍ مَعْنُونَةٍ  
 ٩٧- وَجُودًا، غَدَا فِي صَيْغَةٍ صُورِيَّةٍ  
 ٩٨- لَمْ يَشْرِكْ هُدَى، فِي زَفْعِ إِشْكَالِ شُبْهَةٍ  
 ٩٨- بِمَجْمُوعِهَا، إِمْدَادَ جَمْعٍ، وَعَمَّتْ  
 ٩٩- وَقَبْلَ التَّهَيُّيِّ، لِلْقَبُولِ، اسْتَعَدَّتْ  
 ٩٩- وَبِالزَّوْجِ أَرْوَاحُ الشُّهُودِ تَهَيَّئَتْ  
 ٩٩- وَلَاحَ مُرَاعٍ رَفْقَةً: بِالنَّصِيحَةِ  
 ٩٩- قَضَاءَ مَقَرِّي، أَوْ مَمَرُ قَضِيَّتِي  
 ١٠٠- جِثَالَيْنِ بِالْخُمْسِ الْحَوَاسِ الْمُبِينَةِ  
 ١٠٠- تَلَقَّيْتُ مِنْهَا النَّفْسَ، سِرًّا فَالْقَتِ  
 ١٠١- وَنَاحَ مَعْنَى الْحُزْنِ فِي أَيِّ سُوْرَةٍ  
 ١٠١- وَيَسْمَعُهَا ذِكْرِي بِمِسْمَعٍ فُطْنَتِي  
 ١٠١- فَيَحْسِبُهَا، فِي الْجِسْنِ، فَهْمِي، نَدِيمَتِي  
 ١٠١- وَأَطْرَبَ فِي سِرِّي، وَمَنْ يَ طَرُزْنِي  
 ١٠١- يُصَفِّقُ كَالشَّادِي، وَرُوحِي قَيْئَتِي  
 ١٠٢- وَتَمَحُو الْقَوَى بِالضَّعْفِ، حَتَّى تَقْوَتْ  
 ١٠٢- عَلَى آتِهَا، وَالْعَوْنُ مَنِي، مُعِينَتِي  
 ١٠٣- وَيَشْمَلُ جَمْعِي كُلَّ مَنْبِتِ شَعْرَةٍ  
 ١٠٣- عَلَى أَنْسِي لَمْ أَلْفِهِ غَيْرَ أَلْفَةٍ  
 ١٠٣- عَنِ الدَّرْسِ، مَا أَبَدَتْ بَوْحِي الْبَدِيهَةَ  
 ١٠٤- سَرَتْ سَحْرًا مِنْهَا شَمَالًا، وَهَبَّتْ  
 ١٠٥- عَلَى وَزْقٍ وَزُقٍ، شَدَّتْ، وَتَغْنَّتْ  
 ١٠٥- لِإِنْسَانِهِ عَنْهَا بُرُوقًا، وَأَهْدَتْ  
 ١٠٥- شَرَابًا، إِذَا لَيْلًا، عَلَيَّ أُدِيرَتْ  
 ١٠٥- بِظَاهِرِ مَا، رُسُلُ الْجَوَارِحِ، أَذَتْ  
 ١٠٥- فَاشْهَدُهَا، عِنْدَ السَّمَاعِ، بِجُمْلَتِي

- ٤٢٦ - فَيَنْحُو سَمَاءَ التَّفَجِّ رُوحِي، ومظهري الـ  
 ٤٢٧ - فَمَنْنِي مَجْدُوبٌ إِلَيْهَا وَجَاذِبٌ  
 ٤٢٨ - وَمَا ذَاكَ إِلَّا أَنَّ نَفْسِي تَذَكَّرَتْ  
 ٤٢٩ - حَنْثٌ لِيَجْرِيَدِ الْخِطَابِ بِبَزْرَخِ الـ  
 ٤٣٠ - وَيُنْبِيكَ عَنْ شَأْنِي الْوَلِيدُ، وَإِنْ نَشَأَ  
 ٤٣١ - إِذَا أَنْ مِنْ شَذِّ الْقِمَاطِ، وَحَنْ، فِي  
 ٤٣٢ - يُنَافِي، فَيُلْغِي كُلَّ كُلِّ أَصَابَةٍ،  
 ٤٣٣ - وَيُنْسِيهِ مُرُّ الْخَطْبِ حُلُوْ خَطَابِهِ،  
 ٤٣٤ - وَيُعْرِبُ عَنْ حَالِ السَّمَاعِ بِحَالِهِ،  
 ٤٣٥ - إِذَا هَامَ شَوْقًا بِالْمُنَاغِي، وَهَمَّ أَنْ  
 ٤٣٦ - يَسْكُنَ بِالتَّحْرِيكِ، وَهُوَ بِمَهْدِهِ  
 ٤٣٧ - وَجَدْتُ، بِوَجْهِ، أَخْذِي، عِنْدَ ذِكْرِهَا  
 ٤٣٨ - كَمَا يَجِدُ الْمَكْرُوبُ فِي نَزْعِ نَفْسِهِ،  
 ٤٣٩ - فَوَاجِدُ كَرْبٍ فِي سِيَاقٍ لِفُرْقَةٍ،  
 ٤٤٠ - فَذَا نَفْسُهُ زَقَتْ إِلَى مَا بَدَتْ بِهِ،  
 ٤٤١ - وَيَابُ تَخَطِّيْ أَتْصَالِي، بِحَيْثُ لَا  
 ٤٤٢ - عَلَى أَثَرِي مَنْ كَانَ يُؤْثِرُ قَضْدَهُ،  
 ٤٤٣ - وَكَمْ لُجَّةٌ قَدْ خُضْتُ قَبْلَ وَلَوْجِهِ،  
 ٤٤٤ - بِمِزَاقِ قَوْلِي، إِنْ عَزَمْتُ، أُرِيكَه،  
 ٤٤٥ - لَفَقْظْتُ مِنَ الْأَقْوَالِ لَفْظِي، عَبْرَةً،  
 ٤٤٦ - وَلَحَظْتُ عَلَى الْأَعْمَالِ حُسْنَ ثَوَابِهَا،  
 ٤٤٧ - وَوَعُظِي بِصِدْقِ الْقَصْدِ إِلْقَاءَ مَخْلَصٍ،  
 ٤٤٨ - وَقَلْبِي بَيْتٌ فِيهِ أَسْكُنُ، دَوْنَهُ  
 ٤٤٩ - وَمِنْهَا يَمِينِي، فِي زُكْنٍ مُقْبَلٍ،  
 ٤٥٠ - وَخَوْلِي بِالْمَعْنَى طَوَافِي، حَقِيقَةً،  
 ٤٥١ - وَفِي حَرَمٍ مِنْ بَاطِنِي أَمْنٌ ظَاهِرِي،  
 ٤٥٢ - وَنَفْسِي بِصُومِي عَنْ سِوَايَ، تَفَرَّدَا،
- مُسَوِّيْ بِهَا، يَخْنُو لِأَتْرَابِ نُزْنِي ١٠٦  
 إِلَيْهِ، وَنَزْعُ النَّزْعِ فِي كُلِّ جَذْبَةٍ ١٠٦  
 حَقِيقَتِهَا، مِنْ نَفْسِهَا، حِينَ أَوْحَتْ ١٠٦  
 شَرَابٍ، وَكُلُّ آخِذٍ بِأَرْمَتِي ١٠٦  
 بَلِيدًا، بِإِلْهَامِ كَوْحِي وَفِطْنَةٍ ١٠٧  
 نَشَاطٍ، إِلَى تَفْرِيجِ إِفْرَاطِ كُزْنَةٍ ١٠٧  
 وَيُصْغِي لِمَنْ نَافَاةً، كَالْمُتَنَصِّتِ ١٠٧  
 وَيُذَكِّرُهُ نَجْوَى عَهْدٍ قَدِيمَةٍ ١٠٧  
 فَيُثَبِّتُ، لِلزَّقْصِ، انْتِفَاءَ التَّقِيصَةِ ١٠٨  
 يَطِيرُ إِلَى أَوْطَانِهِ الْأُولَى ١٠٨  
 إِذَا، مَا لَهُ أَيْدِي مُرَبِّيهِ، هَزَّتْ ١٠٨  
 يَتَحَبَّرُ تَالٍ، أَوْ بِالْحَانِ صَيِّتِ ١٠٨  
 إِذَا، مَا لَهُ رُسُلُ الْمَنَايَا، تَوَقَّتْ ١٠٨  
 كَمَكْرُوبٍ وَجِدَ لِاشْتِيَاقٍ لِرُفْقَةٍ ١٠٩  
 وَرُوحِي تَرَقَّتْ لِلْمَبَادِي الْعَلِيَّةِ ١٠٩  
 حِجَابٍ وَصَالٍ عَنْهُ، رُوحِي تَرَقَّتْ ١٠٩  
 كَمِثْلِي، فَلْيَزَكِّبْ لَهُ صِدْقَ عَزْمَةٍ ١٠٩  
 فَقِيرُ الْغِنَى مَا بُلَّ مِنْهَا بِتَغْبَةِ ١١٠  
 فَاضْغِ لِمَا أَلْقَى بِسَمْعِ بَصِيرَةٍ ١١٠  
 وَخَطِّي، مِنَ الْأَفْعَالِ، فِي كُلِّ فَعْلَةٍ ١١٠  
 وَحِفْظِي، لِلْأَحْوَالِ، مِنْ شَيْنِ رَيْبَةٍ ١١٠  
 وَلَفْظِي اعْتِبَارَ اللَّفْظِ فِي كُلِّ قِسْمَةٍ ١١٠  
 ظُهُورُ صِفَاتِي عَنْهُ مِنْ حُجْبِيَّتِي ١١١  
 وَمِنْ قِبَلَتِي، لِلْحُكْمِ، فِي فِي قِبَلَتِي ١١٢  
 وَسَعْيِي، لَوَجْهِي، مِنْ صِفَاتِي لَمَزُوتِي ١١٢  
 وَمِنْ حَوْلِهِ يُخَشَى تَخَطُّفُ جِيرَتِي ١١٣  
 زَكْتُ، وَبِفَضْلِ الْفَيْضِ عَنِّي زَكْتُ ١١٣

- ٤٥٣ - وَشَفَعُ وَجُودِي فِي شُهُودِي، ظَلَّ فِي اتِّ  
 ١١٤ - حَدَادِي، وَثَرَا، فِي تَيْقُظِ غَفَوَتِي  
 ٤٥٤ - وَإِسْرَاءُ سِرِّي، عَنْ خُصُوصِ حَقِيقَةِ  
 ١١٤ - إِلَيَّ، كَسِيرِي فِي عُمُومِ الشَّرِيعَةِ  
 ٤٥٥ - وَلَمْ أَلِهْ بِالْأَلَاهُوتِ عَنْ حُكْمِ مَظْهَرِي،  
 ١١٥ - وَلَمْ أُنْسَ بِالنَّاسُوتِ مَظْهَرَ حِكْمَتِي  
 ٤٥٦ - فَعَنِّي، عَلَى النَّفْسِ، الْعُقُودُ، تَحَكَّمَتْ،  
 ١١٥ - وَمَنِّي، عَلَى الْحِسِّ، الْخُدُودُ أَقِيمَتْ  
 ٤٥٧ - وَقَدْ جَاءَنِي مَنِّي رَسُولٌ، عَلَيْهِ مَا  
 ١١٥ - عَيْنْتُ، عَزِيزُ بِي، حَرِيصٌ لِرَأْفَةِ  
 ٤٥٨ - فَحُكِمَنِي مِنْ نَفْسِي عَلَيْهَا قَضِيئُهُ،  
 ١١٦ - وَلَمَّا تَوَلَّتْ أَمْرَهَا مَا تَوَلَّيْتُ  
 ٤٥٩ - وَمِنْ عَهْدِ عَهْدِي، قَبْلَ عَصْرِ عَنَاصِرِي،  
 ١١٦ - إِلَى دَارِ بَعَثٍ، قَبْلَ إِنْذَارِ بَعَثَةِ  
 ٤٦٠ - إِلَيَّ رَسُولًا كُنْتُ مَنِّي مُرْسَلًا،  
 ١١٦ - وَذَاتِي، بِأَيَاتِي عَلَيَّ، اسْتَذَلَّتْ  
 ٤٦١ - وَلَمَّا نَقَلْتُ النَّفْسَ مِنْ مُلْكِ أَرْضِهَا،  
 ١١٧ - بِحُكْمِ الشَّرَا مِنْهَا، إِلَى مُلْكِ جَنَّةِ  
 ٤٦٢ - وَقَدْ جَاهَدْتُ، وَاسْتَشْهَدْتُ فِي سَبِيلِهَا،  
 ١١٧ - وَفَارَزْتُ بِبُشْرَى بَيْعِهَا، حِينَ أَوْفَيْتُ  
 ٤٦٣ - سَمْتُ بِي لِجَمْعِي عَنْ خُلُودِ سَمَائِهَا،  
 ١١٧ - وَلَمْ أَزُصْ إِخْلَادِي لِأَرْضِ خَلِيفَتِي  
 ٤٦٤ - وَلَا قَلَّكَ إِلَّا، وَمِنْ نَوْرِ بَاطِنِي،  
 ١١٨ - بِهَ مَلَكٌ، يُهْدِي الْهُدَى بِمَشِيئَتِي  
 ٤٦٥ - وَلَا قُطِرَ إِلَّا حَلٌّ مِنْ فَيْضِ ظَاهِرِي  
 ١١٨ - بِهِ قَطْرَةٌ، عَنْهَا السَّحَابُ سَحَبٌ  
 ٤٦٦ - وَمِنْ مَطْلَعِي، النُّورِ الْبَسِيطُ، كَلَمْعَةٌ،  
 ١١٨ - وَمِنْ مَشْرَعِي، الْبَحْرِ الْمَحِيطُ، كَقَطْرَةٍ  
 ٤٦٧ - فَكُلِّي لِكُلِّي طَالِبٌ، مُتَوَجِّعٌ  
 ١١٩ - وَبَعْضِي لِبَعْضِي، جَاذِبٌ بِالْأَعْنَةِ  
 ٤٦٨ - وَمَنْ كَانَ فَوْقَ التَّحْتِ، وَالْفَوْقُ تَحْتَهُ،  
 ١١٩ - إِلَى وَجْهِهِ الْهَادِي عَنَتْ كُلُّ وَجْهَةٍ  
 ٤٦٩ - فَتَحْتُ الشَّرَى فَوْقَ الْأَثِيرِ لِرَتْقِي مَا  
 ١٢٠ - فَتَقُّ الرَّتْقِ ظَاهِرُ سُنَّتِي  
 ٤٧٠ - وَلَا شُبْهَةً، وَالْجَمْعُ عَيْنٌ تَيَقِّنُ،  
 ١٢٠ - وَلَا جِهَةً، وَالْأَيْنُ بَعِينٌ تَشْتَنِي  
 ٤٧١ - وَلَا عِدَّةً، وَالْعَدَّ كَالْحَدِّ قَاطِعٌ،  
 ١٢٠ - وَلَا مُدَّةً، وَالْحَدَّ شِرْكَ مَوْقِفٌ  
 ٤٧٢ - وَلَا يَنْدُ فِي الذَّائِرِينَ يَقْضِي بِنَقْضِ مَا  
 ١٢٠ - بَنِيْتُ، وَيُمْضِي أَمْرُهُ حُكْمُ إِمْرَتِي  
 ٤٧٣ - وَمَنِّي بَدَا لِي مَا عَلَيَّ لِبِسْنَتُهُ،  
 ١٢١ - وَعَنِي الْبَبَوَادِي بِي إِلَيَّ أَعِيدَتْ  
 ٤٧٤ - وَفِي شَهْدَتِ السَّاجِدِينَ لِمَظْهَرِي،  
 ١٢١ - فَحَقَّقْتُ أَنِّي كُنْتُ أَدَمُ سَجْدَتِي  
 ٤٧٥ - وَعَايِنْتُ رُوحَانِيَّةَ الْأَرْضِيِّينَ، فِي  
 ١٢١ - مَلَائِكِ عَلِّيَّيْنَ، أَكْفَاءَ رُؤْبَتِي  
 ٤٧٦ - وَمِنْ أَفْقِي الدَّانِي اجْتَدَى رِفْقِي الْهُدَى،  
 ١٢٢ - وَمِنْ قَرْقِي الثَّانِي بَدَا جَمْعُ وَحْدَتِي  
 ٤٧٧ - وَفِي صَعَقِ ذَلِكَ الْحِسِّ خَرْتُ، إِفَاقَةً  
 ١٢٢ - لِي، النَّفْسُ، قَبْلَ الثَّوْبَةِ الْمُوسُوتَةِ  
 ٤٧٨ - فَلَا أَيْنَ بَعْدَ الْعَيْنِ، وَالسَّكْرُ مِنْهُ قَدْ  
 ١٢٢ - أَفْقْتُ، وَعَيْنُ الْغَيْنِ بِالصَّحْوِ أَصْحَتْ  
 ٤٧٩ - وَآخِرُ مَخْرُجِ جَاءِ خَتْمِي، بَعْدَهُ  
 ١٢٣ - كَأَوَّلِ صَاحِبِهِ، لِأَزْسَامِ بَعْدَةِ

- ٤٨٠ - وكيف دُخولي تحت ملكي، كأوليا  
٤٨١ - وماخوذ مخو الطمس، محققا، وزنته  
٤٨٢ - فنقطه عين الغين، عن صحوي، انمحت،  
٤٨٣ - وما فاقذ بالصحو، في المحو واجد،  
٤٨٤ - تساوى النشاوى والصحاة لتعتيهم،  
٤٨٥ - وليسوا بقومي من عليهم تعاقبت  
٤٨٦ - ومن لم يرث عني الكمال، فناقص،  
٤٨٧ - وما في ما يُفضي للبس بقية،  
٤٨٨ - وماذا عسى يلقى جنان، وما به  
٤٨٩ - تعانقت الأطراف عندي، وانطوى  
٤٩٠ - وعاد وجودي، في فناقنوية الـ  
٤٩١ - فما فوق طور الثقل أول فيضة،  
٤٩٢ - لذلك عن تفضيله، وهو أهله،  
٤٩٣ - أشرت بما تُعطي العبازة، والذي  
٤٩٤ - وليس السبث الأمس غيرا لمن غدا،  
٤٩٥ - ويسر بلى الله امرأة كشافها،  
٤٩٦ - فلا ظلم تغشى، ولا ظلم يُختشى،  
٤٩٧ - ولا وقت، إلا حيث لا وقت حاسب  
٤٩٨ - ومسجون حصر العصر لم ير ما ورا  
٤٩٩ - فبي دازت الأفلاك، فاعجب لقطبها الـ  
٥٠٠ - ولا قطب قبلي، عن ثلاث خلفه،  
٥٠١ - فلا تعد خطي المستقيم، فإن في الـ  
٥٠٢ - فعني بدا في الذرف في الولا، ولي  
٥٠٣ - وأعجب ما فيها شهدت، فراعني،  
٥٠٤ - وقد أشهدتني حسنها، فشدهت عن  
٥٠٥ - دملت بها عني، بحيث ظننتني  
٥٠٦ - ودلّهنني فيها دُمولي، فلم أوفق
- ء ملكي وأتباعي وحزبي وشيعتي ١٢٣  
بمخوذ صحو الحسن، فزقا بكفة ١٢٣  
ويقطة عين العين، مخوي، ألغت ١٢٤  
لتلويته، أهلا، لتمكن زلفة ١٢٤  
برسم حضور، أو بوسم حظيرة ١٢٥  
صفات التباس، أو سمات بقية ١٢٥  
على عقبينه ناكص في العقوبة ١٢٥  
ولا فيء لي يقضي علي بفيئة ١٢٦  
يقوه لسان، بين وحي وصيغة ١٢٦  
يساط السوى، عدلا، بحكم السوية ١٢٦  
وجود، شهودا في بقا أحدية ١٢٦  
كما تحت طور الثقل آخر قبضة ١٢٧  
نهانا، على ذي الثون، خير البرية ١٢٧  
تغطي فقد أوضحته بلطفية ١٢٧  
وجنحي غدا صبحي ويومي ليلتي ١٢٨  
واباث معنى الجمع نفى المعية ١٢٨  
ونعمة نوري أطفأت نار ثقتي ١٢٨  
وجود وجودي، من حساب الأهله ١٢٩  
ء سجينه، في الجنة الأبدية ١٢٩  
محيط بها، والقطب مركز نقطة ١٣٠  
وقطبية الأتاد عن بدلية ١٣١  
زوايا خبايا، فانتهر خير فرصة ١٣٢  
ليان ثديي الجمع، مني درت ١٣٢  
ومن نفي روح القدس، في الزوع، روعتي ١٣٣  
ججاي، ولم أثبت جلاي لدهشتي ١٣٣  
سوائ، ولم أقصد سواء مظنتي ١٣٣  
علي ولم أقت التماسي بظنتي ١٣٤



- ٥٠٧- فاضْبَحْتُ فِيهَا وَالْهَيَا لَاهِيَا بِهَا، وَمَنْ وَلَّهْتُ شُغْلًا بِهَا، عَنْهُ الْهَيْتُ ١٣٤
- ٥٠٨- وَعَنْ شُغْلِي عَنِّي شُغْلْتُ، فَلَوْ بِهَا قَضَيْتُ رَدِّي، مَا كُنْتُ أَدْرِي بِنُقْلَتِي ١٣٤
- ٥٠٩- وَمِنْ مُلَحِّ الْوُجْدِ الْمُدْلَّةِ فِي الْهَوَى، الدَّخُولُ عَقْلِي، سَبْنِي سَلْبٍ كَغَفْلَتِي ١٣٤
- ٥١٠- أَسَأَلُهَا عَنِّي، إِذَا مَا لَقِيْتُهَا، وَمِنْ حَيْثُ أَهَذْتُ لِي هُدَايَ أَضَلَّتْ ١٣٥
- ٥١١- وَأَطْلُبُهَا مِنِّي، وَعِنْدِي لَمْ تَزَلْ، عَجِبْتُ لَهَا بِي كَيْفَ عَنِّي اسْتَجَنَّتْ ١٣٥
- ٥١٢- وَمَا زِلْتُ فِي نَفْسِي بِهَا مُتَرَدِّدًا لِنُشُورَةِ حَسَنِي، وَالْمَحَابِبِ خُمُرَتِي ١٣٥
- ٥١٣- أَسَافِرُ عَنْ عِلْمِ الْيَقِينِ لِعَيْنِهِ، إِلَى حَقِّهِ، حَيْثُ الْحَقِيقَةُ رِخْلَتِي ١٣٥
- ٥١٤- وَأَنْشُدُنِي عَنِّي، لِأَرْشُدَنِي، عَلَى لِسَانِي، إِلَى مُسْتَرَشْدِي عِنْدَ نُشُدَتِي ١٣٧
- ٥١٥- وَأَسَأَلُنِي رَفْعِي الْجَجَابَ بِكَشْفِي إِلَيْهِ، وَيَبِي كَأَنَّهُ إِلَيَّ وَسِيلَتِي ١٣٧
- ٥١٦- وَأَنْظُرُ فِي مِرَاةٍ حَسَنِي كِي أَرَى جَمَالَ وَجُودِي، فِي شُهُودِي طَلَعَتِي ١٣٧
- ٥١٧- فَإِنْ فَهْتُ بِاسْمِي أَضْغُ نَحْوِي، تَشَوُّقًا إِلَى مُسْمِعِي ذِكْرِي بِنُطْقِي، وَأُنْصِتُ ١٣٨
- ٥١٨- وَأَلْصِقُ بِالْأَحْشَاءِ كَفِّي عَسَائِي أَنْ أَعَانِقَهَا فِي وَضْعِهَا، عِنْدَ ضَمَّتِي ١٣٨
- ٥١٩- وَأَهْفُو لَأَنْفَاسِي لِعَلِّي وَاجِدِي بِهَا مُسْتَجِيرًا أَنَّهَُا بِي مَزَتْ ١٣٨
- ٥٢٠- إِلَى أَنْ بَدَأَ مِنِّي، لِعَيْنِي، بَارَهُقُ، وَيَا نَسَى فَجْرِي، وَيَا نَتْ دُجْنَتِي ١٣٩
- ٥٢١- هُنَاكَ، إِلَى مَا أَحْجَمَ الْعَقْلُ دُونَهُ وَصَلْتُ، وَيَبِي مِنِّي اتِّصَالِي وَوُضَلَتِي ١٣٩
- ٥٢٢- فَاسْفَرْتُ بِشَرًّا، إِذْ بَلَّغْتُ إِلَيَّ عَنْ يَقِينٍ، يَقِينِي شَدَّ رَحْلِي لِسَفَرَتِي ١٣٩
- ٥٢٣- وَأَرْشُدُنِي، إِذْ كُنْتُ عَنِّي نَاشِدِي إِلَيَّ، وَنَفْسِي بِي عَلَيَّ ذَلِيلَتِي ١٤٠
- ٥٢٤- وَاسْتَارَ لُبْسُ الْحَسَنِ، لَمَّا كَشَفْتُهَا، وَكَانَتْ لَهَا أَسْرَارُ حُكْمِي أَرْخَتْ ١٤٠
- ٥٢٥- رَفَعْتُ جِجَابَ النَّفْسِ عَنْهَا بِكَشْفِي إِلَيْهَا، وَكَانَتْ عَنْ سُؤَالِي مُجِيبَتِي ١٤٠
- ٥٢٦- وَكُنْتُ جَلَا مِرَاةٍ ذَاتِي مِنْ صَدَا صِفَاتِي، وَمَنِي أَحَدَقْتُ بِأَشِغَةِ ١٤٠
- ٥٢٧- وَأَشْهَدُنِي إِيَّايَ، إِذْ لَا سِوَايَ، فِي شُهُودِي، مَوْجُودَ، فَبِقَضِي بِزَحْمَةِ ١٤٠
- ٥٢٨- وَأَسْمَعُنِي فِي ذِكْرِي اسْمِي ذَاكِرِي وَنَفْسِي بِنُفْيِ الْحَسَنِ أَصْعَثُ وَأَسَمَّتْ ١٤١
- ٥٢٩- وَعَانَقُنِي، لَا بِالِتَّزَامِ جَوَارِحِي إِلَيْهِ، جَوَانِحَ، لِكَيْتِي اعْتَنَقْتُ هَوِيَّتِي ١٤١
- ٥٣٠- وَأَوْجَدُنِي رُوحِي، وَرُوحَ نَفْسِي يُعْطَرُ أَنْفَاسَ الْعَبِيرِ الْمُفْتَتِ ١٤١
- ٥٣١- وَعَنْ شِرْكَ وَضَفِ الْحَسَنِ كُلِّي مَنْزِهِ، وَفِيَّ، وَقَدْ وَخَذْتُ ذَاتِي، نُزْهَتِي ١٤٢
- ٥٣٢- وَمَذُحُ صِفَاتِي بِي يُوقِّقُ مَا دَحِي لِحَمْدِي، وَمَذَحِي بِالْصِفَاتِ مَذْمَتِي ١٤٢
- ٥٣٣- فَشَاهِدْ وَضَفِي بِي جَلِيسِي، وَشَاهِدِي بِهِ، لَا حَتِجَابِي، لَنْ يَجْلَلَ بِجَلَّتِي ١٤٢

- ٥٣٤ - وبى ذُكِرُ أَسْمَائِي تَبْقَظُ رُؤْيَا  
وَذَكَرِي بِهَا رُؤْيَا تَوْشِنُ هَجْعَتِي ١٤٣
- ٥٣٥ - كَذَاكَ بِفِعْلِي عَارِفِي بِي جَاهِلٌ،  
وَعَارِفُهُ بِي عَارِفٌ بِالْحَقِيقَةِ ١٤٤
- ٥٣٦ - فَخُذْ عَلَمَ أَغْلَامِ الصِّفَاتِ بِظَاهِرِ الْ-  
مَعَالِمِ، مِنْ نَفْسٍ بِذَاكَ عَلِيمَةِ ١٤٤
- ٥٣٧ - وَفَهُمْ أَسَامِي الذَّاتِ عَنْهَا بِبَاطِنِ الْ-  
عَوَالِمِ، مِنْ رُوحٍ بِذَاكَ مُشِيرَةِ ١٤٤
- ٥٣٨ - ظُهُورُ صِفَاتِي عَنْ أَسَامِي جَوَارِحِي  
مَجَازًا بِهَا لِلْحَكَمِ، نَفْسِي تَسَمَّتِ ١٤٤
- ٥٣٩ - رُفُومُ عُلُومٍ فِي شُثُورِ هِيَائِلِ،  
عَلَى مَا وَرَاءَ الْحُسْنِ، فِي النَّفْسِ وَرَبَّتِ ١٤٤
- ٥٤٠ - وَأَسْمَاءُ ذَاتِي عَنْ صِفَاتِ جَوَانِحِي،  
جَوَازًا لِأَسْرَارِ بِهَا، الْيَرُوحُ، سُرَّتِ ١٤٥
- ٥٤١ - رَمُوزُ كُتُوبٍ عَنْ مَعَانِي إِشَارَةِ،  
بِمَكْتُوبٍ مَا تُخْفِي السَّرَائِرُ خُفَّتِ ١٤٥
- ٥٤٢ - وَأَثَارَهَا فِي الْعَالَمِينَ بِعِلْمِهَا،  
وَعَنْهَا بِهَا الْأَكْوَانُ غَيْرُ غَنِيَةٍ ١٤٥
- ٥٤٣ - وَجُودُ اقْتِنَا ذِكْرٍ، بِأَيْدٍ تَحْكُمِ،  
شُهُودُ اجْتِنَا شُكْرِ بِأَيْدٍ عَمِيمَةِ ١٤٥
- ٥٤٤ - مَظَاهِرُ الْإِلَهِ فِيهَا بِدَوْتٍ، وَلَمْ أَكُنْ  
عَلَيَّ بِخَافٍ، قَبْلَ مَوَاطِنِ بَزَزْتِي ١٤٥
- ٥٤٥ - فَلَفَظْتُ، وَكُلِّي بِي لِسَانُ مُحَدِّثٍ؛  
وَلَحِظْتُ، وَكُلِّي فِي عَيْنٍ لَعِبَرَتِي ١٤٦
- ٥٤٦ - وَسَمِعْتُ، وَكُلِّي بِالنَّدَى أَسْمَعُ النَّنْدَا؛  
وَكُلِّي فِي رَدِّ الرَّدَى الْحُسْنُ بَنَتْ ١٤٦
- ٥٤٧ - فَتَضَرَّعْتُهَا مِنْ حَافِظِ الْعَهْدِ أَوَّلًا،  
بِنَفْسٍ، عَلَيْهَا بِالْوَلَاءِ، حَفِيزَةُ ١٤٦
- ٥٤٨ - شَوَادِي مُبَاهَاةٍ، هَوَادِي تَنْبِيهِ،  
بِوَادِي فُكَاهَاتٍ، غَوَادِي رَجِيَةِ ١٤٦
- ٥٤٩ - وَتَوَقَّيْتُهَا مِنْ مَوْثِقِ الْعَهْدِ آخِرًا،  
بِنَفْسٍ، عَلَى عِزِّ الْإِبَاءِ، أَبْيَةِ ١٤٧
- ٥٥٠ - جَوَاهِرُ أَنْبَاءٍ، زَوَاهِرُ وَضَلَةٍ،  
طَوَاهِرُ أَبْنَاءٍ، قَوَاهِرُ صَوْلَةٍ ١٤٧
- ٥٥١ - وَتَعَرَّيْتُهَا مِنْ قَاصِدِ الْحَزْمِ، ظَاهِرًا،  
سَجِيَّةُ نَفْسٍ، بِالْوُجُودِ، سَخِيَّةِ ١٤٧
- ٥٥٢ - مَثَانِي مُنَاجَاةٍ، مَعَانِي نُبَاهَةٍ،  
مَغَانِي مُحَاجَاةٍ، مَبَانِي قَضِيَّةِ ١٤٧
- ٥٥٣ - وَتَشْرِيفُهَا مِنْ صَادِقِ الْعِزِّمِ، بَاطِنًا،  
إِنَابَةُ نَفْسٍ، بِالشُّهُودِ، رَضِيَّةِ ١٤٨
- ٥٥٤ - نَجَائِبُ آيَاتٍ، غَرَائِبُ نُزْهَةٍ،  
رَغَائِبُ غَايَاتٍ، كِتَائِبُ نَجْدَةٍ ١٤٨
- ٥٥٥ - فَلَبَّيْسَ مِنْهَا بِالتَّعَلُّقِ فِي مَقَا  
مِ الْإِسْلَامِ، عَنْ أَحْكَامِهِ الْحَكَمِيَّةِ ١٤٨
- ٥٥٦ - عَقَائِقُ إِحْكَامٍ، دَقَائِقُ حِكْمَةٍ،  
حَقَائِقُ إِحْكَامٍ، رَقَائِقُ بَسْطَةِ ١٤٨
- ٥٥٧ - وَلِلْحُسْنِ مِنْهَا بِالتَّحْقِيقِ فِي مَقَا  
مِ الْإِيمَانِ، عَنْ أَعْلَامِهِ الْعَمَلِيَّةِ ١٤٩
- ٥٥٨ - صَوَامِعُ أَذْكَارٍ، لَوَامِعُ فِكْرَةٍ،  
جَوَامِعُ أَثَارٍ، قَوَامِعُ عِزَّةِ ١٤٩
- ٥٥٩ - وَلِلنَّفْسِ مِنْهَا، بِالتَّخَلُّقِ، فِي مَقَا  
مِ الْإِحْسَانِ عَنْ أَنْبَاءِ النَّبَوِيَّةِ ١٤٩
- ٥٦٠ - لَطَائِفُ أَخْبَارٍ، وَظَائِفُ مَنَحَةٍ،  
صَحَائِفُ أَخْبَارٍ، خَلَائِفُ حِسْبَةِ ١٤٩

- ٥٦١- وللمجمع من مبدأ، كأنك وانتهى،  
 ٥٦٢- عُيُوثُ انفعالات، بُعُوثُ تَنْزُوه،  
 ٥٦٣- فمرجّعها للحسن، في عالم الشها  
 ٥٦٤- فُصُولُ عبارات، وُصُولُ تحية،  
 ٥٦٥- ومطلّعها في عالم الغيب ما وجد  
 ٥٦٦- بشائر إقرار، بصائر عبرة،  
 ٥٦٧- وموضّعها في عالم المملوكوت ما  
 ٥٦٨- مدارس تنزيل، محارس غبطة،  
 ٥٦٩- وموقعها من عالم الجبروت من  
 ٥٧٠- أرائك توحيد، مدارك زلفه،  
 ٥٧١- ومنبّعها بالفيض، في كل عالم،  
 ٥٧٢- فوائذ إلهام، روائذ نعمه،  
 ٥٧٣- ويجري بما تعطي الطريقة سائري،  
 ٥٧٤- ولما شَعَبْتُ الصّدغ، والتأمت فطو  
 ٥٧٥- ولم يَبَقْ ما بيني وبين توّقي  
 ٥٧٦- تحقّقت أنا، في الحقيقة، واجد،  
 ٥٧٧- وكلي لسان ناظر، مسمع، يد  
 ٥٧٨- فعيني ناجت، واللسان مُشاهد،  
 ٥٧٩- وسمعي عين تجتلي كل ما بدا،  
 ٥٨٠- ومني، عن أيدي، لساني يد، كما  
 ٥٨١- كذلك يدي عين ترى كل ما بدا،  
 ٥٨٢- وسمعي لسان في مخاطبتي، كذا  
 ٥٨٣- وللشم أحكام أطراد القياس في ات  
 ٥٨٤- وما في عضو خص، من دون غيره،  
 ٥٨٥- ومني، على أفرادها، كل ذرة،  
 ٥٨٦- يُناجي ويصغي عن شهود مُصَرِّف،  
 ٥٨٧- فأتلو علوم العالمين بلفظة؛  
 فلان لم تكن عن آية النظرية ١٥٠  
 حدوث اتصالات، ليوث كتيبة ١٥٠  
 دة المُجتدي، ما النفس مني أحسب ١٥١  
 حصول إشارات، أصول عطية ١٥١  
 ث من نعم مني، علي استجدت ١٥١  
 سرائر آثار، ذخائر دغوة ١٥١  
 خُصَصْتُ من الإسرا به، دون أسرتي ١٥١  
 مغارس تأويل، فوارس منعة ١٥١  
 مشارق فتح، للبصائر مُنبهت ١٥٢  
 مسالك تمجيد، ملائك نُصرة ١٥٢  
 لفاقة نفس، بالإفاقة أثرت ١٥٢  
 عوائد إنعام، موائد نعمة ١٥٢  
 على نهج ما بيني، الحقيقة أعطت ١٥٣  
 رُشِمِل بِفَرْقِ الوصف، غير مُشتت ١٥٣  
 بإيناس ودي، ما يؤذي لوخشة ١٥٣  
 وأثبت صخو الجمع مخو التشتت ١٥٣  
 لسطي، وإدراك، وسمع، وبطشة ١٥٤  
 وينطق مني السمع، واليد أضغت ١٥٤  
 وعيني سمع، إن شدا القوم تُنصت ١٥٤  
 يدي لي لسان في خطابي وخطبتي ١٥٤  
 وعيني يد مبسوطة عند بسطتي ١٥٤  
 لساني، في إصغائه، سمع مُنصت ١٥٤  
 حاد صفاتي، أو بعكس القضية ١٥٤  
 بتعيين وصف مثل عين البصيرة ١٥٥  
 جوامع أفعال الجوارح أحصت ١٥٥  
 بمجموعه في الحال عن يد قدرة ١٥٥  
 وأجلو علي العالمين بلخطة ١٥٥

- ٥٨٨ - وَأَسْمَعُ أَصْوَاتَ الدَّعَاةِ وَسَائِرَ الـ  
 ٥٨٩ - وَأَحْضِرُ مَا قَدَعَزَ، لِلْبُعْدِ، خَمْلُهُ،  
 ٥٩٠ - وَانْشَقَّ أَرْوَاحُ الْجِنَانِ، وَعَرَفَ مَا  
 ٥٩١ - وَأَسْتَعْرِضُ الْآفَاقَ نَحْوِي بِخَطَرَةٍ،  
 ٥٩٢ - وَأَشْبَاحَ مَنْ لَمْ تَبْقَ فِيهِمْ بَقِيَّةُ  
 ٥٩٣ - فَمَنْ قَالَ، أَوْ مَنْ طَالَ، أَوْ صَالَ، إِنَّمَا  
 ٥٩٤ - وَمَا سَارَ فَوْقَ الْمَاءِ، أَوْ طَارَ فِي الْهَوَا،  
 ٥٩٥ - وَعَنِّي مَنْ أَمْدَدْتُهُ بِرَقِيقَةٍ،  
 ٥٩٦ - وَفِي سَاعَةٍ، أَوْ دُونَ ذَلِكَ، مَنْ تَلَا  
 ٥٩٧ - وَمِثِّي، لَوْ قَامَتْ، بِمِثِّي، لَطِيفَةٌ  
 ٥٩٨ - هِيَ النَّفْسُ، إِنْ أَلَقْتُ هَوَاهَا تَضَاعَفَتْ  
 ٥٩٩ - وَنَاهِيكَ جَمْعًا، لَا بِفَرْقٍ مَسَاحَتِي  
 ٦٠٠ - بِذَلِكَ عَلَا الطُّوفَانُ نَوْحَ، وَقَدْ نَجَا  
 ٦٠١ - وَغَاضَ لَهُ مَا فَاضَ عَنْهُ، اسْتِجَادَةً،  
 ٦٠٢ - وَسَارَ وَمِثْنُ الرِّيحِ تَحْتَ بِسَاطِيهِ،  
 ٦٠٣ - وَقَبْلَ ارْتِدَادِ الطَّرْفِ أَحْضِرَ مِنْ سِبا  
 ٦٠٤ - وَأَخْمَدَ إِبْرَاهِيمَ نَارَ عَذْوِهِ،  
 ٦٠٥ - وَلَمَّا دَعَا الْأَطْيَازَ مِنْ كُلِّ شَاهِقِي،  
 ٦٠٦ - وَمَنْ يَدِيهِ مُوسَى عَصَاهُ تَلَقَّقَتْ،  
 ٦٠٧ - وَمِنْ حَجَرٍ أَجْرَى عَيْوَنًا بِضَرْبَةٍ  
 ٦٠٨ - وَيُوسُفَ، إِذْ ألقى الْبَشِيرَ قَمِيصُهُ  
 ٦٠٩ - رَأَاهُ بَعَيْنَيْنِ، قَبْلَ مَقْدَمِهِ بَكَى  
 ٦١٠ - وَفِي آلِ إِسْرَائِيلَ مَا يَلِدُهُ مِنَ الـ  
 ٦١١ - وَمِنْ أَكْثَرِهِ أَثْرًا، وَمِنْ وَضَحِ عِدا  
 ٦١٢ - وَسِرِّ انْفِعَالَاتِ الظُّوَاهِرِ، بِأَطْنَا  
 ٦١٣ - وَجَاءَ بِأَسْرَارِ الْجَمِيعِ مُفِيضُهَا  
 ٦١٤ - وَمَا مِنْهُمْ، إِلَّا وَقَدْ كَانَ دَاعِيَا
- لَلْغَاةِ بَنُوْقَتِ، دُونَ مِقْدَارِ لَمَحَةٍ ١٥٥  
 وَلَمْ يَزْتَدِدْ طَرَفِي إِلَيَّ بِغَمَضَةٍ ١٥٥  
 يُصَافِحُ أَذْيَالَ الرِّيحِ بِئْسَمَةَ ١٥٥  
 وَأَخْتَرِقُ السَّبْعَ الطَّبَاقَ بِخَطْوَةٍ ١٥٦  
 لَجَمْعِي، كَالْأَرْوَاحِ حَقَّتْ، فَخَفَّتِ ١٥٦  
 يُمْتُ بِإِمْدَادِي لَهُ بِرَقِيقَةٍ ١٥٧  
 أَوْ اقْتَحَمَ النِّيرَانَ، إِلَّا بِهَيْمَتِي ١٥٧  
 تَصَرَّفَ عَنْ مَجْمُوعِهِ فِي دَقِيقَةٍ ١٥٧  
 بِمَجْمُوعِهِ جَمْعِي ثَلَا أَلْفَ خَثْمَةٍ ١٥٧  
 لَزِدْتُ إِلَيَّ نَفْسُهُ، وَأَعِيدَتْ ١٥٧  
 قُرَاهَا، وَأَعْطَيْتُ فِعْلَهَا كُلَّ ذَرَّةٍ ١٥٨  
 مَكَانَ مَقْيَاسٍ أَوْ زَمَانٍ مَوْقَتٍ ١٥٨  
 بِهِ مَنْ نَجَا مِنْ قَوْمِهِ فِي السَّفِينَةِ ١٥٨  
 وَجَدَ إِلَى الْجُودِي بِهَا وَاسْتَقَرَّتِ ١٥٨  
 سُلَيْمَانُ بِالْجَنِّيَّيْنِ، فَوْقَ الْبَسِيطَةِ ١٥٩  
 لَهُ عَرْشٌ بِلَقِيْسٍ، بِغَيْرِ مَشَقَّةٍ ١٥٩  
 وَعَنْ نُورِهِ عَادَتْ لَهُ رَوْضُ جَنَّةٍ ١٥٩  
 وَقَدْ ذُبِحَتْ، جَاءَتْهُ غَيْرَ عَصِيَّةٍ ١٥٩  
 مِنَ السَّحَرِ، أَهْوَالًا عَلَى النَّفْسِ شَقَّتِ ١٦٠  
 بِهَا دَيْمًا، سَقَّتْ، وَلِلْبَحْرِ شَقَّتِ ١٦٠  
 عَلَى وَجْهِ يَعْقُوبَ، عَلَيْهِ بِأَوْبَةٍ ١٦٠  
 عَلَيْهِ بِهَا، شَوْقًا إِلَيْهِ، فَكُفَّتِ ١٦٠  
 سَمَاءٍ لِعَيْسَى، أُنْزِلَتْ ثُمَّ مُدَّتِ ١٦٠  
 شَفَى، وَأَعَادَ الطَّيْنَ طَيْرًا بِتَفْحَةٍ ١٦٠  
 عَنِ الْإِذْنِ، مَا أَلَقْتُ بِأَذْنِكَ صِيغَتِي ١٦١  
 عَلَيْنَا، لَهُمْ خَثْمًا عَلَى حِينِ فِتْرَةٍ ١٦١  
 بِهِ قَوْمُهُ لِلْحَقِّ، عَنْ تَبَعِيَّةٍ ١٦١

- ٦١٥ - فعَالِمُنَا مِنْهُمْ نَبِيٌّ، وَمَنْ دَعَا  
 ٦١٦ - وعَارِفُنَا، فِي وَقْتِنَا، الْأَحْمَدِيُّ مَنْ،  
 ٦١٧ - وما كَانَ مِنْهُمْ مُعْجَزًا، صَارَ بَعْدَهُ،  
 ٦١٨ - بِغَيْرِ تِهِ اسْتَعْنَتْ عَنِ الرَّسْلِ الْوَرَى،  
 ٦١٩ - كَرَامَاتُهُمْ مِنْ بَعْضِ مَا خَصَّهُمْ بِهِ  
 ٦٢٠ - فَمِنْ نُصْرَةِ الَّذِينَ الْحَنِيفِي، بَعْدَهُ  
 ٦٢١ - وسَارِيَّةً، أَلْجَأَهُ لِلْجَبَلِ التُّدَا  
 ٦٢٢ - وَلَمْ يَسْتَغْلِ عُسْمَانُ عَنْ وَرْدِهِ، وَقَدْ  
 ٦٢٣ - وَأَوْضَحَ بِالتَّوَابِلِ مَا كَانَ مُشْكِلاً  
 ٦٢٤ - وسَائِرُهُمْ مِثْلُ التَّجْوِمِ، مَنْ اقْتَدَى  
 ٦٢٥ - وَلِلْأَوْلِيَاءِ الْمُؤْمِنِينَ بِهِ، وَلَمْ  
 ٦٢٦ - وَقُرْبُهُمْ مَعْنَى لَهُ، كَأَشْتِيَاقِهِ  
 ٦٢٧ - وأَهْلٌ تَلَقَّى الرُّوحَ بِاسْمِي، دَعَا إِلَى  
 ٦٢٨ - وَكُلَّهُمْ، عَنْ سَبْقِ مَعْنَايَ، دَائِرُ  
 ٦٢٩ - وَإِنِّي، وَإِنْ كُنْتُ ابْنُ آدَمَ، صُورَةٌ،  
 ٦٣٠ - وَنَفْسِي عَلَى حَجَرٍ لَتَجَلَّى، بَرُشْدَهَا،  
 ٦٣١ - وَفِي الْمَهْدِ جِزْبِي الْأَنْبِيَاءُ، وَفِي عَنَا  
 ٦٣٢ - وَقَبْلَ فِصَالِي، دُونَ تَكْلِيفِ ظَاهِرِي،  
 ٦٣٣ - فَهُمْ وَالْأَلَى قَالُوا بِقَوْلِهِمْ عَلَى  
 ٦٣٤ - فَيُفْنِنُ الذِّعَاةَ السَّابِقِينَ إِلَيَّ فِي  
 ٦٣٥ - وَلَا تَخَسَّبَنَّ الْأَمْرَ عَنِّي خَارِجًا،  
 ٦٣٦ - وَلَوْلَايَ لَمْ يُوجَدْ وَجُودٌ، وَلَمْ يَكُنْ  
 ٦٣٧ - فَلَاحِيٍّ، إِلَّا مِنْ حَيَاتِي حَيَاتُهُ،  
 ٦٣٨ - وَلَا قَائِلٌ، إِلَّا بِلَفْظِي مُحَدَّثٌ؛  
 ٦٣٩ - وَلَا مُنْصِتٌ، إِلَّا بِسَمْعِي سَامِعٌ؛  
 ٦٤٠ - وَلَا نَاطِقٌ غَيْرِي، وَلَا نَاطِرٌ، وَلَا  
 ٦٤١ - وَفِي عَالَمِ التَّرَكِيبِ، فِي كُلِّ صُورَةٍ،  
 إِلَى الْحَقِّ مِتَّاقَامَ بِالرُّسُلِيَّةِ ١٦٢  
 أُولَى الْعَزْمِ مِنْهُمْ، آخِذٌ بِالْعَزِيمَةِ ١٦٢  
 كَرَامَةً صِدِّيقِي لَهُ، أَوْ خَلِيفَةَ ١٦٢  
 وَأَصْحَابِهِ وَالتَّابِعِينَ الْأَيْمَةَ ١٦٢  
 بِمَا خَصَّهُمْ مِنْ إِذْنِ كُلِّ فَضِيلَةٍ ١٦٢  
 قِتَالُ أَبِي بَكْرٍ، لَأَلِ حَنِيفَةٍ ١٦٣  
 ءُ مِنْ عُمَرِ، وَالذَّارُ غَيْرُ قَرِيبَةٍ ١٦٣  
 أَدَارَ عَلَيْهِ الْقَوْمُ كَأَسَ الْمَنِيَةِ ١٦٣  
 عَلَيَّ، بِعِلْمِ نَالِهِ بِالْوَصِيَّةِ ١٦٣  
 بِأَيْهِمْ مَنَّهُ اهْتَدَى بِالنَّصِيحَةِ ١٦٤  
 يَرَوْهُ اجْتِنَا قُرْبَ لِقُرْبِ الْأُخُوَّةِ ١٦٥  
 لَهُمْ صُورَةٌ، فَاعْجَبَ لِحُضْرَةِ غَيْبَةٍ ١٦٥  
 سَبِيلِي، وَحَجَّجُوا الْمُلْحِدِينَ بِحُجَّتِي ١٦٦  
 بِدَائِرَتِي، أَوْ وَارِدَ مِنْ شَرِيعَتِي ١٦٦  
 قَلِي فِيهِ مَعْنَى شَاهِدٌ بِأَبُوتِي ١٦٦  
 تَجَلَّتْ، وَفِي جِجْرِ التَّجَلِّي تَرَبَّتْ ١٦٧  
 صَرِي لَوْحِي الْمَحْفُوظُ، وَالْفَتْحُ سُورَتِي ١٦٧  
 خَتَمْتُ بِشَرْعِي الْمَوْضُوحِي كُلِّ شِرْذَةِ ١٦٧  
 صِرَاطِي، لَمْ يَعْدُوا مَوَاطِيءَ بِشَيْتِي ١٦٨  
 يَمِينِي، وَيُسْرُ الْأَحْقِقِينَ بِبَيْسَرَتِي ١٦٨  
 فَمَا سَادَ إِلَّا دَاخِلٌ فِي عُبُودَتِي ١٦٨  
 شُهُودٌ، وَلَمْ تُفْهَدْ عُهْدُودُ بِذِمَّةِ ١٦٨  
 وَطُوعٌ مُرَادِي كُلِّ نَفْسٍ مُرِيدَةٍ ١٦٩  
 وَلَا نَاطِرٌ إِلَّا بِنَاطِرٍ مُقَلَّتِي ١٦٩  
 وَلَا بِاطِشٌ إِلَّا بِأَزْلِي وَشِدَّتِي ١٦٩  
 سَمِيعٌ سِوَانِي مِنْ جَمِيعِ الْخَلِيقَةِ ١٦٩  
 ظَهَرْتُ بِمَعْنَى، عَنْهُ بِالْحَسَنِ زَيْنَتِ ١٦٩

- ٦٤٢ - وفي كل معنى، لم تُبَيِّنْهُ مَظَاهِرِي،  
 ٦٤٣ - وفيما تراه الرُّوحُ كَشَفَ فَراسَةٍ،  
 ٦٤٤ - وفي رَحْمَتِ البَسْطِ، كُلِّي رَغْبَةً،  
 ٦٤٥ - وفي زَهَبِوتِ القَبْضِ، كُلِّي هَيْبَةً،  
 ٦٤٦ - وفي الجمعِ بالوصَفَيْنِ، كُلِّي قُرْبَةً،  
 ٦٤٧ - وفي مُنْتَهَى في، لم أَزَلْ بِي وَاجِدًا  
 ٦٤٨ - وفي حيثُ لا في، لم أَزَلْ فِي شَاهِدًا  
 ٦٤٩ - فَإِنْ كُنْتُ مَتِي، فَانْحُ جَمْعِي وَانْحُ فَرْ  
 ٦٥٠ - فدَوِّنْكُهَا آيَاتِ إلهامِ حِكْمَةٍ،  
 ٦٥١ - وَمِنْ قَائِلٍ بِالنَّسْخِ، وَالْمَسْخُ وَاقِعٌ  
 ٦٥٢ - ودَعُوهُ ودَعُوهُ الفَسْخُ، وَالرَّسْخُ لَانِقٌ  
 ٦٥٣ - وَضَرَبِي لَكَ الْأَمْثَالَ، مَتِي مِتَّةٌ  
 ٦٥٤ - تَأْمَلْ مَقَامَاتِ السُّرُوجِي، وَاعْتَبِرْ  
 ٦٥٥ - وَتَدِرِ التَّيَّاسِ التَّنَفُّسِ بِالْحَسَنِ، بَاطِنًا،  
 ٦٥٦ - وفي قَوْلِهِ إِنَّ مَانَ فَالْحَقَّ ضَارِبٌ  
 ٦٥٧ - فَكُنْ قَطِنًا، وَانْظُرْ بِجِسْمِكَ، مُنْصِفًا  
 ٦٥٨ - وشَاهِدُ، إِذَا اسْتَجَلَّيْتَ نَفْسَكَ مَا تَرَى،  
 ٦٥٩ - أَغْيِرْكَ فِيهَا لَاحَ، أَمْ أَنْتَ نَاطِرٌ  
 ٦٦٠ - وَأَضِغْ لِرَجْعِ الصُّوْتِ، عِنْدَ انْقِطَاعِهِ  
 ٦٦١ - أَهْلُ كَانَ مَنْ نَاجَاكَ، ثُمَّ، سِوَاكَ، أَمْ  
 ٦٦٢ - وَقُلْ لِي: مَنْ الْقَى إِلَيْكَ عُلُومُهُ،  
 ٦٦٣ - وَمَا كُنْتُ تُدْرِي، قَبْلَ يَوْمِكَ، مَا جَرَى  
 ٦٦٤ - فَاضْبَحْتَ ذَا عِلْمٍ بِأَخْبَارِ مَنْ مَضَى  
 ٦٦٥ - أَتَحْسَبُ مِنْ جَارَاكَ، فِي سِنَةِ الْكَرَى،  
 ٦٦٦ - وَمَا هِيَ إِلَّا التَّنَفُّسُ، عِنْدَ اسْتِغَالِهَا،  
 ٦٦٧ - تَجَلَّتْ لَهَا بِالْغَيْبِ فِي شَكْلِ عَالِمٍ،  
 ٦٦٨ - وَقَدْ طُبِعَتْ فِيهَا الْعُلُومُ، وَأُعْلِنَتْ  
 تَصَوَّرْتُ لَا فِي صُورَةٍ هَيْكَلِيَّةٍ  
 خَفِيَتْ عَنِ الْمَعْنَى الْمُعْنَى بِدَقَّةٍ  
 بِهَا انْبَسَطَتْ آمَالُ أَهْلِ بَسِيطَتِي  
 فَفِي مَا أَخَلْتُ الْعَيْنَ مَتِي أَجَلْتُ  
 فَخَيَّ عَلَى قُرْبَى خِلَالِي الْجَمِيلَةِ  
 جَلَّالَ شُهُودِي، عَنْ كَمَالِ سَجِيَّتِي  
 جَمَالٌ وَجُودِي، لَا بِنَاطِرٍ مُقَلَّتِي  
 قَ صَدْعِي، وَلَا تَجَنَّحْ لَجَنَحِ الطَّبِيعَةِ  
 لِأَوْهَامِ حَدْسِ الْحَسَنِ، عَنْكَ، مَزِيلَةٍ  
 بِهِ، ابْرَأْ، وَكُنْ عَمَّا يَرَاهُ بِغُزْلَةٍ  
 بِهِ، أَبَدًا، لَوْ صَخَّ فِي كُلِّ دَوْرَةٍ  
 عَلَيْكَ بِشَانِي، مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ  
 بِتَلْوِينِهِ تَحْمَدَ قَبُولَ مَشُورَتِي  
 بِمَظْهَرِهَا فِي كُلِّ شَكْلِ وَصُورَةٍ  
 بِهِ مَثَلًا وَالتَّنَفُّسُ غَيْرُ مُجِدَّةٍ  
 لِتَنْفُسِكَ فِي أَفْعَالِكَ الْأَثَرِيَّةِ  
 بِغَيْرِ مِرَاءٍ، فِي الْمَرَاتِي الصَّقِيلَةِ  
 إِلَيْكَ بِهَا، عِنْدَ انْعِكَاسِ الْأَشْيَعَةِ  
 إِلَيْكَ، بِأَكْنَافِ الْقُصُورِ الْمَشِيدَةِ  
 سَمِعْتَ خُطَابًا عَنْ صَدَاكَ الْمُصَوِّتِ  
 وَقَدْ زَكَدْتُ مِنْكَ الْحِرَاسُ بِغُفْوَةٍ  
 بِأَمْسِيكَ، أَوْ مَا سَوْفَ يَجْرِي بِغُدُوَّةٍ  
 وَأَسْرَارٍ مِنْ يَأْتِي، مُدِيلًا بِخَبْرَةٍ  
 سِوَاكَ بِأَنْوَاعِ الْعُلُومِ الْجَلِيلَةِ  
 بِعَالَمِهَا، عَنْ مَظْهَرِ الْبَشَرِيَّةِ  
 هَدَاهَا إِلَى فَهْمِ الْمَعَانِي الْغَرِيبَةِ  
 بِأَسْمَانِهَا، قَدَمًا، بِوَحْيِ الْأَبْوَةِ

- ٦٦٩ - وبالعِلْمِ مِنْ فَوْقِ السَّوَى مَا تَنْعَمْتُ،  
 ٦٧٠ - وَلَوْ أَنَّهَا، قَبْلَ الْمَنَامِ، تَجَرَّدَتْ  
 ٦٧١ - وَتَجَرِيدُهَا الْعَادِي أَثَبَّتْ، أَوَّلًا،  
 ٦٧٢ - وَلَا تَكُ بِمَنْ طَيَّبَتْهُ ذُرُوسُهُ  
 ٦٧٣ - فَثَمَّ، وَرَاءَ الثَّقَلِ، عِلْمٌ يَدِقُّ عَنْ  
 ٦٧٤ - تَلْقَيْتُهُ مِنِّي، وَعَنِي أَخَذْتُهُ،  
 ٦٧٥ - وَلَا تَكُ بِاللَّاهِي عَنِ اللَّهِوَ جُمْلَةً،  
 ٦٧٦ - وَإِنَّكَ وَالْإِعْرَاضَ عَنْ كُلِّ صَوْرَةٍ  
 ٦٧٧ - فَطِيفُ خَيَالِ الظَّلِّ يُهْدِي إِلَيْكَ، فِي  
 ٦٧٨ - تُرَى صَوْرَةَ الْأَشْيَاءِ تُجَلَّى عَلَيْكَ، مِنْ  
 ٦٧٩ - تَجَنَّعَتِ الْأَصْدَادُ فِيهَا لِحِكْمَةٍ،  
 ٦٨٠ - صَوَامَتِ تُبْدِي التَّنَقُّقَ، وَهِيَ سَوَاكُنْ  
 ٦٨١ - وَتَضْحَكُ إِعْجَابًا، كَأَجْدَلِ فَارِجٍ؛  
 ٦٨٢ - وَتَنْدُبُ، إِنْ أَتَتْ عَلَى سَلْبٍ نَعْمَةٍ؛  
 ٦٨٣ - يَرَى الطَّيْرُ فِي الْأَغْصَانِ يُطْرِبُ سَجْعُهَا،  
 ٦٨٤ - وَتَغْجَبُ مِنْ أَصْوَاتِهَا بِلُغَاتِهَا،  
 ٦٨٥ - وَفِي الْبَرِّ تَسْرِي الْعَيْسُ، تَخْتَرِقُ الْفَلَاحَ،  
 ٦٨٦ - وَتَنْظُرُ لِلْجَيْشِينَ فِي الْبَرِّ، مَرَّةً،  
 ٦٨٧ - لِيَأْسُهُمْ نَسْجُ الْحَدِيدِ لِيَأْسِهِمْ،  
 ٦٨٨ - فَاجْنَادُ جَيْشِ الْبَرِّ، مَا بَيْنَ فَارِسٍ  
 ٦٨٩ - وَأَكْنَادُ جَيْشِ الْبَحْرِ: مَا بَيْنَ رَاكِبٍ  
 ٦٩٠ - فَمِنْ ضَارِبٍ بِالْبَيْضِ، فَتَكَا، وَطَاعِنٍ  
 ٦٩١ - وَمِنْ مُغْرَقٍ فِي النَّارِ، رَشَقًا بِأَسْهُمٍ  
 ٦٩٢ - تَرَى ذَا مُغِيرًا، بَادِلًا نَفْسَهُ، وَذَا  
 ٦٩٣ - وَتَشْهَدُ زَمِي الْمَنْجَنِيْقِ، وَتَضْبَةُ  
 ٦٩٤ - وَتَلَحُّظُ أَشْبَاحَا، تَرَأَى بِأَنْفُسٍ  
 ٦٩٥ - تُبَايِنُ أُنْسَ الْأُنْسِ صَوْرَةَ لَبِيبِهَا،  
 وَلَكِنْ بِمَا أَمَلْتَ عَلَيْهَا تَمَلَّتْ ١٧٥  
 لَشَاهَدَتْهَا مِثْلِي، بِعَيْنِ صَحِيحَةٍ ١٧٥  
 تَجَرَّدَهَا الثَّانِي الْمَعَادِي، فَاثَبَّتْ ١٧٥  
 بِحَيْثُ اسْتَقَلَّتْ عَقْلُهُ، وَاسْتَقَرَّتْ ١٧٥  
 مَدَارِكُ غَايَاتِ الْعُقُولِ السَّلِيمَةِ ١٧٥  
 وَنَفْسِي كَانَتْ، مِنْ عَطَانِي، مُبَدَّتِي ١٧٥  
 فَهَزَلُ الْمَلَاهِي جَذُّ نَفْسٍ مُجْدَّةٍ ١٧٦  
 مُمَوَّهَةٌ، أَوْ حَالَةٌ مُسْتَجِيلَةٌ ١٧٦  
 كَرَى اللَّهُوَ، مَا عَنْهُ السَّتَائِرُ شُقَّتْ ١٧٦  
 وَرَاءَ حِجَابِ اللَّبْسِ، فِي كُلِّ خِلْعَةٍ ١٧٦  
 فَأَشْكَالُهَا تَبْدُو عَلَى كُلِّ هَيْئَةٍ ١٧٦  
 تَحْرُكُ، تُهْدِي التَّوَرَّ، غَيْرَ ضَوِيَّةٍ ١٧٧  
 وَتَبْكِي انْتِحَابًا، مِثْلَ تُكَلَّى حَزِينَةٍ ١٧٧  
 وَتَطْرُبُ، إِنْ غَنَّتْ عَلَى طَيْبِ نَغْمَةٍ ١٧٧  
 بِتَغْرِيدِ الْحَانِ، لَذِيكَ، شَجِيئَةٍ ١٧٧  
 وَقَدْ أَعَزَّبَتْ عَنْ السُّنَنِ اعْجَبِيَّةٍ ١٧٧  
 وَفِي الْبَحْرِ تَجْرِي الْفُلُكُ فِي وَسْطِ لُجَّةٍ ١٧٨  
 وَفِي الْبَحْرِ، أُخْرَى، فِي جَمْعٍ كَثِيرَةٍ ١٧٨  
 وَهُمْ فِي جَمَى حَدَثِي: ظَبَى وَأَسْنَى ١٧٨  
 عَلَى فَرَسٍ، أَوْ رَاجِلٍ، رُبَّ رِجْلَةٍ ١٧٨  
 مَطَا مَرَكَبٍ، أَوْ صَاعِدٍ، مِثْلَ صَعْدَةٍ ١٧٨  
 بِسُمْرِ الْقَنَّا الْعَسَالَةِ السَّمْهَرِيَّةِ ١٧٨  
 وَمِنْ مُحْرِقٍ بِالْمَاءِ، زَرْقًا بِشُعْلَةٍ ١٧٨  
 يُؤَلِّي كَسِيرًا، تَحْتَ ذُلِّ الْهَزِيمَةِ ١٧٩  
 لِهَذِمِ الصَّيَاصِي، وَالْحُصُونِ الْمَنِيْعَةِ ١٧٩  
 مُجَرَّدَةٍ، فِي أَرْضِهَا، مُسْتَجِئَةٍ ١٧٩  
 لَوَحْشَتِهَا، وَالْجِنُّ غَيْرُ أَنْيَسَةٍ ١٧٩

- ٦٩٦- وَتَطْرُحُ فِي النَّهْرِ الشَّبَاكَ، فَتُخْرِجُ الـ  
 ٦٩٧- وَبِحَتَالٍ، بِالْأَشْرَاكِ، نَاصِبُهَا عَلَى  
 ٦٩٨- وَيَكْبِرُ سَفَنَ الْيَمِّ ضَارِي دَوَابِهِ؛  
 ٦٩٩- وَيَصْطَادُ بَعْضُ الطَّيْرِ بَعْضًا مِنَ الْفَضَا،  
 ٧٠٠- وَتَلْمَحُ مِنْهَا مَا تَخْطِطُ ذِكْرُهُ،  
 ٧٠١- وَفِي الزَّمَنِ الْفَرْدِ اعْتَبِرْ تَلَقُّ كُلِّ مَا  
 ٧٠٢- وَكُلِّ الَّذِي شَاهَدْتُهُ فَعَلْتُ وَاجِدِ  
 ٧٠٣- إِذَا مَا أَزَالَ السُّتْرَ لَمْ تَرَ غَيْرَهُ،  
 ٧٠٤- وَحَقَّقْتُ، عِنْدَ الْكَشْفِ، أَنَّ بَنُوهُ أَهْ  
 ٧٠٥- كَذَا كُنْتُ، مَا بَيْنِي وَبَيْنِي، مُسِبِّلاً  
 ٧٠٦- لَأُظْهَرَ بِالتَّدْرِيجِ، لِلْحَسَنِ مُؤَيِّدًا  
 ٧٠٧- قَرَأْتُ بِجِدِّي لَهْوَ ذَاكَ، مُقَرَّبًا،  
 ٧٠٨- وَيَجْمَعُنَا، فِي الْمَظْهَرَيْنِ، تَشَابُهُ،  
 ٧٠٩- فَاشْكَاةً، كَانَتْ مَظَاهِرَ فَعْلِهِ،  
 ٧١٠- وَكَانَتْ لَهُ، بِالْفِعْلِ، نَفْسِي شَبِيهَةً،  
 ٧١١- فَلَمَّا رَفَعْتُ السُّتْرَ عَنِّي، كَرَفَعِهِ،  
 ٧١٢- وَقَدْ طَلَعَتْ شَمْسُ الشُّهُودِ، فَأَشْرَقَ الـ  
 ٧١٣- قَتَلْتُ غُلَامَ النَّفْسِ بَيْنَ إِقَامَتِي الـ  
 ٧١٤- وَغُدْتُ بِإِمْدَادِي عَلَى كُلِّ عَالِمٍ،  
 ٧١٥- وَلَوْلَا احْتِجَابِي بِالصِّفَاتِ، لِأَحْرِقْتُ  
 ٧١٦- وَالسَّيْنَةَ الْأَكْوَانِ، إِنْ كُنْتُ وَاعِيًا،  
 ٧١٧- وَجَاءَ حَدِيثٌ، فِي اتِّحَادِي، ثَابِتٌ،  
 ٧١٨- يُشِيرُ بِحُبِّ الْحَقِّ، بَعْدَ تَقَرُّبِ  
 ٧١٩- وَمَوْضِعُ تَنْبِيهِ الْإِشَارَةِ ظَاهِرٌ:  
 ٧٢٠- تَسَبَّبَتْ فِي التَّوْحِيدِ، حَتَّى وَجَدْتُهُ،  
 ٧٢١- وَوَحَدْتُ فِي الْأَسْبَابِ، حَتَّى فَقَدْتُهَا،  
 ٧٢٢- وَجَزَدْتُ نَفْسِي عَنْهُمَا، فَتَجَزَّدْتُ،  
 سَمَاكَ يَدُ الصَّيَادِ مِنْهَا، بِسُرْعَةٍ ١٧٩  
 وَقَوْعِ خِمَاصِ الطَّيْرِ فِيهَا بِحَبَّةٍ ١٧٩  
 وَتَنْظَرُ أَسَاذَ الشَّرَى بِالْقَرِيسَةِ ١٧٩  
 وَيَقْنِصُ بَعْضُ الْوَحْشِ بَعْضًا بِقَفْرَةٍ ١٨٠  
 وَلَمْ أَعْتَمِدْ إِلَّا عَلَى خَيْرِ مُلَحَةٍ ١٨٠  
 بِذَا لَكَ، لَا فِي مُدَّةٍ مُسْتَطِيلَةٍ ١٨٠  
 بِمُفْرَدِهِ، لَكِنْ بِحُجُبِ الْأَكْتَةِ ١٨٠  
 وَلَمْ يَبْقَ، بِالْأَشْكَالِ، إِشْكَالُ رَبِّهِ ١٨٠  
 غَدَيْتَ، إِلَى أَفْعَالِهِ، بِالْدُّجْنَةِ ١٨٠  
 حِجَابَ التَّبَاسِ النَّفْسِ، فِي نُورِ ظَلَمَةٍ ١٨١  
 لَهَا، فِي ابْتِدَاعِي، دُفْعَةً بَعْدَ دُفْعَةٍ ١٨١  
 لِقَهْمِكَ، غَايَاتِ الْمَرَامِي الْبَعِيدَةِ ١٨١  
 وَلَيْسَتْ، لِحَالِي، حَالُهُ بِشَبِيهَةٍ ١٨١  
 بِسِثْرِ تَلَاشَتْ، إِذْ تَجَلَّى، وَوَلَّتِ ١٨١  
 وَحَسَنِي كَالْإِشْكَالِ، وَاللَّبْسُ سُتْرَتِي ١٨١  
 بِحَيْثُ بَدَتْ لِي النَّفْسُ مِنْ غَيْرِ حُجَّةٍ ١٨٢  
 وَجُودُ، وَحَلَّتْ بِي عُقُودُ أَخْيَةِ ١٨٢  
 جِدَارَ الْأَحْكَامِي، وَخَزَقِي سَفِينَتِي ١٨٢  
 عَلَى حَسَبِ الْأَفْعَالِ، فِي كُلِّ مُدَّةٍ ١٨٢  
 مَظَاهِرُ ذَاتِي، مِنْ سَنَاءِ سَجِيَّتِي ١٨٢  
 شُهُودَ بَتَّوْحِيدِي، بِحَالِ فَصِيحَةٍ ١٨٣  
 رَوَايَتُهُ فِي الثَّقَلِ غَيْرُ ضَعِيفَةٍ ١٨٣  
 إِلَيْهِ بِسَقْلٍ، أَوْ أَدَاءِ فَرِيضَةٍ ١٨٣  
 بِكُنْتُ لَهُ سَمْعًا، كَثُورِ الظَّاهِرَةِ ١٨٣  
 وَوَسِطَةَ الْأَسْبَابِ إِخْدَى أَدْنَى ١٨٣  
 وَرَابِطَةَ التَّوْحِيدِ أَجْدَى وَسِيلَةٍ ١٨٣  
 وَلَمْ تَكْ يَوْمًا قَطُّ غَيْرَ وَحِيدَةٍ ١٨٤



- ٧٢٣- وَغُضِبَتْ بِحَارِ الْجَمْعِ، بَلْ خُضَّتْهَا عَلَى إِذِ  
 ١٨٤- فِرَادِيٍّ، فَاسْتَخْرَجْتُ كُلَّ يَتِيمَةٍ  
 ٧٢٤- لِأَسْمَعَ أَفْعَالِي بِسَمْعِ بَصِيرَةٍ،  
 ١٨٤- وَأَشْهَدُ أَقْوَالِي بِعَيْنِ سَمِيعَةٍ  
 ٧٢٥- فَلِنْ نَاحَ فِي الْأَيْكَ الْهَزَارُ، وَغَرَدَتْ،  
 ١٨٤- جَوَابًا لَهُ، الْأَطْيَازُ فِي كُلِّ ذَوْخَةٍ  
 ٧٢٦- وَأَطْرَبَ بِالْمِزْمَارِ مُضْلِيحُهُ عَلَى  
 ١٨٥- مُنَاسَبَةِ الْأَوْتَارِ مِنْ يَدِ قَيْنَةٍ  
 ٧٢٧- وَغَنَّتْ مِنَ الْأَشْعَارِ مَا رَقَّ فَارْتَقَتْ  
 ١٨٥- لِيَسْذَرَتْهَا الْأَسْرَارُ فِي كُلِّ شَذْوَةٍ  
 ٧٢٨- تَنْزَهَتْ فِي آثَارِ صُنْعِي، مُنَزَّهَا  
 ١٨٥- عَنِ الشَّرِّكَ، بِالْأَغْيَارِ جَمْعِي وَالْفَتِي  
 ٧٢٩- فَبِي مَجْلِسِ الْأَذْكَارِ سَمْعُ مُطَالَعٍ؛  
 ١٨٥- وَلِي حَائَةُ الْخِمَارِ عَيْنُ طَلِيعَةٍ  
 ٧٣٠- وَمَا عَقَّدَ الزُّنَارَ، حُكْمًا، سَوَى يَدِي،  
 ١٨٥- وَإِنْ حُلَّ بِالْإِقْرَارِ بِي، فَهِيَ حَلَّتْ  
 ٧٣١- وَإِنْ نَارَ، بِالتَّنْزِيلِ، وَمِحْرَابُ مَسْجِدِ،  
 ١٨٦- فَمَا بَارَ، بِالْإِنْجِيلِ، هَيْكَلُ بَيْعَةٍ  
 ٧٣٢- وَأَسْفَارُ ثَوْرَةِ الْكَلِيمِ لِقَوْمِهِ،  
 ١٨٦- يُنَاجِي بِهَا الْأَخْبَارُ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ  
 ٧٣٣- وَإِنْ خَرَّ لِلْأَحْجَارِ، فِي الْبُذِّ، عَاكِفٌ،  
 ١٨٦- فَلَا وَجْهَ لِلْإِنْكَارِ بِالْعَصَبِيَّةِ  
 ٧٣٤- فَقَدْ عَبَدَ الدِّينَارَ، مَعْنَى، مُنَزَّهٌ  
 ١٨٦- عَنِ الْعَارِ بِالْإِشْرَاكِ بِالْوُثْنِيَّةِ  
 ٧٣٥- وَقَدْ بَلَغَ الْإِنْذَارَ عَنِّي مَنْ بَغَى،  
 ١٨٦- وَقَامَتْ بِي الْأَعْدَاؤُ فِي كُلِّ فِرْقَةٍ  
 ٧٣٦- وَمَا زَاغَتْ الْأَبْصَارُ مِنْ كُلِّ مِلَّةٍ،  
 ١٨٧- وَمَا رَاغَتْ الْأَفْكَارُ مِنْ كُلِّ نَحْلَةٍ  
 ٧٣٧- وَمَا اخْتَارَ مَنْ لِلشَّمْسِ عَنْ غِرَّةِ صَبَا،  
 ١٨٧- وَإِشْرَاقِهَا مِنْ نَوْرِ إِسْفَارِ غُرَّتِي  
 ٧٣٨- وَإِنْ عَبْدَ النَّارِ الْمَجُوسُ، وَمَا انْطَفَتْ  
 ١٨٧- كَمَا جَاءَ فِي الْأَخْبَارِ فِي أَلْفِ حِجَّةٍ  
 ٧٣٩- فَمَا قَصَدُوا غَيْرِي، وَإِنْ كَانَ قَصْدُهُمْ  
 ١٨٧- سِوَايَ، وَإِنْ لَمْ يُظْهِرُوا عَقْدَ نِيَّةٍ  
 ٧٤٠- رَأَوْا ضَوْءَ نَوْرِي، مَرَّةً، فَتَوَهَّمُوا  
 ١٨٧- هُنَا، نَارًا، فَضَلُّوا فِي الْهُدَى بِالشَّعَةِ  
 ٧٤١- وَلَوْلَا حِجَابُ الْكَوْنِ قُلْتُ، وَإِنَّمَا  
 ١٨٨- قِيَامِي بِأَحْكَامِ الْمَظَاهِرِ مُسْكِنَتِي  
 ٧٤٢- فَلَا عَبَثٌ وَالْخَلْقُ لَمْ يُخْلَقُوا سُذًى،  
 ١٨٨- وَإِنْ لَمْ تَكُنْ أَفْعَالُهُمْ بِالشَّدِيدَةِ  
 ٧٤٣- عَلَى سِمَةِ الْأَسْمَاءِ تَجْرِي أُمُورُهُمْ،  
 ١٨٨- وَحِكْمَةُ وَضْفِ الذَّاتِ، لِلْحَكَمِ، أَجْرَتْ  
 ٧٤٤- يُصَرِّفُهُمْ فِي الْقَبْضَتَيْنِ، وَلَا وَلَا،  
 ١٨٨- فِقْبَضَةُ تَنْعِيمٍ، وَقَبْضَةُ شِقْوَةٍ  
 ٧٤٥- أَلَا هَكَذَا، فَلْتَعْرِفِ النَّفْسُ، أَوْ فَلَا،  
 ١٨٩- وَيُثَلِّ بِهَا الْفُرْقَانُ كُلَّ صَبِيحَةٍ  
 ٧٤٦- وَعِرفَانُهَا مِنْ نَفْسِهَا، وَهِيَ الَّتِي،  
 ١٨٩- عَلَى الْجِسِّ، مَا أَمَلْتُ مِنِّْي، أَمَلْتُ  
 ٧٤٧- وَلَوْ أَتَيْتُ وَخَذْتُ، الْوَحْدَتِ، وَانْسَلَخَ  
 ١٨٩- عَنْ شَرِّكَائِي، مُشْرِكًا بِي صَنَعَتِي  
 ٧٤٨- وَلَسْتُ مَلُومًا أَنْ أُبَيِّنَ مَوَاهِبِي،  
 ١٩٠- وَامْنَحْ أَتْبَاعِي جَزِيلَ عَطِيَّتِي  
 ٧٤٩- وَلِي مِنْ مُفِيضِ الْجَمْعِ، عِنْدَ سَلَامِهِ  
 ١٩٠- عَلَيَّ بِأَوْ، أَذْنَى إِشَارَةٍ يَنْسَبَةُ

- ٧٥٠- وَمِنْ نُورِهِ وَشِكَاةِ ذَاتِي أَشْرَقَتْ  
عَلَيَّ فَتَازَتْ بِي عِشَائِي، كَضَحَوْتِي ١٩١
- ٧٥١- فَأَشْهَدُ نَنِي كَوْنِي هُنَاكَ، فَكُنْتُهُ،  
وَشَاقِدْتُهُ إِيَّايَ، وَالتَّوَرُّ بِهَجْتِي ١٩١
- ٧٥٢- قَبِي قُدَسَ الْوَادِي، وَفِيهِ خَلَعْتُ خُلْدُ  
عَ نَعْلِي عَلَى النَّادِي، وَجُدْتُ بِخَلْعَتِي ١٩١
- ٧٥٣- وَأَنْسَتْ أَتْوَارِي، فَكُنْتُ لَهَا هُدًى،  
وَنَاهَيْكَ مِنْ نَفْسٍ عَلَيْهَا مُضِيَّةٌ ١٩١
- ٧٥٤- وَأَنْسَتْ أَطْوَارِي، فَنَاجَيْتُنِي بِهَا،  
وَقَضَيْتُ أَطْوَارِي، وَذَاتِي كَلِيمَتِي ١٩١
- ٧٥٥- وَبَدَرِي لَمْ يَأْفُلْ، وَشَمْسِي لَمْ تَغِبْ،  
وَبِي تَهْتَدِي كُلُّ الدَّرَارِي الْمُنِيرَةِ ١٩٢
- ٧٥٦- وَأَتَجُمُّ أَفْلَاكِي جَزَتْ عَنْ تَصَرَّفِي  
بِمِلْكِي، وَأَمْلَاكِي، لِمُلْكِي، خَرَّتْ ١٩٢
- ٧٥٧- وَفِي عَالَمِ التَّذْكَارِ لِلنَّفْسِ عِلْمُهَا الـ  
مُقَدَّمٌ، تَسْتَهْدِيهِ مِنِّي فَتِيَّتِي ١٩٢
- ٧٥٨- فَحَيَّ عَلَى جَمْعِي الْقَدِيمِ، الَّذِي بِهِ  
وَجُدْتُ كُھُولَ الْحَيِّ أَطْفَالَ صَبِيَّةٍ ١٩٢
- ٧٥٩- وَمَنْ فَضَّلَ مَا أَسَاؤْتُ شَرِبَ مُعَاصِرِي،  
وَمَنْ كَانَ قَبْلِي، فَالْفَضَائِلُ فَضَّلْتِي ١٩٢

شرح القيصري  
عاش  
ثانية ابن الفاضل الكبرى



ISBN 2-7451-4355-7



90000 >



شرح تائيه ابن الفارض الكبرى



01BF000000009575

PJA.42222./ت٢٠٨ق٩

<http://www.al-ilmiyah.com> [info@al-ilmiyah.com](mailto:info@al-ilmiyah.com)  
e-mail: [sales@al-ilmiyah.com](mailto:sales@al-ilmiyah.com)

Al-Ilmiyah

Al-Ilmiyah

12

12

